

PALABRAS EN EL AIRE



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	Pág. 2
NUESTRO CENTRO	
CÓMO CREAR Y HACER QUE TU EMPRESA FUNCIONE	Pág. 3
MI OPTATIVA MÚSICA	Pág. 4
INTERCAMBIO CON LUNÉVILLE (FRANCIA)	Pág. 5
¿QUÉ SUPONE VENCER EN UNA OLIMPIADA?	Pág. 7
PREPARANDO MOTORES PARA EL 50 ANIVERSARIO: SE HACE CAMINO AL ANDAR...	Pág. 9
ENCUENTRO CON LUIS LEANTE	Pág. 10
OPINIÓN	
FELICIDAD	
BUSCAMOS APROBACIÓN EN CIFRAS VACÍAS_	Pág. 13
¿COMPRENDERÁS ALGÚN DÍA QUE EL DAÑO INFRINGIDO NO FUE A PROPÓSITO?	Pág. 15
FRASES “TRAGIVERSADAS”	Pág. 16
MF8 CRAZY CUBE 3X3X3	Pág. 19
EL EFECTO DEL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN LA EDUCACIÓN	Pág. 21
LA SOMBRA DE KAMINSKI	Pág. 22
NUESTRA CIUDAD	
EL ANTES Y EL DESPUÉS DE NUESTRA CIUDAD: CARAVACA DE LA CRUZ	Pág. 23
LA LÍRICA POPULAR EN CARAVACA	Pág. 30
PASATIEMPOS	
CRUCIGRAMA LITERARIO	Pág. 32



REVISTA DEL IES SAN JUAN DE LA CRUZ
NÚMERO 2
5 DE ABRIL DE 2017

PRESENTACIÓN

Este segundo número de Palabras en el aire es una muestra de todo lo que estamos haciendo en el centro a lo largo del presente curso. Son muchas las actividades, encuentros y proyectos que enriquecen el día a día en las aulas.

Contiene también artículos de opinión, elaborados tanto por profesores como por alumnos, a los que les estoy muy agradecida por su colaboración.

Os animo a seguir participando en este espacio que nos pertenece a todos, con la ilusión de hacerlo crecer, para que sea un reflejo del lado más humano y enriquecedor de nuestra comunidad educativa.

CÓMO CREAR Y HACER QUE TU EMPRESA FUNCIONE

El pasado 8 de febrero los alumnos de 2º Bachillerato que cursan la optativa Fundamentos de Administración y Gestión de la Empresa visitaron el Centro Municipal de Empleo, Formación e Igualdad de nuestra localidad.

Tuvimos la oportunidad de participar en un taller, organizado por la Asociación de Jóvenes Empresarios, titulado: "Cómo crear y hacer que tu empresa funcione".

Dicho taller resultó muy interesante ya que en él también participaron otros jóvenes emprendedores que recibieron con gratitud todas las propuestas que nuestros alumnos les ofrecieron.

Pudimos escuchar cuánto cuesta iniciar un negocio, no sólo en la búsqueda de financiación, sino en la toma de decisiones cruciales que afectarán a la empresa en un futuro.

Además estos emprendedores relataron la necesidad de un cambio de mentalidad para superar tiempos de crisis.

El profesor incidió en la necesidad de estudiar las necesidades de mercado y analizar en qué

aspectos podemos destacar. Se pusieron de manifiesto los retos que debe afrontar el emprendedor y las pautas previas para que una idea de negocio sea viable.



La realización de este tipo de talleres es importante para nuestros alumnos, ya que se fomenta el espíritu emprendedor. De este modo, se aproximan a su realidad más cercana, y pueden ser conscientes de que en su entorno puede haber oportunidades de negocio que podrían abrirles posibilidades de futuro.

Desde mi perspectiva como profesora, también fue una jornada muy gratificante ya que los alumnos pusieron en valor todos los conceptos que habían sido estudiados a lo largo del curso.

Para los alumnos, y más si se trata de alumnado de Bachillerato, siempre es conveniente realizar actividades complementarias como ésta, en la que se pueden ver aspectos relacionados con su futuro no muy lejano.



MI OPTATIVA MÚSICA

Tras varios años de experiencia profesional en el I.E.S San Juan de la Cruz, es un placer ofrecer una vez más la música como optativa en 1º y 4º de ESO y en todas las ramas del Bachillerato, tanto en 1º como en 2º.

La práctica musical une a los alumnos, crea en ellos disciplina y coordinación con el grupo, desarrolla la memoria y la atención; ofrece también un aspecto lúdico, amplía los gustos musicales y puede despertar el interés por el estudio de un instrumento.

En 1º de ESO es una continuación de Educación Primaria y tiene un carácter práctico y lúdico, haciendo uso del instrumental Orff (flauta, xilófonos, metalófonos, batería y pequeña percusión).

En 4º, además del folclore de la Región de Murcia, se trabajan temas cercanos a los gustos de los adolescentes, como música pop-rock, de cine, publicitaria, jazz, ya que la música forma parte de su actividad cotidiana (móviles, smartphones, cine, videojuegos...) y poseen destrezas para improvisar y componer sus propias obras.

Los alumnos aumentan su autoestima cuando ven sus progresos a través de sus interpretaciones en grupo sobre la base instrumental grabada en un CD, acompañamiento de placas o piano y de la interpretación grabada en

video.

En 1º de Bachillerato la optativa profundiza en el lenguaje musical y en el uso de nuevas tecnologías para la edición, grabación y creación musical, mientras que en 2º se profundiza en la historia de la música y de la danza llegando hasta el siglo XXI; en esta última se trabaja de forma práctica a través de análisis de audición, partitura, textos y visionado de espectáculos musicales (danza, ópera, musical...). Con la música intervenimos en la socialización, la sensibilidad artística, la coordinación motora, el desarrollo intelectual, la ampliación de gustos musicales, el disfrute del tiempo de ocio, así como en el campo emocional de la persona, perdiendo el miedo escénico en las actuaciones en directo, lo cual sirve para pruebas posteriores de estudios superiores. También existe la opción de la pertenencia al coro como actividad extraescolar gratuita del centro.

Por todo lo anterior, desde aquí os animamos a elegir esta asignatura en el curso 2017/2018.



INTERCAMBIO CON LUNÉVILLE (FRANCIA)

Del 2 al 9 de febrero se llevó a cabo la 2ª parte del Intercambio entre los centros Ernest Bichat (Grand Est - France) e IES San Juan de la Cruz (Caravaca de la Cruz - España).



Esta vez, nos visitaban los alumnos franceses. Se llevaron a cabo varias actividades, como la visita a la capital de la Comunidad Autónoma y varios ejercicios por Caravaca de la Cruz, para que los alumnos franceses conocieran sus monumentos y parajes más emblemáticos, teniendo en cuenta que el 2017 es Año Jubilar en esta ciudad.

Despedimos la semana con una cena en la que participaron los alumnos, las familias de acogida y los numerosos profesores implicados.

Una experiencia gratificante para todos y que desde el Departamento de Francés recomendamos encarecidamente.



¿QUÉ SUPONE VENCER EN UNA OLIMPIADA?

Creo que da igual que hablemos de LAS OLIMPIADAS, con mayúsculas, que de una Olimpiada organizada en tu barrio, los valores, sensaciones y recompensas creo que se pueden asemejar.

El hecho de vencer en una olimpiada supone, en todos los casos, el superar al resto de participantes. Para ello, el vencedor, se tendrá que haber preparado de manera que su respuesta a los retos que se le planteen sea mejor que la del resto.

