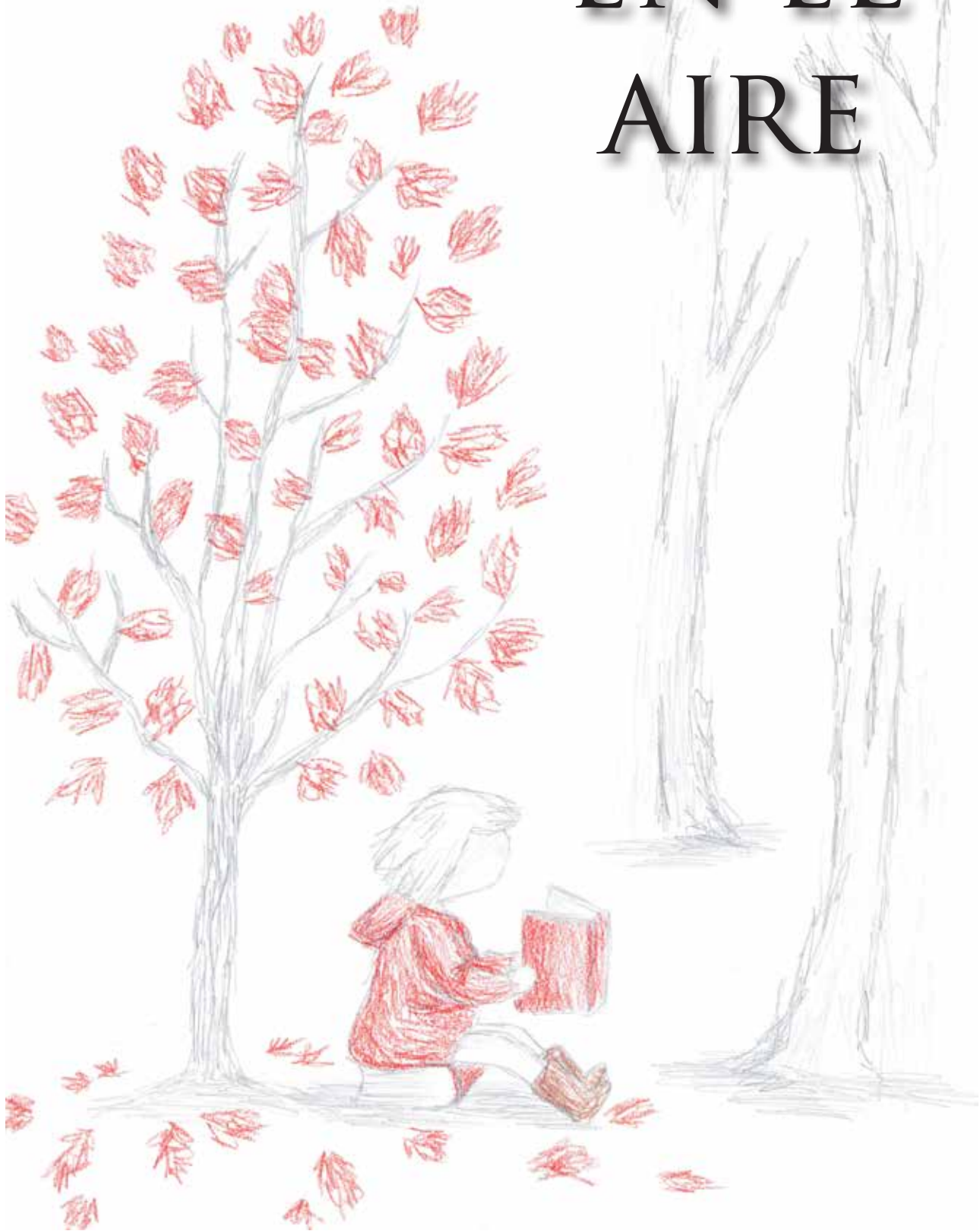


# PALABRAS EN EL AIRE





REVISTA DEL IES SAN JUAN DE LA CRUZ  
NÚMERO 1  
19 DE DICIEMBRE DE 2016

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	Pág. 1
PALABRAS DEL DIRECTOR	Pág. 2
<b>NUESTRO CENTRO</b>	
PREPARANDO MOTORES PARA EL 50 ANIVERSARIO	Pág. 3
CARAVACA10.0	Pág. 4
INTERCAMBIO	
IES SAN JUAN DE LA CRUZ - LYCÉE ERNEST BICHAT	Pág. 6
NUESTRO CORO	Pág. 7
<b>OPINIÓN</b>	
MUCHO MÁS QUE APLICACIONES	Pág. 8
LLEVANDO EN EQUILIBRIO LIBROS SOBRE LA CABEZA	Pág. 9
PROPUESTA PARA UN DOMINGO CUALQUIERA	Pág. 10
EL ACOSO ESCOLAR	Pág. 13
<b>LITERATURA</b>	
LECTURA DE POESÍA EN LAS FUENTES DEL MARQUÉS	Pág. 15
“LA PÁGINA 64” - FRAN J. MARBER	Pág. 16
CONCURSO DE MICRORRELATOS Y MICROPOEMAS	Pág. 17
LITERATURA CROMÁTICA	Pág. 18
CLUB DE LECTURA	Pág. 20
EXCENTRICIDADES POÉTICAS	Pág. 21

# PRESENTACIÓN

Este primer número de la revista del IES San Juan de la Cruz es la materialización de un proyecto que emprendo con mucha ilusión y con la esperanza de que acabe siendo un lugar de encuentro para toda la comunidad educativa.

En nuestro centro, trabajamos juntos y moldeamos entre todos una parte de la sociedad en medio de la que se desarrollan nuestras vidas, por lo que necesitábamos un canal de expresión, que nos permita descubrir opiniones, gustos, pasiones y experiencias.

Estoy muy agradecida a aquellos profesores y alumnos que me han ayudado con sus aportaciones a dar forma a la revista, y os animo a todos a que colaboréis en el siguiente número, ya que habrá uno por evaluación.