Es por ello que tendrá que haber hecho un esfuerzo constante en su preparación, superar las caídas y tropiezos, que a buen seguro habrá tenido; ser disciplinado, constante, tener un equipo a su alrededor que lo haya formado, motivado, ilusionado, inculcado el espíritu de superación...

tar la vida.

¿Y qué sensaciones tendrá el ganador? Bueno, aquí no puedo hablar por experiencia propia, lo siento. Pero sí que puedo manifestar lo que he vivido de cerca viendo a aquellos que lo han conseguido.

Claro, todo depende de la personalidad del vencedor, pero si los valores que he mencionado anteriormente se tienen, normalmente no denotas en esa persona prepotencia ni altanería, más bien modestia, alegría contenida, satisfacción (enorme satisfacción) por el trabajo bien hecho y por superar a otros en el mismo campo de batalla, afirmación en tu forma de trabajo (te han reconocido que no lo haces mal del todo), segu-

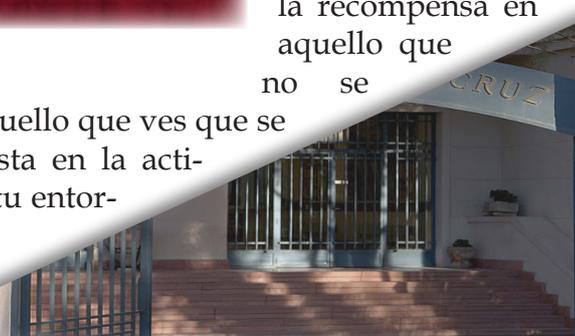
ridad y más ilusión, entre otras muchas cosas.

¿Y la recompensa? Ya está dicha. Las sensaciones que he manifestado que se sienten, ya son en sí mismas esa recompensa. Pero ¿te gustaría que de alguna manera tu entorno te reconociese esa victoria? Al menos a mí, sí que me gustaría. No de una manera vistosa, ruidosa ni con bombo y platillo, sino sentir la recompensa en aquello que

no se

En fin, todos ellos valores que, bien acogidos y entendidos, supondrán una mejora en la calidad humana de esa persona y de su forma de afron-

dice, aquello que ves que se manifiesta en la actitud de tu entor-



no hacia ti, en la aceptación y puesta en valor de tu trabajo por tus propios compañeros y por tus superiores.

Bien, pues nosotros, en nuestro centro, tenemos varios alumnos ganadores de distintas olimpiadas en distintos años, voy a mencionar las olimpiadas de nuestro departamento:

- Curso 2013-2014: Ganadores prueba de redes y Ganadores de la VI Olimpiada
- Curso 2016-2017: Ganadores de la IX Olimpiada de Informática de la Región de Murcia y Ganadores de las Olimpiadas Pruebas Científicas de la UCAM

Y, de todo lo bueno que ello trae y que mencioné antes, me falta el reconocimiento (ese que no se percibe, pero que está) de las autoridades encargadas de gestionar la educación. Tanto es así que este año nos han cerrado la mitad del ciclo.

De cualquier manera, nuestra mentalidad es ganadora, y aún en estos momentos de desorden estructural, de vacas flacas y de lucha por recuperar lo que nos han quitado (a nuestro entender sin esperar a que fuese justificado por falta de matrícula, cosa que seguramente no hubiese ocurrido), queremos dejar claro que el ciclo está a pleno rendimiento

to, que está igual de vivo que siempre, tenemos incluso mejor dotación, y este lapsus nos está sirviendo para re-

visar material, preparar más prácticas, dotar al resto de aulas del centro (a todas) de ordenador con proyector y conexión a Internet, esto último gracias al inestimable trabajo de nuestro RMI, de este departamento y al que todos conocemos.

Confiamos en que el próximo curso sigamos impartiendo 1º de ASIR y ganando olimpiadas.

Dpto. Informática IES San Juan de la Cruz.





PREPARANDO MOTORES PARA EL 50 ANIVERSARIO: SE HACE CAMINO AL ANDAR...

Os voy a seguir contando cómo éramos antes para que entendáis cómo pensamos ahora. Las mentalidades cambian con los tiempos y, aunque vosotros ahora piséis las mismas aulas, nunca podréis entender los sentimientos de quienes debemos a este instituto en buena parte lo que somos.

En este centro teníamos jornada partida hasta COU; entrábamos un poco más tarde y salíamos más temprano, pero buena parte de la tarde la pasábamos en clase.

Recuerdo que cuando yo hacía segundo, un día en el que teníamos clase de dibujo, don Rafael Pi nos llevó a plantar los cipreses que ahora llegan casi al cielo, en el lateral de la jefatura de estudios.

Todo era peculiar y nuevo, hasta el conserje, el señor Mateo, nos trataba como familia, y recuerdo que cuando estornudaba, lo oíamos desde cualquier piso, y los profesores comentaban que ya se había resfriado el señor Mateo.

Año tras año el instituto se nos iba quedando cada vez más pequeño; primero llegaron los alumnos del bachillerato radiofónico, después los de los pueblos de alrededor, los de los centros privados y, los últimos años de mi permanencia, venían hasta alumnos de Mula. El gimnasio, la clase de Hogar... se ocupó todo lo que se podía aprovechar como aula, hasta los fondos de los pasillos fueron tabicados y convertidos en clases para pocos alumnos. Recuerdo que en la segunda planta, donde ahora está el ascensor, yo estuve recibiendo durante tres años clases de Latín y Griego.

Cuando llegué a la Universidad, me enteré de que existía otro idioma además del francés y de que se estudiaba sobre todo en los institutos de la capital. Mi promoción no pudo elegir idioma,

todos estudiamos francés, y además con un método que se llamaba El francés por la imagen.

No recuerdo muy bien el curso en el que los alumnos de este instituto nos tiramos a la calle para pedir a gritos un camino. Calculo que sería el quinto o sexto año después de su inauguración. Ya estábamos cansados de barro, de pisar escarchas, de pasar entre los árboles, y alguien, creo que fue alguien de COU, nos animó para que fuéramos hasta el mismísimo Ayuntamiento a reclamar algo que era de justicia. Esto ahora se ve como algo normal, pero fue en en 1972 o 73, y en este país nadie se manifestaba. Sí, nos asfaltaron el camino, pero cuando yo me fui de aquí en el curso 1975, todavía estaba sin aceras, eso sí, con los bordillos puestos. Hace poco leí un artículo en la publicación que hizo este centro para el 25 aniversario y me enteré de que aquello trajo cola, creo que vino gente importante de la capital a ver qué pasaba en este instituto.

Cuando miro hoy el camino del instituto, no reconozco aquella senda que dirigió los primeros pasos de mi futuro.

Encarna Reinón

ENCUENTRO CON LUIS LEANTE

Eran las 10:10 de la mañana cuando todos los alumnos de 3º ESO nos encontramos en la Casa de la Cultura con aquel hombre alto y serio.

Después de habernos sentado en nuestros respectivos asientos, gracias al trabajo de organización de nuestras compañeras Mónica García y Candela Rabadán, él se colocó en una mesa enfrente de todos. En esa mesa lo acompañaban María del Mar Olmo y Marcial Picó, a su derecha, y Elías Robles e Inmaculada Haro, a su margen izquierdo.

Tras una breve introducción realizada por María del Mar, Marcial e Inma, sobre su vida literaria, sus premios y sus obras, Elías presentó una breve crítica de la novela que todos hemos leído y de la que nos hemos examinado, *Huye sin mirar atrás*.