Por el momento, la revista será digital, circunstancia a la que hace referencia su nombre y que puede facilitar su difusión.

Confío en que los artículos que hemos incluido despierten vuestra curiosidad y estimulen en todos el deseo de participar en este proyecto.

¡Hasta el próximo trimestre!

# PALABRAS DEL DIRECTOR

Agradezco la oportunidad que se me presenta de poder dirigirme a la comunidad educativa del I.E.S. "San Juan de la Cruz" a través de la revista.

La revista es un medio de comunicación que tiene una larga tradición en nuestro Centro y que ha servido de punto de información de las actividades que se realizaban en él y que, gracias al esfuerzo y dedicación de profesores como D. Juan García Romera y D. Gustavo Romera Marcos, veía la luz con una periodicidad anual y en formato papel.

A partir de ahora, gracias a la profesora D<sup>a</sup> Francisca Prieto Martínez, la revista inicia una nueva etapa en formato digital y periodicidad trimestral. Con esta iniciativa, Paqui Prieto asume el reto de retomar una actividad que con el paso del tiempo se hubiera perdido, lo cual hubiese sido una pena.

En el curso 1968/69 el I.B. "San Juan de la Cruz" inicia sus actividades como Sección Delegada del I.B. "Ibáñez Martín" de Lorca, siendo el Director D. Francisco Ros Giner y por tanto en el año 2018 nuestro Centro cumplirá 50 años. Nos encontramos con el gran reto de celebrar este acontecimiento con una serie de actividades a realizar durante el curso 2017-2018.

Como Director del Instituto pretendo, para esas fechas, presentar a la sociedad caravaqueña un centro con un aspecto diferente al que actualmente presenta, quisiera que no fuese un centro como el que conocieron las primeras promociones, que cuando traen a sus hijos/as al instituto les comentan cosas como: "si está todo igual", "no ha cambiado nada", "parece como si no hubiera pasado el tiempo".

Efectivamente, tenemos un centro con denominación de origen. Las ventanas y las puertas, por

ejemplo, son las mismas estructuras de hierro que no permiten poner cristales de "climalit" y, en consecuencia no muy adecuadas para mantener la calefacción.

Otro ejemplo, con motivo de la celebración del XXV Aniversario (1968-1993) el Instituto publicó un libro para conmemorarlo, en la portada aparece una fotografía muy parecida a la actual.

Desde la Dirección del centro estamos haciendo todo lo posible por arreglar estos problemas y contamos con la promesa de la Consejería de Educación de incluirnos en un plan de actuación sobre centros de cierta antigüedad como la que tenemos. Esperemos llegar a tiempo.

Isidro la Ossa Martínez  
Director del I.E.S. "San Juan de la Cruz"







# PREPARANDO MOTORES PARA EL 50 ANIVERSARIO

Y al volver la vista atrás... Parece mentira, pero ya ha pasado casi medio siglo desde que nuestro instituto empezó a funcionar. El curso que viene celebraremos el 50 aniversario, y me gustaría referir cómo éramos antes para que valoréis lo que tenéis ahora, ya que tendemos a pensar que las cosas han sido siempre como las conocemos en un momento determinado. Yo pertenezco, afortunadamente, a la primera promoción que empezó 1º el mismo año en el que se inauguró este instituto. Entonces teníamos que hacer seis cursos de bachillerato y uno de COU, este último para quien quisiera ir a la Universidad. Estos siete años son para mí inolvidables ya que me ayudaron a forjarme como persona. Ha llegado el momento de que os cuente algunas curiosidades:

*El primer año de funcionamiento había dos cursos de primero, uno de chicos y otro de chicas, y otro de tercero. El instituto prácticamente estaba vacío y daba miedo transitar por los pasillos deshabitados.*

*El edificio terminaba en la puerta del pasillo que está al lado del aula de Tecnología. En ese pasillo teníamos una capilla, donde ahora está el aula de Plástica, un gimnasio, equipado para profesionales y con el suelo de madera, lo nunca visto en este pueblo, que estaba donde ahora está Tecnología, y un aula de Hogar, donde ahora está la de música. En esa clase nos enseñaban a las chicas música, trabajos manuales, cocina y costura.*

*Todo lo que había alrededor era huerta, y accedíamos a clase por un camino de tierra o por sendas. Cuando llovía nos enlodábamos, nos resbalábamos y más de uno tuvo algún porrazo serio. El camino no estaba iluminado y recuerdo que en más de una ocasión la profesora de Hogar, después de sus clases de la tarde, nos acompañaba hasta donde empezaban las farolas, que era el principio del Camino del Huerto.*

*En las clases nos sentábamos en pupitres y cuando*

*entraba el profesor nos levantábamos hasta que nos indicaba que nos podíamos sentar. Si a mitad de la clase llegaba otro profesor por algún motivo, repetíamos la misma operación.*

*Para hacer gimnasia llevábamos una equipación que consistía en una camisa blanca, falda plisada azul marino, por la rodilla, cucos debajo, que son como pantalones por la rodilla pero bombachos, calcetines blancos y zapatillas de loneta. Nos teníamos que cambiar de ropa siempre para el resto de clases, y era frecuente que hiciéramos tablas de ejercicios en el patio. No os podéis imaginar el frío que pasábamos porque en los aseos donde nos cambiábamos de ropa no había calor.*

*En las aulas no había calefacción y el único calor era el de una estufa de butano que había delante de la pizarra y el calor humano que despedíamos los que la habitábamos.*

*Os podría contar muchas más cosas pero lo dejaremos para otra ocasión.*

Encarnación Reinón, profesora de lengua y alumna de la primera promoción de alumnos que empezó 1º de bachillerato en este centro.

# CARAVACA10.0

Más de 150 corredores del IES San Juan de la Cruz participaron este domingo en la IV Carrera Popular 'Caravaca 10.0'. Los participantes mayores de 16 años recorrieron 10 kilómetros por las calles de la localidad y 2 kilómetros aquellos nacidos a partir del año 2000.

este grupo de amigos.

En principio estaba previsto que alumnos de 3º y 4º ESO y 1º de bachillerato participaran en la carrera, pero se fue contagiando el buen ánimo entre ellos y finalmente hemos tenido representación de todos los cursos de nuestro centro.

Desde el Departamento de Educación Física queremos agradecer a todos los que participaron en la actividad, bien corriendo, animando o haciendo el reportaje fotográfico. Además, animamos a todos los que no lo hicieron a que el próximo año compartan con nosotros esta gran experiencia.



Este evento comenzó cuando un grupo de siete amigos caravaqueños se juntaron y con mucha ilusión comenzaron a trazar el camino que ha hecho posible que este domingo más de un millar de personas pudieran disfrutar de realizar ejercicio físico en compañía de familiares y amigos.

La primera edición tuvo lugar en 2013 con un máximo de 600 participantes y pronto las inscripciones estuvieron agotadas. Año tras año la carrera ha ido creciendo y este año el IES San Juan de la

Cruz, decidió sumarse a la ilusión de



Departamento de Educación Física










# INTERCAMBIO IES SAN JUAN DE LA CRUZ LYCÉE ERNEST BICHAT



Durante la primera quincena de octubre un grupo de alumnos de nuestro centro participó en la primera parte de la décima edición del intercambio con el Lycée Ernest Bichat, de Lunéville (Grand-Est) de Francia. La segunda parte se llevará a cabo durante la primera quincena de febrero, cuando nos visitarán los chicos franceses.

Este año el intercambio gira en torno a la gastronomía, por lo que las actividades y salidas realizadas han tenido que ver con dicho tema. Entre otras actividades, en Francia visitamos un conocido obrador de chocolate en Nancy, la confiserie Alain Batt, durante una excursión de un día a esta ciudad. Fuimos también a visitar una fábrica de loza muy conocida de esta zona para preparar una actividad en la que los alumnos tuvieron que preparar una mesa para una cena de gala. También hubo actividades sobre grandes chefs franceses así como la preparación de aperitivos para el cóctel de despedida al que acudieron las familias francesas que participaban en el intercambio.

Nuestros alumnos han quedado muy contentos con esta primera parte del intercambio, de manera que animamos a todos los lectores de esta revista a que participen en próximas ediciones. Este tipo de actividades es enriquecedor tanto a nivel lingüístico como personal.

Departamento de Francés



# NUESTRO CORO

Aún recuerdo el día en que se presentó Juan Francisco Gea Muñoz al departamento de música al inicio de septiembre del curso 2008. Se encontraban en el departamento Maribel Tauste y M<sup>a</sup> Dolores de Maya.

Vino con la ilusión de presentarnos un proyecto que apoyamos desde un primer momento: fundar el coro del instituto. El departamento prestó toda la ayuda para que se dispusiese del aula y material didáctico, incluido el teclado que con tanto gusto tocaba Juanfran. El departamento de música consensuó fomentar el coro gratificando a los participantes en los ensayos y las actuaciones con puntuación en música. Esta cuestión se ha mantenido durante muchos cursos y sigue siendo la filosofía actual.

Todo el mundo recordará algunos villancicos como *Jingle Bell* cantado a polifonía, la cual fomentaba mucho Juanfran, o el archiconocido *Siyahamba*, o el Himno de San Juan de la Cruz compuesto por Jose Antonio Martínez Meca. Tenía un gran don con los adolescentes y cada uno de los que alguna vez participamos en sus ensayos o lo acompañamos a las actividades lo recordamos como un gran pedagogo.

Su marcha en el curso 2014-2015 dejó un gran hueco personal y profesional. La labor coral fue continuada por José Francisco García García, también del departamento de plástica. Animó el coro con su perfecta dicción en inglés y el acompañamiento con la guitarra. Trabajó con la percusión corporal y el juego de los vasos en la canción "Si me voy" de Paula Rojo. También percusión en el *Siyahamba* y la aún mantenida en repertorio a capella "All of me".

Al curso siguiente queda vacante la dirección del coro, momento en el cual el departamento de música decide encargarse directamente de la actividad extraescolar. Lo pone en manos de la profesora M<sup>a</sup> Dolores de Maya. Se ensaya una

hora por las tardes, actualmente los miércoles a las 16h. Durante esta hora es muy importante fomentar el marco del silencio para que se produzca la actividad musical, seguir las indicaciones de la directora y la disciplina de interpretación grupal, así como se fomenta el aspecto social del adolescente, pues se relacionan de diferentes niveles y cursos. Esto fomenta que se enseñen unos a otros, realizándose un aprendizaje cooperativo.

Participan con la flauta, la voz, algún instrumento de percusión, acompañados por el teclado por la profesora o algún alumno preparado. También se reúnen en ocasiones con sus compañeros de conservatorio con los que tocan y comparten experiencias. El repertorio se ajusta al ciclo anual de celebraciones civiles o religiosas: Navidad, Sto. Tomás, Karaoke de inglés, Semana Santa, fiestas de mayo y fin de curso.

En el curso 2015-2016 se realizaron audiciones por cada trimestre. Se continuó la tradición navideña de Juanfran de visitar y cantar para los niños de Asacruz y los ancianos de la residencia de las hermanitas de los desamparados. Los alumnos se esfuerzan cada trimestre por acudir a los ensayos y en las actuaciones se crecen y emocionan de sentir el contacto con el público, al cual intentan hacer pasar un rato agradable.

Estáis todos invitados a participar en esta actividad lúdica y disciplinada que ofrece el centro de forma gratuita. Así como a las audiciones que se irán realizando a lo largo del curso escolar.

Hay un buzón de sugerencias a la entrada de la puerta de secretaría donde podéis colocar vuestras aportaciones para mejorar la actividad o repertorio que os gustaría escuchar.