El escritor, al haber presenciado esta presentación, alabó a los que estaban con él diciéndole entre risas a nuestra profesora Encarna:

“Encarna, deberías al menos subirles un punto a estos chicos por este maravilloso trabajo”.

Así es como Luis, este hombre gracioso que acabábamos de conocer, empezó a dar una breve explicación sobre sus obras.

Una vez que

Luis terminó, nuestros compañeros empezaron a preguntar, ante la mirada atenta del escritor.

Arturo Abellán: ¿Qué aspectos de su novela *Huye sin mirar atrás* cree que fueron determinantes par recibir el premio Alfaguara?

Sorprendentemente, aunque la gente pensaba que había echado a perder el libro con el final, los jurados pensaron que esa había sido la clave para aquel premio.

Ana Cerezo: ¿Le gustaría escribir una segunda parte? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?

No creo que deba escribir un final porque estoy seguro de que vosotros podríais imaginar uno mejor.

Alexandra Rocamora: ¿En alguna ocasión alguna editorial te ha dicho que no publicarían una de tus novelas?

Algunos libros me los ha rechazado la editorial y otros yo mismo. He ido de fracaso en fracaso hasta llegar al éxito. No he tenido muchos fracasos, pero los que he tenido los he sufrido.

Álvaro Ruiz: ¿Cómo decidiste esa portada tan ingeniosa?

Yo no soy el responsable de las portadas. Hay un gran equipo de diseño trabajando detrás. La





editorial ha sido quien la ha elegido. Por suerte no he sido yo quien ha hecho la portada, yo lo habría hecho mucho peor - respondió entre risas.

Thiago Rojas: ¿Tiene algún escritor referente?

Mis favoritos y los que más me han marcado han sido escritores hispanos como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Cortázar y Borges, pero no puedo elegir entre ninguno de estos.

Marina Torres: ¿Qué mensaje pretendes transmitir con el libro Huye sin mirar atrás?

Pienso que así me ayudo a mí mismo a saldar los problemas que tuve con mi padre. También, como a Enrique, me da miedo olvidar las cosas o recordarlas de manera diferente a como ocurrieron, y escribiéndolas no se olvidan, porque puedes volver a leerlas las veces que quieras y sabes que si las escribiste es porque ocurrieron de verdad.

María García: ¿Cuáles fueron tus inicios como escritor?

Al principio no leía mucho, empecé a escribir imitando lo que leía, por ejemplo, a Los cinco. Solía ir a la biblioteca pública de Caravaca, que no es a la que vais ahora, sino otra que estaba por la Plaza del Arco, porque allí había calefacción y en mi casa, no. También me gustaba escribir todo lo que me ocurría en libretas, por lo que he dicho antes, ese miedo a olvidar o a recordar las cosas de manera diferente a la que ocurrieron.

Ana María Martínez: ¿Más o menos cuánto tiempo tardas en escribir un libro?

No tardo lo mismo en todo los libros, cada uno lleva su tiempo, por ejemplo, Huye sin mirar atrás lo escribí en diez meses aproximadamente, pero he tenido que hacer tres versiones hasta llegar a la correcta, la que habéis podido leer. Primero hay que estructurarlo, luego hacer los personajes (su físico, su carácter, su forma de actuar, etc.) y, por último, los capítulos.



José Enrique: ¿Después de escribir una novela le cambia la forma de ver la vida?

No cambia mi forma de ver el mundo, pero sí siento que he ordenado los trastos de mi cabeza.

Pedro Javier: ¿Qué capítulo le gustó más escribir?

Mi preferido es cuando Enrique conoce a Teisha, porque a mí nunca me pasó lo que le ocurrió a Enrique con Teisha, pero me habría encantado.

Rubén Ruiz: ¿Cuál de tus propios libros es tu favorito? ¿Y que no sea tuyo?

De mis propios libros, actualmente es Huye sin mirar atrás porque me está dando muchas alegrías; ese de novelas juveniles, pero también como novelas no juveniles mi favorito es Academia Europa, aunque este no sea muy conocido. Y que no sea mío, Cien años de soledad y Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel García Márquez.



Inma Haro: ¿Por qué decidió contar esa novela?

Continuamente tengo ideas sobre lo que escribir en mi cabeza, pero sé que tengo que escribirla cuando esa idea empieza a convertirse en una obsesión, cuando creo que esa historia me va a estar sonando dentro como una campana durante mucho tiempo.

José Antonio: ¿Cuáles son tus géneros favoritos?

En general me gustan todo tipo de novelas, pero sobre todo aquellas en las que se mezclan los géneros, en las que se rompen. En las que hay una mezcla de novela romántica con influencia del cine y de novela negra. Pero sobre todo las que son falsas, falsos documentales, falsas novelas cinematográficas, etc.

Candela Rabadán: ¿Cuál de tus libros es el más importante para ti?

Todos han sido muy importantes para mí, cada uno en su momento. Todos me han dado alegrías y decepciones. Me llevan por la calle de la amargura, pero en el buen sentido.

Mónica García: ¿Alguna vez has imaginado que llegarías hasta donde estás ahora?

Imaginarlo no, pero soñarlo sí, y soñar despierto también.

Juan Denia: ¿Con qué mano es-

cribes? ¿Y qué opinas de que salga un pie en la portada?

Escribo con las dos manos, porque siempre escribo en ordenador, pero si escribo en papel es con la mano derecha. Y la portada de Huye sin mirar atrás me gusta bastante.

Marcial Picó: ¿Cuál es tu género literario favorito?

El género literario que más me gusta es el teatro, porque ocurre de verdad en el momento en el que lo estás viendo.

Finalmente, cuando todos estábamos sorprendidos por Luis, al cual admirábamos, terminó la ronda de preguntas y todos pudimos compartir unas palabras con él y tam-

bien nos firmó nuestros libros.

Así fue como pudimos conocer un poco más a fondo a Luis. El encuentro finalizó con una foto de todos juntos sosteniendo su novela.

Agradecimientos a:

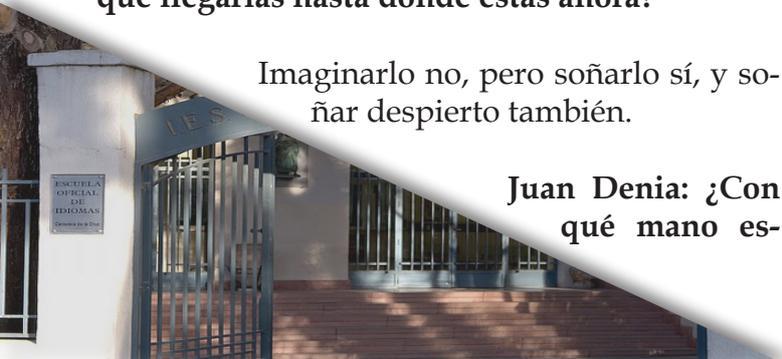
Candela Rabadán y Mónica García, por la organización.

Rubén Ruiz, Clara Castillo y Pedro José, por la filmación y la fotografía.

A todos los mencionados que preguntaron y, por supuesto, a la asistencia del resto de compañeros.

Y finalmente, a Luis Leante, por acudir.

Helena López Marín, Ainoa Montiel Álvarez y Paula Romero Pérez.



FELICIDAD

La pregunta es por qué esta es la época en la que hay más gente infeliz en el mundo. Pues bien, voy a intentar responderos a esto.

En primer lugar, actualmente vivimos en una sociedad muy, muy materialista, y falsa, donde siempre hay que quedar por encima del otro.