M<sup>a</sup> Dolores de Maya Espín

# MUCHO MÁS QUE APLICACIONES

Si me pidieran opinión para bautizar nuestra época, yo propondría "Edad Tecnológica". Los ordenadores, internet y los teléfonos inteligentes forman parte de nuestro mundo y condicionan nuestra manera de entenderlo. Por ejemplo, el móvil, más que un terminal de telefonía, se ha convertido en "terminal" del sistema nervioso humano, una prolongación de nuestras extremidades superiores, un órgano más de nuestro cuerpo. Su utilidad va más allá de la comunicación gracias a las aplicaciones. Por ello, si decidimos conocer bien la psicología de una persona, un buen método es cotillear su móvil, no para leer los mensajes de Whatsapp o ver las fotos de Instagram. La cosa es más sencilla: dime que apps tienes descargadas y te diré quién eres.

Será un maniático de los rayos ultravioleta si tiene en su móvil Sombrica, porque esta curiosa aplicación informa sobre el nivel de sol o sombra que tienen los lugares a lo largo del día. Les proporciona a los usuarios esa percepción del lugar más cálido en invierno y más fresco en verano, que de forma innata tienen los gatos y... los jubilados. Los payasos eligen Voice changer plus, que aplica efectos a la propia voz, con los "interesantes" efectos de tu voz como si hubieras metido previamente tu cabeza en un globo de helio. Será un gran amante del cine si se ha descargado Run pee, porque con ella ya pueden saber el momento para ir al baño sin perderse lo mejor de la película. Los nerviosos

no fallan con Always Bubble Wrap, ¡qué relajación explotar burbujitas virtuales!, aunque dudo que esta actividad tenga los mismos efectos para los que estén a su lado. También podemos considerar que alguien tiene una necesidad grande de ser como los demás si pone en su móvil Broken screen, ya que demuestra que es uno de los escasos privilegiados a los que no se les ha roto la pantalla, pero quieren simular que, como la mayoría, ellos también tienen su pantalla destruida.

Las aplicaciones no solo nos ofrecen el perfil frívolo de sus usuarios, también es posible detectar futuros científicos eminentes. Así por ejemplo, en un viaje de estudios, en el autobús, mientras que el resto de compañeros grita, hace fotos a los demás, gasta bromas o chatea, nuestro Sheldon Lee Cooper estará comprobando cuánto avanza en el tiempo mientras nos desplazamos, es decir, la teoría de la relatividad en fracciones de una billonésima parte de segundo.

En fin, la tipología es inacabable, como sucede con la propia naturaleza humana. Además, como ella, experimenta cambios con el tiempo y las circunstancias que la rodean, lo que se traduce en la inclusión de nuevas apps y el olvido de las antiguas. Y así, hasta la muerte, que, por cierto, también la predice Test de tu muerte, una aplicación no apta para aprensivos y sumamente tentadora para los curiosos.





# LLEVANDO EN EQUILIBRIO LIBROS SOBRE LA CABEZA

Nos han enseñado a seguir las normas en los juegos, actuar por protocolo, escribir dentro de los márgenes, no salirnos de las líneas del dibujo, seguir la fila india, mantenernos en silencio, ordenar nuestro cuarto, tener buena caligrafía, no hacer preguntas impertinentes, andar con buena postura llevando en equilibrio libros sobre la cabeza, hacerlo así porque sí, porque es como hay que hacerlo.



# PROPUESTA PARA UN DOMINGO CUALQUIERA

En 1845 y con tan solo 27 años, el escritor y filósofo americano Henry David Thoreau decidió alejarse de la sociedad e irse a vivir al bosque. Allí pretendía comprender todo lo que la naturaleza podía enseñar y, al mismo tiempo, conseguir la libertad que la vida en sociedad nos arrebatara. Dos años después publicó su famosa obra *Walden*, donde relató su experiencia: "Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente; enfrentar sólo los hechos esenciales de la vida y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar. Quise vivir profundamente y desechar todo aquello que no fuera vida...".

En la sociedad actual, estamos tan inmersos en el trabajo, la familia, los amigos y el ritmo de vida tan vertiginoso que llevamos que, muchas veces, olvidamos el increíble valor que tiene un simple paseo por el campo: nos pone en contacto con la mejor versión de nosotros mismos.

Con este artículo pretendo plantear opciones alternativas para disfrutar de forma sana y dar a conocer lugares de los que quizá no has oído hablar.

Por todos es sabido que en España hay espacios naturales de indudable belleza (Doñana, Cazorla, los Picos de Europa...) y de gran interés ecológico, científico y cultural, por lo que han sido merecedores de una especial protección legislativa que ayude a su conservación.

Son lugares dignos de ser visitados al menos una vez en la vida como

si de una peregrinación se tratara, ya que representan verdaderos templos de la naturaleza que nunca decepcionan.

Lo que puede que no sepas es que muy cerca de ti hay rincones igualmente bellos, lugares mágicos que se encuentran al alcance de tu mano y que, además, son parte de quien eres. En muchas ocasiones, no valoramos aquello que tenemos cerca, pero en nuestra región hay entornos que se graban en la retina y no dejan indiferente a nadie, por lo que te voy a proponer algunas excursiones por la región que te ayudarán a conocer su paisaje y, con él, a ti mismo.

La lista de lugares de interés medioambiental para visitar en Murcia es interminable, resulta imposible nombrarlos a todos en el espacio del que dispongo, por lo que te propongo cinco de ellos para que comiences descubriendo los rincones más espectaculares de nuestra tierra y así



## PARQUE REGIONAL "CALBLANQUE, MONTE DE LAS CENIZAS Y PEÑA DEL ÁGUILA"

TÉRMINO MUNICIPAL: Cartagena y La Unión.

VEGETACIÓN: saladares, juncales, palmitares, cornicales, bosques de tetraclinis articulata y enclaves de carrascal. Presencia de especies endémicas.

FAUNA: fartet, sapo corredor y eslizón ibérico.

GEOMORFOLOGÍA: morfología litoral, sistemas de dunas, paleodunas, arenales, saladares, charcas salineras, acantilados y calas.



**PARQUE REGIONAL  
"SALINAS Y ARENALES DE SAN PEDRO  
DEL PINATAR"**

**TÉRMINO MUNICIPALES:** San Pedro del Pinatar y San Javier.

**VEGETACIÓN:** pastizales, tomillares, matorrales, sabinares, juncas y estepas salinas.

**FAUNA:** flamencos, avoceta común, charrancito común, cigüeñuela, pagaza piconegra, fartet.

**GEOMORFOLOGÍA:** formaciones de dunas y arenales de costa.



**PARQUE REGIONAL  
"SIERRA DE LA PILA"**

**TÉRMINOS MUNICIPALES:** Abarán, Blanca, Molina de Segura y Fortuna.

**VEGETACIÓN:** pinares de pino carrasco, carrascales y sabinares.

**FAUNA:** águila real, águila perdicera, azor, halcón peregrino, cárabo, búho real, chova piquirroja.

**GEOMORFOLOGÍA:** sierra abrupta y escarpada de fuertes pendientes. Formaciones exokársticas y afloramientos de yesos.





**RESERVA NATURAL  
" SOTOS Y BOSQUE DE RI-  
BERA DE CAÑAVEROSA"**

**TÉRMINOS MUNICIPALES:**  
Moratalla y Calasparra.

**VEGETACIÓN:** bosques de galería de álamos, sauces y fresnos.

**FAUNA:** nutria, galápago leproso y odonatos.

**GEOMORFOLOGÍA:** curso fluvial y ribera del Rio Segura.

**ESPACIO NATURAL  
" CAÑÓN DE ALMADENES"**

**TÉRMINOS MUNICIPALES:**  
Calasparra y Cieza

**VAGETACIÓN:** bosque de ribera, matorrales y tarayales.

**FAUNA:** murciélagos, galápago leproso, nutria y odonatos.

**GEOMORFOLOGÍA:** cañón de casi 4 km de longitud y más de 150 metros de profundidad. Formaciones kársticas y surgencias de agua.



Pedro Alfonso Moya Guirao

# EL ACOSO ESCOLAR

El conocido acoso escolar deriva de la palabra inglesa *Bulling* cuyo significado es intimidación. Es un término muy oído hoy en día debido a las agresiones que se están produciendo en escuelas y colegios. Estas situaciones llevan a muchos escolares a vivir situaciones espantosas.

El acoso escolar es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico que se produce entre escolares, tanto en el aula como en las redes sociales. La violencia que predomina es la emocional y se da sobre todo en el aula y en los patios de los colegios. Suele darse en niños que están entrando en la adolescencia. Es una forma extrema de violencia escolar.

El *bullying* es realizado por personas que intentan imponer su poder sobre las otras personas. Lo hacen mediante insultos, amenazas y desgraciadamente agresiones. Los niños que lo padecen sienten dolor, miedo, llegando muchas veces a la terrible situación del suicidio, como podemos apreciar hoy en día en los medios de comunicación (televisión, radio...). Dan Olweus da una definición muy adecuada: " un estudiante se convierte en víctima de acoso escolar cuando está expuesto, de forma reiterada y a lo largo del tiempo, a acciones negativas llevadas a cabo por otro u otros estudiantes".

El acosador haciéndole daño a otra persona busca llamar la atención de los demás. Normalmente, destruyen al que no los sigue, al que es diferente, al que obtiene las mejores calificaciones.

El *bullying* tiene tres componentes clave, según señalan los expertos:

-El acosador tiene más poder que la víctima. Este poder puede ser real o solo percibido por la víctima.

-El acosador realiza una agresión contra la víctima, produciéndole daño de forma intencionada.

-El comportamiento agresivo se produce repetidamente.

Este problema debe ser tratado inmediatamente puesto que muchos de los jóvenes actuales sufren problemas emocionales. Si no se solucionan a tiempo, pueden provocar daños graves en las víctimas.

## Tipos de acoso escolar

-Físico: aquella agresión directa que se produce mediante patadas, empujones, ... entre otras. De forma indirecta sería cuando ocasionan daños materiales a la víctima.

-Verbal: se realiza a través de palabras, las cuales son las que más afectan a la víctima, minando su autoestima mediante humillaciones, insultos, mensajes telefónicos...

-Psicológico: provocados por amenazas para que la víctima tenga miedo, obligandola a realizar alguna acción no deseada por ella.

-Social: la víctima no puede participar en actividades con amigos debido a que sus acosadores se lo impiden.





En España, un 1.6% de los jóvenes sufren acoso. Afecta a niños de todas las clases sociales, en colegios públicos y privados, en ciudades y en pueblos.

### Causas

El agresor normalmente ha visto violencia, acostumbrándose a ella. Puede ser que en su casa la perciba o que a él no lo traten adecuadamente.

Puede suceder también que el ambiente que hay en clase propicie este tipo de situaciones.

### Prevención

Se lleva a cabo en distintos niveles:

-Prevención primaria: sería responsabilidad de los padres, de la sociedad y de los medios de comunicación.

-Prevención secundaria: los adolescentes que se vean en esa situación tienen que armarse de valor y denunciar. El profesorado tiene que colaborar para prevenirlo y resolver los conflictos escolares.

-Prevención terciaria: las medidas de ayuda a las víctimas de dicho acoso.

### Conclusión

Desde mi punto de vista, los jóvenes que sean víctimas de acoso escolar tienen que hablarlo con personas de confianza. Puede ocurrir que las víctimas tengan problemas, inseguridades, o no se puedan defender físicamente, cosa que es aprovechada por los agresores para

provocarles daño.

Normalmente, como he dicho anteriormente, los agresores tienen problemas parecidos en casa y para que la gente no se dé cuenta, se lo practican a otras personas para sentirse poderosos, seguros.

Algunas personas prefieren no decirlo para que la gente no piense que son débiles y para no decepcionarlos.