Vamos por la vida sin escuchar a nadie, plateaos esto que os digo: Alguien está hablando en un autobús o aeropuerto y su interlocutor no está escuchando, sino que está preparando su mega respuesta para cuando el otro acabe su alegato, soltársela y quedar por encima de él porque sus experiencias molan más.

Estamos siempre acostumbrados a vernos en los ojos de los demás, a ver quién es más guapo, a ver quién tiene mejor coche, a ver quién estudia la mejor carrera, siempre entre comparaciones, y nos olvidamos muchas veces de lo más importante que es buscar nuestra felicidad.

Os digo una cosa, hasta que no consigamos cambiar nuestros pensamientos, nuestro diálogo interno, no conseguiremos ser felices, y aquí entran los complejos, ¿para qué?, ¿os hacen felices?, lo importante es, yo qué sé, disfrutar de un amanecer, disfrutar de una buena película, una cena con un amigo, un beso de tu madre, eso es la verdadera felicidad, la felicidad está en cosas insignificantes que no vemos.

Paraos a pensar, nosotros tenemos casa, comida, una familia que nos quiere a pesar de los típicos conflictos que surgen, tenéis dos pies, dos manos, ojos, buena salud, no tenéis enfermedades graves, tenéis amigos, estáis vivos. Hay gente que mañana no podrá volver a levantarse, gente que no podrá ver a sus seres queridos, gente que habrá perdido alguna parte de su cuerpo, ya sea por un accidente o por una enfermedad.

Tenemos muchas más cosas que no somos capaces de ver, bueno, porque el mundo o la sociedad nos hacen así, para que vivamos anclados en nuestro pasado o nuestro futuro, los deseos de futuro, y para que no disfrutemos del momento actual, porque nosotros somos únicamente este momento nada más, el momento que estamos pasando ahora.

Nos pasamos la vida con los miedos en la cabeza, cualquier pensamiento que tenemos en la cabeza es un miedo, el ser humano tiene 60000 pensamientos al día y la mayoría son negativos, además nos siembran desde que somos pequeños.



Voy a hacer otro inciso. Supongo que habréis oído muchas veces que el dinero no da la felicidad, pero no soy ningún hipócrita, el dinero en la sociedad que vivimos es importante, nosotros comemos, vamos vestidos, pero el dinero no es directamente proporcional a la felicidad, eso es un engaño que tenemos en nuestro ADN desde que nacemos, nos siembran una carencia, y estamos siempre con el pensamiento en el futuro deseando tener, tener y conseguir y conseguir, y parece que la felicidad la vemos a tener en ese mismo momento en que lo conseguimos y eso es mentira: yo quería un buen móvil y me lo han comprado y pensaba que me iba a sentir mejor, pero no, al fin y al cabo es un móvil más. La felicidad está al alcance de nuestra mano, la felicidad es un pensamiento, una forma de ser, la felicidad es levantarse cada día dispuesto a aprender del resto.

Yo pienso que la felicidad (ojo, he dicho que pienso) se puede obtener con voluntad, es decir, si tú eres una persona positiva que ve las cosas bien, que en los malos momentos es capaz de sacar algo bueno, algo positivo, y aprecias lo que tienes, vas a ser feliz; si eres una persona negativa, que no aprecia lo que tiene, que siempre está protestando por todo, nunca vas a ser feliz.

Esto que os acabo de decir es todo muy bonito, sí, y es verdad, pero evidentemente hay que esforzarse y luchar por ser feliz, no vale con sólo querer, hay que esforzarse.

Si quieres algo, lucha, ve a por ello, no te pongas excusas con “sé realista”. ¿Estaba siendo realista el que puso un barco de metal en el agua para viajar? ¿Estaba siendo realista el que creó Internet, que es una red invisible que conecta a personas de todo el mundo?

La felicidad se consigue haciendo lo que te gusta, y para eso hay que estudiar y esforzarse mucho, hay que proponerse una meta, qué es lo que quieres ser de mayor, en qué quieres trabajar y, si de verdad te gusta, no dudes que vas a hacer todo lo posible por conseguir eso.

Cuando os pongáis a estudiar no penséis en que es para aprobar un examen, es para tener buena nota en bachillerato y poder hacer lo que de verdad quieres.

Rubén Alcántara (1ºBch./A)



¿COMPRENDERÁS ALGÚN DÍA QUE EL DAÑO INFRINGIDO NO FUE A PROPÓSITO?

¿Comprenderás algún día que el daño infringido no fue a propósito? Y que por dolerme me duele hasta el simple parpadeo, y que las lágrimas me inundan el rostro. Máscara de pestañas por un lado, eye liner por otro, obra de arte en tonalidad oscura es lo que veo en mí.

Almohada empapada en dudas y llantos, difíciles decisiones con tan sólo diecisiete años. Te crees adulta y acabas de romper el cascarón, queda demasiado por vivir y aún más por sufrir. Serpiente soy, me arrastré por ti sin dudarlo ni un sólo instante, ácido haces llamar al veneno que inunda mis venas, a mi amor por ti, cuando con la mejor intención yo te lo di.

Te di cuanto supe, y ¿de qué sirvió? Debiste aprender a valorar lo que un día te ofrecí, y dejar los inconvenientes a un lado, dejar vivir, fluir como el agua, danzar como el viento, simplemente soñar con el despertar de un nuevo día, o con ese cálido atardecer de primavera, o con el arcoíris después de la débil lluvia del viernes pasado. Cosas, fenómenos, momentos, que hacen que por dentro vivamos, aunque nuestra apariencia diga lo contrario. Ojeras, palabras rotas sin sentido alguno, unidas por el hilo de una conversación absurda, días azules, ni grises ni rosas, miradas escasas, pero como las miradas al techo, ninguna, esas sí que son de verdad, ahí se deja ver realmente lo que se piensa, sólo debes fijarte en un punto, tu vista se pierde, pero tú no, tú te encuentras, enlazas momentos, recuerdos del día, malas caras, sonrisas con alma, y dejas que tus pensamientos recorran toda tú.

Evadirte de todo eso con música, y bendita que es. Al escuchar la canción indicada tu emoción se podría ver si la luz de tu habitación no estuviera apagada, pero ¿qué más da?, la sientes bien dentro, no es necesario cantarla, la recuerdas, cada letra y cada frase grabadas a fuego, como la fecha de tu nacimiento, como la muerte de la abuela, o como cualquier otra cosa que sin quererlo, marca.

Acabas durmiéndote, te sumerges en un sueño profundo y, ¿cómo no?, la alarma suena, otra vez lunes.

Alumna de 1º Bch.

BUSCAMOS APROBACIÓN EN CIFRAS VACÍAS_

A veces me pregunto a dónde estamos llegando...

Los likes y los seguidores han alcanzado para la gente una importancia brutal, cuando en el fondo sólo son cifras vacías, sin valor. La gente va mendigando likes, que no aportan ningún beneficio real, más que una falsa satisfacción. Lo entiendo, somos humanos, buscamos aprobación, aceptación, cariño. Pero creedme que los likes mendigados están vacíos. Si a alguien realmente le gusta el contenido, le dará a "me gusta". No necesitamos likes hipócritas para sentirnos bien. Intercambiar falsedad con '#likeforlike', ¿para qué? Prefiero 10 sinceros ante 100 mendigados.

Cierto es que en ocasiones para dar a conocer un trabajo (fotográfico, artístico...) es una buena herramienta ayudarse de métodos así. Pero hay que notar esta distinción entre publicitar un trabajo, y buscar autoestima mediante imágenes particulares. Porque ésta última se encuentra en otros lugares y no en cifras digitales.