Muchos jóvenes se llegan a suicidar por miedo a contarlo. No hay que tener miedo, ya que a cualquier persona le puede ocurrir. Ellos piensan que al hablar con un adulto, la situación va a empeorar, pero tienen que darse cuenta de que no es así.

María Ondoño Oliva





# LECTURA DE POESÍA EN LAS FUENTES DEL MARQUÉS

Los alumnos de Literatura Universal (1° A y 1° C de Bachillerato) realizaron una actividad a principios de curso en el hermoso paraje de las Fuentes del Marqués que resultó todo un éxito, pues muchos descubrieron allí su lado más poético.

Se trataba de memorizar un poema de Emily Dickinson y recitarlo en medio de la naturaleza, como observamos en estas fotos:

Aquí tenemos algunas reflexiones de los propios alumnos tras la experiencia:



*Las sensaciones a lo largo del recital de poesía fueron realmente variadas. Por una parte, la tranquilidad que transmitía el entorno, la serenidad, la apreciación de los poemas... Por otra parte, sin embargo, el nerviosismo de la situación, el "¿me equivocaré?", la impotencia camuflada con comicidad ante cada fallo.. Pero tampoco olvidemos las risas, por el camino, bromeando...*

*La llegada ha sido algo abrupta, pero creo que a todos nos encantó la idea de hacer algo distinto. Y, aunque la sensación de paz que suele dar la naturaleza se veía algo empañada por los gritos de los niños, he de decir que aun así la naturaleza es capaz de hacernos conectar con las descripciones de los poemas.*

Queda demostrado que acercarse a la poesía puede ser emocionante, divertido e inspirador.

Paqui Prieto Martínez



# “LA PÁGINA 64”

## FRAN J. MARBER

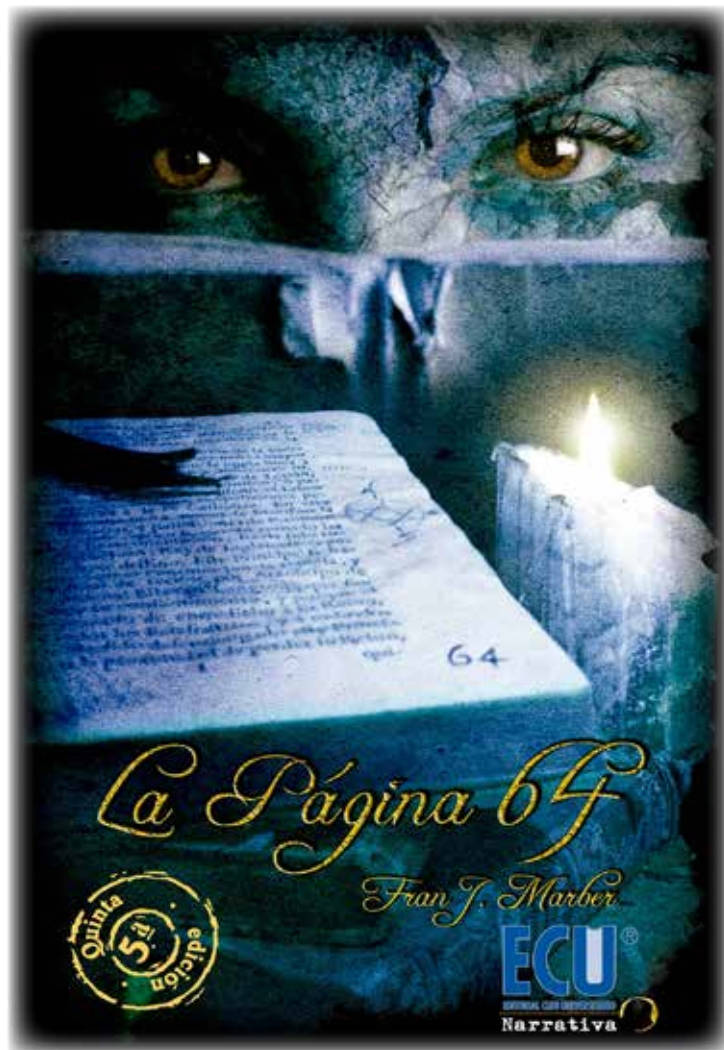
“ La página 64” es un libro que leí el año pasado y que recomiendo leer a todo el mundo, en especial a las personas a las que les encantan los libros de misterio.

Recomiendo este libro ya que puede cambiar la opinión de la gente que odia leer. Este es mi caso, ya que yo soy una persona que odia leer pero puedo asegurar que no me ocurrió lo mismo con este libro que al tener que leérmelo obligatoriamente descubrí que no todos los libros son igual de aburridos, y además descubrí que los libros de misterio como es el caso de este son el tipo de libros que me gusta leer.

Este libro en concreto es muy interesante porque el autor es capaz de dejar con la intriga de lo que ocurre verdaderamente hasta el final de la historia. Este es un don de autores como Fran J. Marber que hace que despierten el interior de una persona las ganas de leer un libro en su tiempo libre.

No quiero contar el resumen de la historia porque quitaría el interés por leerla, pero si puedo decir que es una historia muy inesperada para el protagonista, un chico de unos 20 años que va a París, una ciudad llena de antigüedades y claves a descifrar, a estudiar una carrera a la universidad y se instala en casa de su abuelo. Desde aquí empezará la misteriosa aventura para este joven.

Jaime Soriano Martínez





# CONCURSO DE MICRORRELATOS Y MICROPOEMAS

En la asignatura de Lengua organizamos en dos de los grupos de 1º Bach. un concurso de microrrelatos y micropoemas, que los propios alumnos se encargaron de puntuar para establecer los ganadores.

Aprovechamos la ocasión para acercarnos a dos subgéneros que cada vez consiguen más difusión y reconocimiento, tal vez porque vivimos en la era de la brevedad y la rapidez.