Aprendamos a vivir más, y a depender menos de números en una pantalla.



Alumna de 1ºBach.

FRASES “TRAGIVERSADAS”

En la lengua hay expresiones que, como los conglomerados geológicos, son sedimentarios y su estructura la conforman otros elementos pre-existentes que se acumulan de forma mecánica y que el paso del tiempo ha llegado a consolidar en mayor o menor grado. La lingüística los llama locuciones, modismos o idiotismos, frases hechas, muletillas... Todos estos tipos de conglomerados lingüísticos son sedimentarios porque su formación deriva de la acción erosiva que ejerce el uso, agotando el vigor de la expresividad originaria de las palabras. Como en las rocas, las voces que configuran estas expresiones ofrecen distintos grados de consolidación, pues cuanto mayor sea la pérdida del sentido literal y la adopción de otro figurado, más fija será la unión.

Igual que las rocas y minerales que aparecen en cada estrato ofrecen información sobre cómo era la Tierra en ese momento, si hubo agua, cómo era la presión y la temperatura... las expresiones fraseológicas son una radiografía del momento cultural en el que se crean, lo cual hace que sea difícil de comprender por parte de los estudiantes extranjeros que quieren aprender nuestra lengua y por los propios hablantes, cuando la expresión es antigua y se ha perdido la referencia que la originó.

En la sociedad de la prisa y la inmediatez, las frases hechas son fórmulas que ofrece la lengua para evitar la improvisación, para socorrer al hablante en un determinado contexto. No son novedosas, son viejas formas, ya gastadas por el uso de otros hablantes en contextos semejantes. De ahí el poco valor estilístico que se les otorga. En cualquier caso, forman parte de la expresividad coloquial, muchas constituyen metáforas de la lengua cotidiana y han merecido estudios juiciosos.

Sin embargo, quizá por causa de la misma ur-

gencia por la que se recurre a ellas, tal vez por la distancia que nos separa de su creación, por el descuido propio de la conversación, el desinterés por la corrección o la ignorancia, siempre atrevida, lo cierto es que estas expresiones están experimentando cambios en su estructura, por definición “fija”.

Cuando queremos manifestar lo comprometido de una situación recurrimos a la frase “Estar entre la espada y la pared”. Tiene sentido, ya que difícil escapatoria hay para quien ante sí tiene la punta de la espada y detrás, una pared. La expresión viene de los tiempos en los que los hombres se batían en duelo o peleaban con espadas. Hoy esta práctica se mantiene en el deporte de esgrima. Pero no es algo común andar por ahí con espadas, ahora se anda por ahí con un móvil. Por eso no es raro escuchar “Estar entre la espalda y la pared”. El falseamiento lo favorece la paronimia entre “espada” y “espalda”, pero el trueque deja la frase sin sentido, la convierte en una imagen surrealista. Y a vueltas con las espadas, se alude, asimismo, a la amenaza de un peligro con la frase “bajo la espada de Damocles”, aunque en una ocasión escuché en la radio “bajo la espada de Demóstenes”. De nuevo, la paronimia y el desconocimiento de quiénes eran uno y otro □ cantantes de reguetón no, desde luego □ tiene como resultado una expresión mucho más sugerente, dado que en ocasiones la palabra es un arma muy peligrosa, algo en lo que Demóstenes era un maestro.

También por paronimia se ha adulterado otro modismo de uso muy común para expresar el estado lamentable de salud de una persona que queda inmóvil y en la cama. Me refiero a “Estar ‘empotrado’ en la cama”. En este caso, la nueva idea creada más que surrealista es expresionista. Reproduce mentalmente la



imagen de los cómics donde el personaje, tras ser arrojado desde un quinto piso, queda con los brazos y las piernas abiertos, hundido en un hoyo con la forma de su cuerpo. Se ha sustituido el cultismo “postrar” por “empotrar”, que, claro, resulta mucho mejor, más actual. Si se tiene un armario empotrado en la casa, ¿por qué no tener a la suegra empotrada en la cama?

En una ocasión un alumno sobresaliente afirmó en un comentario de texto que “los jóvenes hablaban como cosacos por el móvil”. Destacó la facundia de los cosacos en lugar de su gran afición a beber. Un psicoanalista diría que ese lapsus linguae había liberado una parte oculta del subconsciente, con probabilidad, su deseo de que llegara el próximo fin de semana o su añoranza del que ya había pasado.

Otra de las creaciones más célebres es la que popularizó una miss al afirmar que le gustaban los toreros que estaban “en el candelabro”. Los antiguos escenarios se iluminaban con una fila de luces o candelas llamada candelero, por lo que “estar en el candelero” es estar en la parte más iluminada del escenario, es decir, estar en primera fila de la actualidad. Pero, claro, ahora la iluminación de los escenarios es con focos, no con candelas y un candelabro suena a más importante, más aristocrático.

En ocasiones, la variante se debe a una ultracorrección, como en el caso de “en loor de multitud”, que se utiliza para expresar la veneración de la gente hacia alguien por tener una cualidad destacada. La original es “en olor de multitud”, creada a imitación de otras como “en olor de santidad”, donde “olor” se emplea en sentido metafórico, como cualidad exhalada como un aroma. Lo que ocurre es que olor en sentido de aroma agradable y multitud encajan

mal, y se presta al chiste fácil, de ahí su sustitución por “loor”.

Por último, me quiero referir al cambio en la distribución de las sílabas creando un calambur involuntario. En el fondo, es una cuestión familiar, ya que son muchos los estudios que señalan el importante papel de las tías en las vidas de los niños. Se trata de una especie de madre sustituta, pero sin la responsabilidad del progenitor. Las tías son más cómplices, solucionan los problemas con más facilidad porque no tienen la presión de las madres...De ahí que, cuando algo no tiene solución, digamos “no hay tu tía”. ¿Quién va a pensar que “tutía” es un unguento medicinal del tiempo de los árabes y que Cervantes lo utilizó como sinónimo de medicina o remedio?

El caso es que las frases hechas se han convertido en ocasiones en verdaderos “idiotismos”, valga la redundancia, aunque a mí en estos casos me gusta llamarlas frases “tragiversadas”, es decir, trágicamente dichas.

Elena Melgares de Aguilar

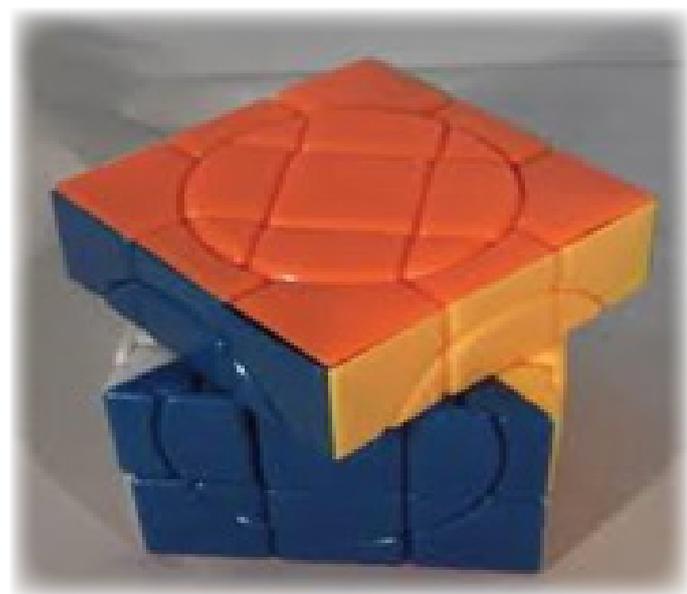
MF8 CRAZY CUBE 3X3X3

Antes de empezar con el estudio de este cubo voy a explicar el inicio y uso del cubo de rubik:

El cubo de rubik, también conocido como cubo mágico, fue creado por Erno Rubik, un profesor de arquitectura que no sabía que lo que en principio era solo un ejemplo de construcción se iba a convertir en el juguete mas vendido del mundo. Hoy en día el cubo mágico es un objeto creado y utilizado para el entretenimiento, pero pocas personas conocen todas las modificaciones que existen. El cubo mágico consta de doce aristas, ocho esquinas y seis centros.