Si bien parece sencillo escribir un texto de este tipo, en realidad se precisa capacidad para sugerir ideas, evocar sentimientos y despertar la imaginación del lector. ¿Te animas a intentarlo?

Aquí tenéis los poemas y narraciones que más votos obtuvieron:

*Necesitamos una parte de caos para no volvernos locos de cordura.*

Sara Écija

*Y una vez le dijeron que no temiera del mañana,  
que las alas se construyen con palabras.*

*Decidió añadir dos puntos,  
a lo que una vez fue punto y final.*

*Quiso ponerle nombre pero no llegó ni a la definición,  
de lo que hoy en día llamamos escritor.*

Irene García Rojo

*Juramos amor eterno,  
que terminó siendo un momento.  
Qué hermoso sentimiento  
aquel que nos dejó en otro universo.*

*Por ello necio tú,  
necia yo,  
e idiotas a dos,  
cuando dijimos adiós.*

Elena Teruel Sánchez

*Lo que está muerto  
no puede morir.*

Eugenio de la Cruz Sandoval

*Si miro para atrás, te recuerdo, recuerdo los domingos de lluvia dando vueltas en el coche de mamá, también recuerdo tus tazones de leche o tus nanas tan bonitas. Recuerdo tus días malos, donde le dábamos la vuelta a la tortilla 100 veces y nada te cuadraba. Recuerdo esperar ansiosa el fin de semana para poder verte y comerte a besos. Recuerdo las malas rachas en las que me hacías falta pero no podías hacer nada. Recuerdo tu última respiración. ¿Pero ahora? Ahora se me han acabado los recuerdos y nosotras no pudimos seguir viviendo experiencias. Me hubiera gustado que todo esto fuera diferente, me hubiera gustado tener la certeza de que no nos íbamos a separar, pero como tú me dirías, así es la vida y al día de hoy todos hemos tenido que seguir viviendo con tu recuerdo. Lamento que el tiempo pase tan rápido sin ti. Ni te preocupes por tu consentida, la estoy cuidando y queriendo por las dos. Quizá todo tenga un porqué y me quedo con la satisfacción de saber que estás con los tuyos a los que tanto extrañabas. Desde allá me estás protegiendo, yo lo sé. Por si no lo supiste, decirte que siempre has sido la estrella fugaz que ha iluminado mi vida.*

*Me queda escribir esto a ciegas sin tener la certeza de que allá lo sepas, pero bueno, sé que sentirlo lo sientes.*

*Te quiero y extraño, abue.*

Nuria Castillo Reina







# LITERATURA CROMÁTICA

Muchos autores en gran parte de sus obras han recurrido al uso de colores determinados para hacer alusión a sentimientos, presagios, acciones, etc.

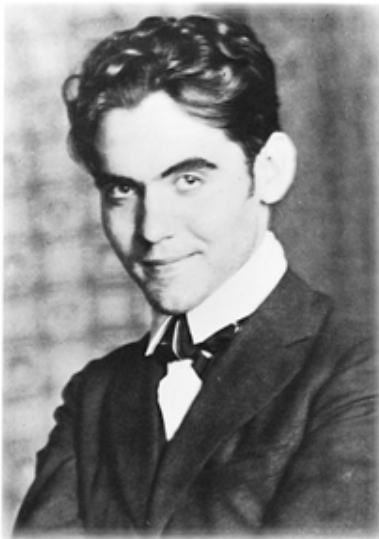
En muchas de estas ocasiones, el uso que el autor daba a estos colores no se correspondía con las creencias populares sobre el mismo.

Por ejemplo, el verde contaba con varios significados de distinta procedencia. Se le asociaba tanto con la esperanza como con la mala suerte.

Autores tan célebres como Lorca usaron estos significados para atribuir ciertas sensaciones a sus obras o para añadir más información de manera implícita.

Lorca, en concreto, usaba este color para acentuar el aire trágico de sus obras.

No mucha gente es consciente de la importancia de los colores en las descripciones de los relatos en general.



Las gamas cromáticas usadas para describir un paisaje pueden cambiar totalmente la forma en la que el lector lo imagina.

Lorca le dio su propio significado al verde, pero la mayor parte de los colores ya tie-

nen un sentimiento o característica asociado, por ejemplo:

-El azul se relaciona frecuentemente con la inteligencia, la reflexión y la paciencia. También, al ser el color del cielo y el mar, mucha gente lo ha relacionado con la paz y la tranquilidad.

-El rojo por otro lado es relacionado con el fuego (y en ocasiones, sobre todo en la antigüedad, con el demonio), el calor o la pasión, además de relacionarse con la violencia.

-El amarillo al ser el color predominante del sol se relaciona mucho con el optimismo, la alegría e incluso el humor.

-El violeta se relaciona con la madurez y la experiencia, aunque dependiendo del autor también podría expresar melancolía y profundidad. Además, está fuertemente ligado a la temática mágica.

-El naranja adquirirá unas características muy parecidas al amarillo pero también puede representar cualidades del rojo.

-El verde es relacionado con la llegada de la primavera, la juventud y la esperanza. Al ser el color base de la naturaleza suele parecer nos reconfortante.



## El color de los libros

Un estudio llamado Dorothy, de sede en Manchester, especializado en posters infográficos y arte conceptual, creó una serie de ruedas de



color en las cuales exploraron el espectro de colores en títulos de libros, asimismo como de canciones o películas.

‘El color de los libros’ muestra el lomo de más de 300 libros ordenados en una enorme rueda cromática. Todos ellos hacen alusión a algún color en su título, ya sea de manera explícita (por ejemplo, “Ana de las tejas verdes” o “La pimpinela escarlata”) o más implícita (por ejemplo, “50 sombras de Grey” o “La naranja mecánica”).



No es sorprendente encontrar colores en los títulos de tantos libros, ya que es un gran estímulo y cada uno transmite emociones muy distintas que ayudan a crear un ambiente o impacto psicológico.

Irene García Rojo  
María JiménezValverde  
Sara Écija Willrett





# CLUB DE LECTURA

Este año hemos formado en el instituto un club de lectura, que se reúne cada semana durante los recreos de los viernes.