Tras haber explicado qué es, quién lo creó y para qué se usa, vamos con el estudio del cubo MF8 Mars Crazy Cube 3x3x3:

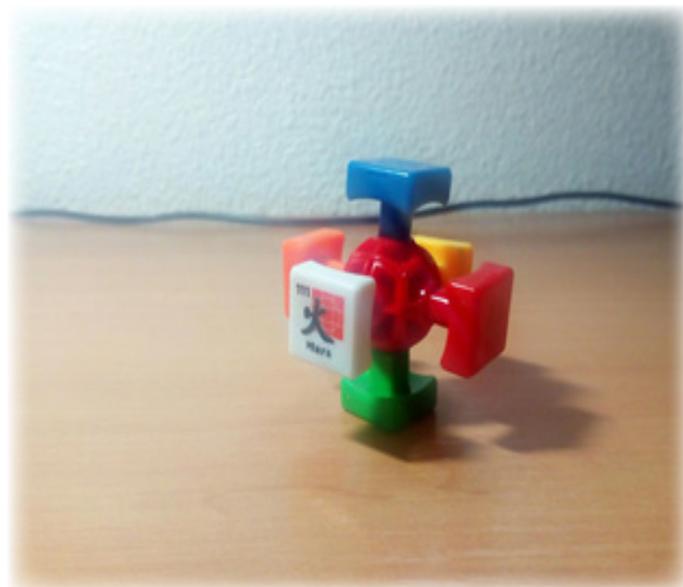
Este cubo tiene la peculiaridad de tener círculos en cada cara, (en este caso, tiene tres círculos móviles y tres estables).



Pertenece a una serie de 5 cubos más de ese tipo, que son:

- Uranus.
- Earth.
- Pluto.
- Jupiter.
- Saturn.

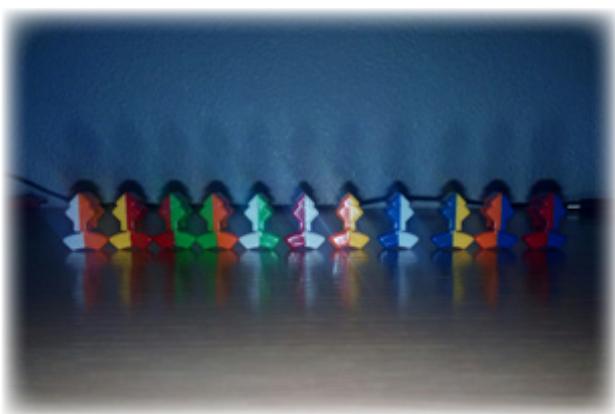
Las partes de este cubo son un núcleo con tres centros unidos a él y tres centros libres.



Tiene 12 aristas grandes y 24 pequeñas; si unes dos pequeñas y una grande haces una arista completa

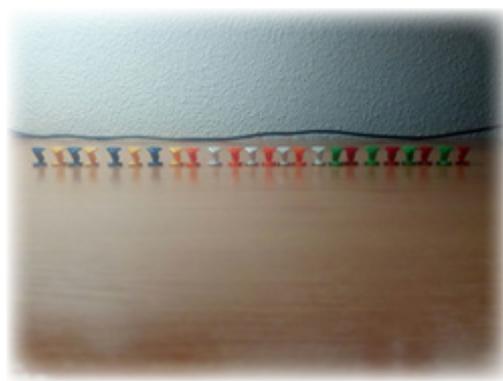
También tiene 8 esquinas de tres colores por cada esquina y 24 esquinas internas de un solo color.

En cuanto a su funcionamiento, este cubo, como ya comenté antes, tiene un círculo en cada cara, tres círculos estables y tres inestables. A la hora de "liar" el cubo, tienes que hacer uso de los centros inestables para desordenar los estables. Cada pieza hace que no se



de los cubos de rubik.

Significado contextual de las palabras en negrita:



rompa ya que, por ejemplo, si al cubo le faltara una de las esquinas pequeñas, a la hora de girarlo se saldrían todas las piezas; y no solo si faltase una esquina pequeña, sino que con la falta de cualquier pieza ocurriría esto.

-El término **liar** se utiliza en este caso como desordenar algo.

-La expresión **sostenerse en pie** se emplea en este caso para indicar que el cubo se podría romper.

En conclusión, este cubo no podría "sostenerse en pie" con la ausencia de cualquier componente.

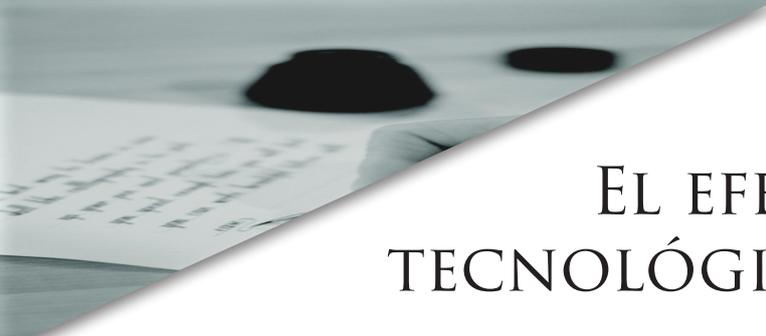


Dato curioso:

Este cubo es hoy en día uno de los más complicados y baratos del mundo, y perfecto si quieres subir un escalón más de dificultad en el mundo

Trabajo realizado por Rubén Ruiz Sánchez, alumno de 3ºESO grupo B del instituto IES San Juan De La Cruz.





EL EFECTO DEL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN LA EDUCACIÓN

Se empezó a hablar de este tema cuando se comenzaron a implementar las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) en las aulas, como ordenadores y pizarras digitales. Hoy en día, en algunos centros cada alumno tiene acceso a un ordenador portátil que utiliza para tomar apuntes y trabajar con libros digitales. Esto ha dado lugar a multitud de debates sobre si estos avances mejoran el proceso de aprendizaje de los alumnos o suponen una distracción para ellos.

A continuación se van a exponer los distintos puntos, negativos y positivos, sobre el tema ya mencionado.

En primer lugar, lo más evidente, el acceso a internet en las aulas, y que cada alumno pueda acceder independientemente gracias a un ordenador o similares, supone el poder resolver prácticamente cualquier duda que surja en un instante. Pero esto se convierte en un “arma de doble filo”, dado que los alumnos pueden distraerse durante las clases, sin prestar atención a las explicaciones del profesor, que al fin y al cabo es lo que de verdad enseña la materia.

Llevar un ordenador o una tableta con todos los libros daría solución al problema del peso de las mochilas de los alumnos, que lleva ya años siendo un debate común en el ámbito educativo.

Escribir en un medio digital también reduce el uso de papel, lo que supone un beneficio para el medio ambiente.

La realidad es que hay muchos problemas en el proceso de implementación de TIC en las aulas, pero son aspectos de administración, que no están relacionados con la educación.