Entre todos, escogemos los libros que más nos interesan y después, de un modo totalmente informal, intercambiamos impresiones y comentamos lo que más nos ha llamado la atención. Estrenamos el club con “Un monstruo viene a verme” y ahora hemos empezado “La ladrona de libros”.

Está resultando una experiencia muy interesante; esperemos que para el próximo curso más alumnos se unan a la iniciativa.



Paqui Prieto Martínez





# Excentricidades poéticas



En épocas anteriores la poesía era una disciplina con unas características muy definidas. Sin embargo, en la actualidad la poesía se manifiesta con todo el esplendor de su variedad.

## Por amor a la poesía

Hay millones de personas en el planeta, cada una con gustos diferentes. Pero siempre hay quien lleva sus ideologías a los extremos más impensables.

En Rusia, un hombre es sospechoso del asesinato de uno de sus amigos a causa de una discusión sobre géneros literarios. Hecho que, aunque sorprendente, ya se había dado antes en este mismo país.

Al parecer los dos hombres se pasaron con la bebida mientras discutían sobre poesía y prosa, lo que los acabó llevando a este trágico suceso.



## Poemas con letras de canciones

¿Nunca os habéis preguntado qué pasaría si los poetas más importantes siguiesen escribiendo a día de hoy? La respuesta nos la da Internet.

Una conocida cuenta de la famosa red social Tumblr se decida a convertir las canciones actuales en sonetos clásicos (obviamente no tienen la calidad de los antiguos, pero es una manera de volver a los orígenes).

Los creadores dicen que es sencillo porque todas las canciones actuales comparten unas características y estructura. Esta misma afirmación ha hecho que muchos lleguen a una simple conclusión: se está dejando de lado la creatividad en el mundo de la música, cambiándola por dinero.

## Poesía en las redes sociales

Muchos jóvenes están encontrando en las redes sociales un medio para compartir sus creaciones, o en este caso poesías. Éste es un hecho positivo, dado que la mayor parte de los adolescentes ya no se interesa por la poesía o la lectura, cantidad que solo sigue aumentando con el tiempo.

La fama de estos creadores crece muy rápido y gracias a eso más de uno ha conseguido tener al menos un libro a la venta.

Las redes sociales, como se ha podido ver, no son solo una estupenda vía para la difusión, sino que también hacen más fácil la relación autor-lector.

Ejemplos de autores serían:

### Terafobia

Terafobia (de nombre real Ana Cerezuela) es una joven escritora, principalmente conocida por su canal de YouTube. A pesar de que el contenido



de éste es de temática variada, buena parte de sus vídeos son de antología o relacionados con la literatura, y siempre ha estado interesada en ella. Desde 2012 ha estado ganando fama a través de las redes, hasta que en el año pasado pudo cumplir su sueño: publicar su propio libro de poesía, "La viajera incandescente".

Desde 2012 ha estado ganando fama a través de las redes, hasta que en el año pasado pudo cumplir su sueño: publicar su propio libro de poesía, "La viajera incandescente".

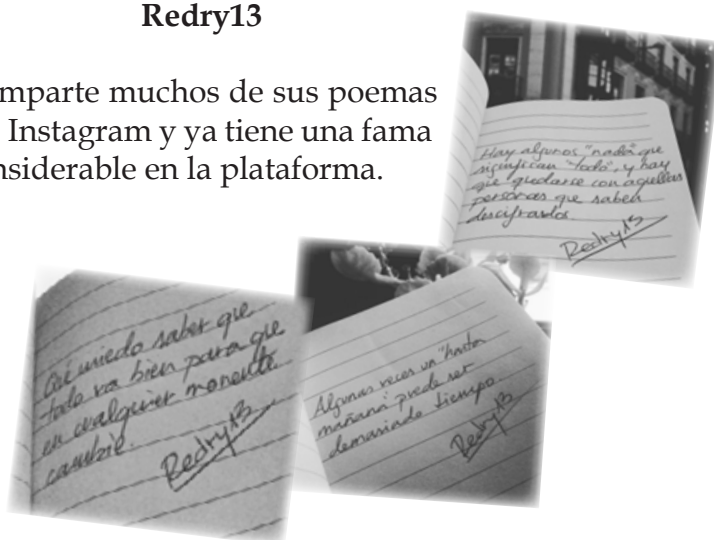
## Alfonso Casas

Alfonso Casas es un ilustrador principalmente conocido en Instagram. Sus imágenes siempre suelen ir acompañadas de pequeñas frases, considerables como micro-poemas, que expresan sentimientos. En el pasado año 2015 sacó a la venta su libro "Se(nti)mental", una recopilación de estos micro-poemas ilustrados.



### Redry13

Comparte muchos de sus poemas vía Instagram y ya tiene una fama considerable en la plataforma.



### Defreds

Es un autor que empezó compartiendo pequeños poemas en Twitter, consiguiendo la difusión que buscaba. Actualmente tiene en el mercado dos libros.



En conclusión, podemos observar como la poesía en la actualidad sigue encontrando nuevas maneras de salirse de lo establecido.

Irene García Rojo  
María Jiménez Valverde  
Sara Écija Willrett  
Dylan James Olive

GRACIAS A TODOS LOS QUE CON SU ESFUERZO HAN COLABORADO EN LA CREACIÓN DE ESTA REVISTA, ESPECIALMENTE A AQUELLOS QUE HAN DEDICADO UNA PARTE DE SU TIEMPO A LA REDACCIÓN DE LOS ARTÍCULOS QUE LE DAN VIDA.

GRACIAS A TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL IES SAN JUAN DE LA CRUZ, SIN CUYO ÁNIMO Y APOYO NADA DE ESTO HUBIERA SIDO POSIBLE.

GRACIAS A TI, LECTOR, PUES DAS CON TU TIEMPO SENTIDO A ESTAS PALABRAS EN EL AIRE.