En conclusión, la evolución de la educación es un proceso que ha ocurrido en distintas épocas y se está produciendo actualmente. Las nuevas tecnologías están ayudando en esta “renovación” de la educación, y la clave para aprovechar todo el potencial que brindan está en saber educar a estudiantes y profesores en su correcta utilización.

Marcial Picó 3ºD ESO



LA SOMBRA DE KAMINSKI



Las esquinas de lo cotidiano rebosan de máquinas fatigadas, artefactos que han dejado de cumplir su función y son más bellos que nunca. De tanto en tanto es posible tropezar con un Objeto Melancólico, arrumbado como una vieja bestia bondadosa, y sublimar en él las genuinas aspiraciones de soledad y silencio. Un poco de silencio, por favor, si no es mucho pedir.

Foto y texto: José Costa



EL ANTES Y EL DESPUÉS DE NUESTRA CIUDAD: CARAVACA DE LA CRUZ

Caravaca es una ciudad repleta de monumentos, edificios, plazas, caminos... que cuentan con un gran valor histórico y cultural, sin embargo, estos han tenido diversos cambios a lo largo de los últimos cien años: han sido restaurados e incluso, algunos de ellos, utilizados para otros fines.

A continuación podremos observar diversas fotografías realizadas en Caravaca que nos mostrarán el antes y el después de algunos lugares emblemáticos de esta ciudad.

En primer lugar, la Glorieta. Se trata de un paseo muy importante por todo el patrimonio que lo compone. En un extremo del mismo está el monumento a San Juan de la Cruz y en el otro, el Templete, símbolo muy relevante de nuestra ciudad. Este paseo ha sido modificado tres veces durante el último siglo.



A principios del siglo XX, se trataba de un paseo con mucha y variada vegetación, bancos de piedra y suelo de tierra.



Años después, se modificó, cambiando el suelo por rocas rojas y blancas de forma ondulada. Se mantuvieron las farolas, bancos de piedra y parte de la vegetación.



En la actualidad, tenemos otro entorno completamente diferente.



Ahora, analizaremos los cambios en sitios más concretos de este paseo: el Templete y la estatua de San Juan de la Cruz.



Fotografía de 1907. Muestra el Templete en uno de los extremos del Paseo de la Glorieta.

El templete en la actualidad. Presenta pocos cambios, uno de ellos es la zona ajardinada que lo rodea.



Justo al lado del Templete tenemos la Biblioteca Municipal, que se inauguró en 1965, sin embargo, antes de eso fue el palacio de los Erice, condes que se mudaron a Madrid vendiendo esa propiedad para convertirla en biblioteca. Este edificio prácticamente no ha sido modificado en cuanto a la fachada, solo restaurado, conservando en ella los escudos de dicha familia.



Palacio de la familia Erice

Fotografía de la actual Biblioteca Municipal Rafael Tejeo y de la Casa de la Cultura Emilio Sáez.





Por otro lado, tenemos la Gran Vía de Caravaca, una gran avenida con un abundante tránsito de personas y que está llena de edificios y comercios. Hace unos años, esta era llamada la Avenida del Generalísimo. En las fotografías tomadas en los años 70 se puede observar el increíble cambio que ha tenido.



Fotografía tomada en 1968. En ella se ven vehículos de la época y al fondo, la muralla del castillo.



Fotografías de la actual Gran Vía: llena de comercios y viviendas.

A continuación, veremos el cambio que ha tenido la Estación. era una estación de trenes que se inauguró el 28 de mayo de 1933 y unía Caravaca con Murcia. Actualmente, se han restaurado dos de los edificios que conformaban la estación y se han convertido en un albergue y en un bar. Los otros dos edificios están en ruinas.



Fotografía de 1933, justo el día de la inauguración de la Estación de trenes en Caravaca de la Cruz.



Edificio restaurado y convertido en albergue para peregrinos.



Después, la famosa Plaza del Arco, donde actualmente se encuentra el ayuntamiento, edificio que data del siglo XVIII. Su nombre ha cambiado a lo largo de los años, en 1812 fue denominada la Plaza de la Constitución, de hecho se conserva una placa en la fachada que lo corrobora.



Fotografía realizada en 1950.



Fotografía actual de la Plaza del Arco. La fachada es la misma, solo ha sido restaurada.

Antiguamente, en Caravaca, existía un madero. Fue destruido completamente, y ahora, en su lugar, se encuentra el hogar del pensionista. En las siguientes fotos se podrán ver ambas estructuras.





En nuestra ciudad también podemos encontrar la Plaza de Toros, edificada sobre un antiguo convento franciscano, e inaugurada el 28 de septiembre de 1880. Posteriormente, en 1926, se remodeló la fachada a un estilo neomudéjar.



Fachada en restauración.



Fachada actual de la Plaza de Toros de Caravaca.

Las Fuentes del Marqués es un paraje natural caravaqueño con una extensión de 71,4 hectáreas donde afloran aguas subterráneas a través de cuatro nacimientos.



Imagen en la que se muestra el deterioro de la pared de rocas de la izquierda.



Ahora, se nota que ha sido completamente restaurado. Incluso han colocado papeleras.



Ahora, como no podía faltar, tenemos las imágenes del castillo, el cual también ha cambiado. La cruz que hay en la fachada ha sido cambiada varias veces, una vez fue de madera, actualmente es de mármol negro. En el interior, antes no había bancos de madera, los que visitaban el castillo para rezar o escuchar la misa debían traerse sus propias sillas o si no, se tendrían que quedar de pie.



Castillo visto desde la lejanía. Fotografía de 1910.



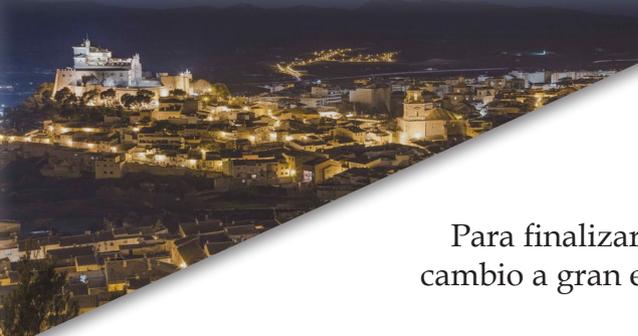
Foto del exterior de la Basílica Santuario.



Muralla antes de ser restaurada: se aprecia el gran deterioro que tenía



Muralla renovada.



Para finalizar, echaremos un vistazo desde las alturas para ver cómo es el cambio a gran escala.



Fotografía obtenida de una postal.



Fotografía aérea de Caravaca en el presente.

Antonio Ángel Sánchez, 1º de bachillerato de investigación



LA LÍRICA POPULAR EN CARAVACA

Como afirmaba Manuel Machado en su poema Cualquiera canta un cantar:

*Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe el autor.*

Del mismo modo, mi trabajo de investigación ha consistido en el estudio de las coplas popu-



lares en Caravaca y, en concreto, de las “coplas animeras”, interpretadas por los Animeros de Caravaca.

Nuestra ciudad cuenta con una manifestación cultural tan arcaica que su origen se remonta al siglo XVI. Me refiero a la Hermandades de Ánimas, tradición popular presente en toda la España rural y que, comúnmente, contaba con un grupo de músicos para llevar a cabo su labor. En Caravaca, al igual que en muchos lugares del Sureste español, la tradición de carácter religioso consistía principalmente en una pedimenta.

Los animeros realizaban un pasacalles casa por casa pidiendo limosna a los fieles a cambio de salvaguardar las almas de los difun-

tos, que permanecían en el Purgatorio. Además, los Animeros también participan actualmente en misas o procesiones, como la antigua tradición, ya perdida, del Rosario de la Aurora o la Misa del Gallo en Navidad. Por otro lado, esta agrupación musical también participa en bailes y festividades y, por lo tanto, se relaciona con el aspecto lúdico o pagano. Así, podemos escuchar los vestigios de esta música en festividades presentes como, por ejemplo, los encuentros de cuadrillas en Barranda.

Los Animeros de Caravaca forman parte de la folclore popular caravaqueño desde el punto de vista musical, literario y, especialmente, antropológico. Tanto la música como la lírica tradicional ha sido transmitida de generación en generación y todas estas pequeñas piezas musicales nacen en la Edad Media, como una forma de entretenimiento entre las clases sociales agrícolas tras las largas jornadas de trabajo.

Por este motivo, esta lírica tradicional cuenta con una gran historia desde su origen en la



Edad Media hasta nuestros días, donde aún encontramos jóvenes que saben tocar o bailar bailes populares como las jotas, los fandangos o las seguidillas, figuras o palos propios del folclore

español.

Sin embargo, este estudio no busca tanto el enfoque musical o etnográfico, sino el sentido literario de la lírica popular, cuya difusión se encuentra en la música animera. Así, se ha llevado a cabo el análisis de los recursos estilísticos, temas, motivos o tópicos literarios de las coplas animeras que recuerdan a la lírica culta española, desde sus orígenes en la Antigua Grecia, pasando por el asentamiento de sus bases en el Petrarquismo y la influencia italiana, por el Posromanticismo español de Gustavo Adolfo Bécquer y finalmente, mostrando mayor interés a los movimientos neopopularistas de generaciones literarias como la Generación del 27 y autores de estilo popular como Manuel Machado o Federico García Lorca.



En conclusión, a través de esta comparación literaria, se puede afirmar que los temas universales, como la belleza de la amada, el amor inalcanzable, el vino o la muerte, se encuentran presentes tanto en los poemas cultos como en las letras animeras y que, además, presentan diversos rasgos estilísticos similares, como analogías, símiles y metáforas o paralelismos. Además, en muchas ocasiones, la tradición de un pueblo toma para su dominio obras literarias de autor que, al pasar por el filtro del tiempo, hacen que su autoría se pierda, incluyéndolos dentro de la lírica popular. Así, como afirmaba Antonio Machado, “lo que se pierde de nombre, se gana de eternidad”.

*Entre dos cortinas negras
dos niñas me han vuelto loco
las cortinas tus pestañas
las niñas las de tus ojos.
A la mar poderosa
Se van los ríos
Y detrás de tus ojos
se van los míos.*

Animeros de Caravaca
Coplas diversas

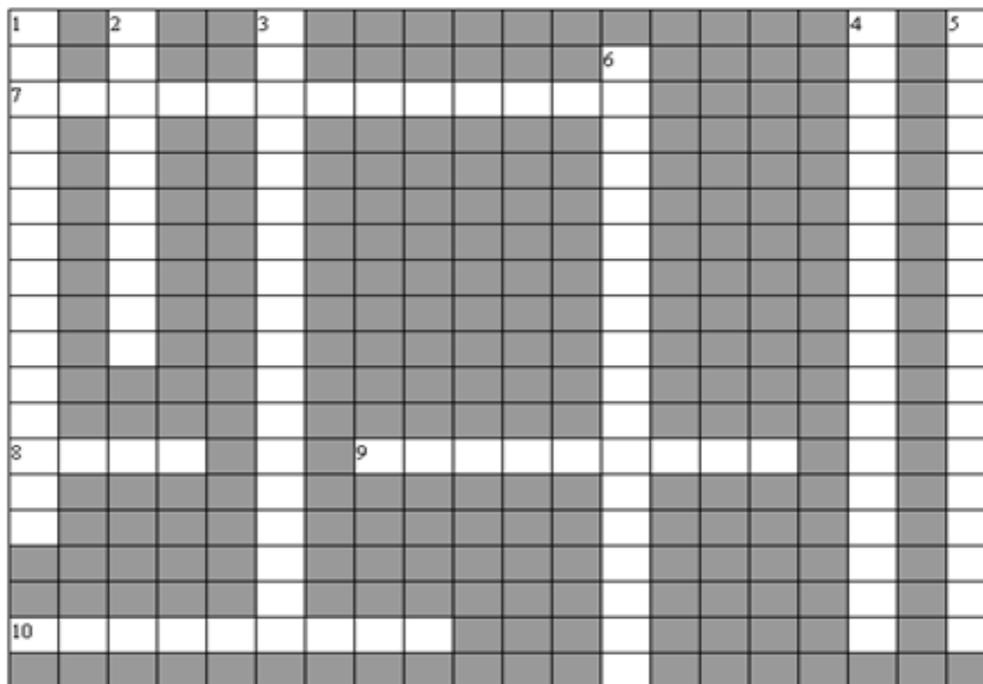
*Porque son, niña, tus ojos
verdes como el mar, te quejas;
verdes los tienen las náyades,
verdes los tuvo Minerva,
y verdes son las pupilas
de las huríes del Profeta.*

Gustavo Adolfo Bécquer
RIMA XII (fragmento)

Helena Rubio Martínez-Abarca
Bachillerato de Investigación

CRUCIGRAMA LITERARIO

¿Serías capaz de adivinar a qué libro pertenece cada una de estas frases?
¡Es muy fácil! Además, te damos muchas pistas



ACROSS

7. "Solo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible a los ojos." Pista: En el libro el protagonista es un aviador que se encuentra perdido en el desierto del Sahara.
8. "Pero el tiempo es vida y la vida reside en el corazón. Y cuanto más lo ahorra la gente menos tiene." Pista: La protagonista es una niña que vive en un anfiteatro.
9. "La vida es un océano insondable en el cual navegamos. Pista: Esta reflexión es fácil hacerla cuando alguien se enfrenta a un enorme cetáceo con nombre propio.
10. "Piensa en cosas felices y podrás volar." Pista: El nombre del nombre designa también un síndrome psicológico.

DOWN

1. "Elemental querido Watson."
2. "Quien anda mucho y lee mucho sabe mucho y ve mucho." Pista: Su autor es el más universal de la literatura española.
3. "Estás completamente loco, pero te diré un secreto, las mejores personas lo están." Pista: Uno de los personajes es un animal preocupado por el tiempo.
4. "No puedes elegir si van hacerte daño en este mundo, pero sí eliges quien te lo hace." Pista: La protagonista se enamora de un chico con el cual va a una reunión de apoyo para enfermos de cáncer.
5. "La fantasía no es una forma de evadirse de la realidad, sino un modo más agradable de acercarse a ella." Pista: La historia empieza cuando el protagonista encuentra un libro en una librería antigua.
6. "Quiero morir siendo yo. ¿Tiene sentido?" Pista: La historia transcurre en el país llamado Panem.

GRACIAS A TODOS LOS QUE CON SU ESFUERZO HAN COLABORADO EN LA CREACIÓN DE ESTA REVISTA, ESPECIALMENTE A AQUELLOS QUE HAN DEDICADO UNA PARTE DE SU TIEMPO A LA REDACCIÓN DE LOS ARTÍCULOS QUE LE DAN VIDA.

GRACIAS A TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL IES SAN JUAN DE LA CRUZ, SIN CUYO ÁNIMO Y APOYO NADA DE ESTO HUBIERA SIDO POSIBLE.

GRACIAS A TI, LECTOR, PUES DAS CON TU TIEMPO SENTIDO A ESTAS PALABRAS EN EL AIRE.

