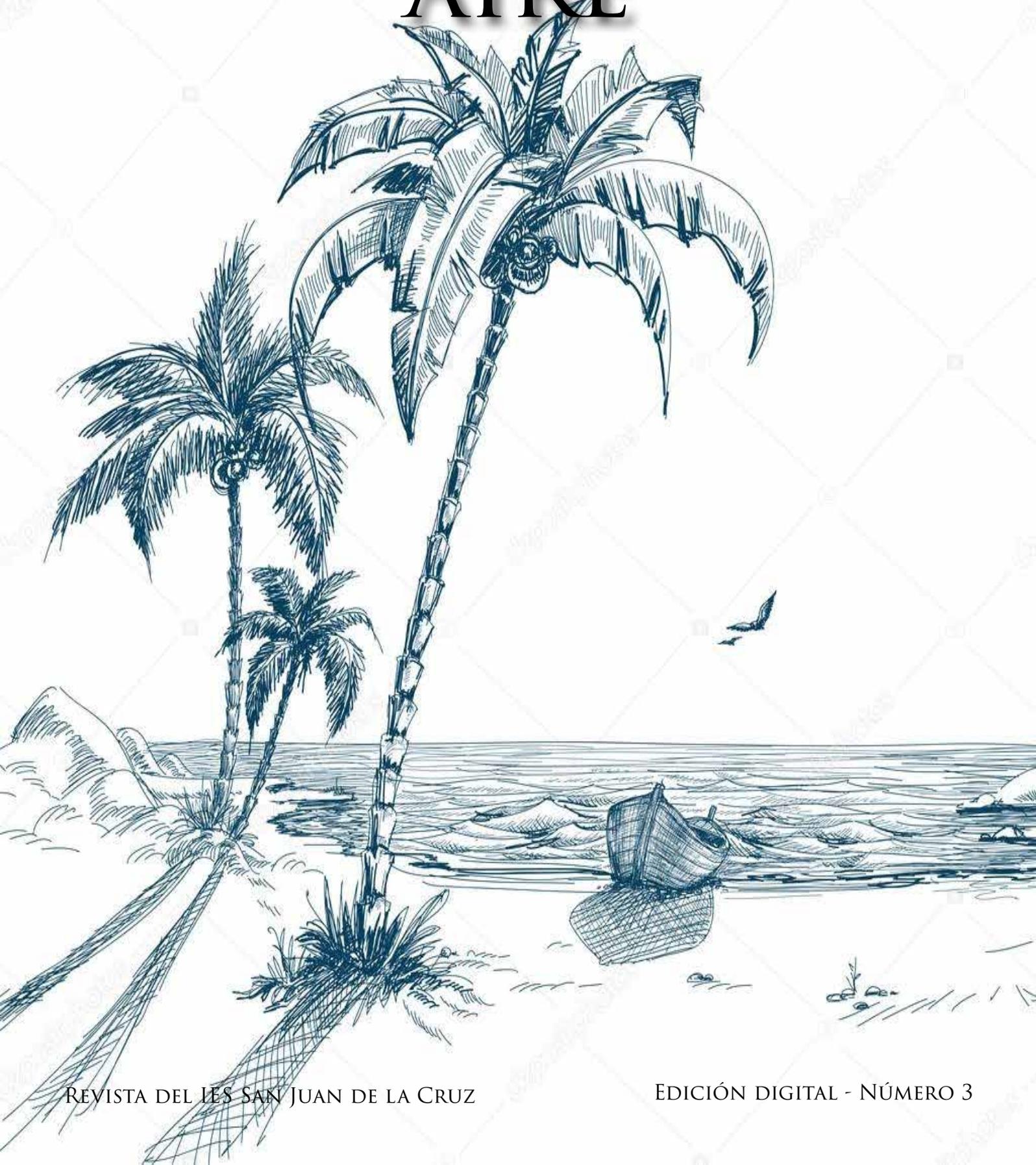


PALABRAS EN EL AIRE



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	Pág. 2
VIAJES	
EXCURSIÓN A ÁGUILAS	Pág. 3
INTERCAMBIO CON NOTTINGHAM	Pág. 5
CRÓNICA DE UNA MAÑANA EN ORIHUELA	Pág. 9
NUESTRO CENTRO	
EXPERIENCIA DE INTRODUCCIÓN DEL AJEDREZ EN EL IES SAN JUAN DE LA CRUZ	Pág. 11
CARTA DEL AMPA	Pág. 12
EQUIPO DE MEDIADORES 2016/2017	Pág. 13
CELEBRAMOS EL DÍA DEL LIBRO CON UNA SORPRESA	Pág. 15
<i>NO HAY CAMINO SINO ESTELAS EN EL MAR</i>	Pág. 16
EXPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA PARA CELEBRAR EL DÍA DEL LIBRO	Pág. 17
OPINIÓN	
LA SOMBRA DE KAMINSKI	Pág. 18
NO ES SÓLO FÚTBOL	Pág. 19
LA LIMPIEZA Y EL ORDEN ES TAREA DE TODOS	Pág. 21
NUESTRA CIUDAD	
LA PRENSA DE CARAVACA HASTA LA GUERRA CIVIL	Pág. 23
RINCÓN LITERARIO	
GANADORES DEL CERTAMEN LITERARIO ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE LENGUA	Pág. 29
RETROSPECTIVA DEL SIGLO DE ORO	Pág. 35
IDIOMAS	
CES FEMMES QUI ONT CHANGÉ L'HISTOIRE	Pág. 37
WIR LERNEN DEUTSCH IM SAN JUAN DE LA CRUZ REALSCHULE-GYMNASIUM	Pág. 40
PASATIEMPOS	
DESCIFRA EL ACERTIJO	Pág. 41
ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS	Pág. 42
SOLUCIÓN. DESCIFRA EL ACERTIJO	Pág. 43



REVISTA DEL IES SAN JUAN DE LA CRUZ
NÚMERO 3
27 DE JUNIO DE 2017

PRESENTACIÓN

Despedimos el curso 2016 /2017 con el tercer número de Palabras en el aire, en el que se recogen muchas de las actividades que hemos llevado a cabo en el centro, además de muestras de la capacidad creativa de nuestros alumnos.

Esperamos que el próximo curso el proyecto continúe y se amplíe.

Una vez más, gracias a todos los que habéis colaborado para que esta publicación sea una realidad.

Nos despedimos deseando a todos un verano agradable.

LAS PIEDRAS

Durante las vacaciones
recogemos las piedras
que el mar nos regala.

Son las piedras con las que luego,
en el invierno, reconstruimos
las ruinas de nuestras guerras.

No sólo les pedimos
que resistan.

También que nos recuerden
que el mar existe.

Ana Pérez Cañamares

EXCURSIÓN A ÁGUILAS



El pasado martes 16 de mayo, algunos alumnos de 4º ESO del programa bilingüe realizamos una excursión a Águilas, una ciudad de costa situada al sur de la Región de Murcia. Fuimos acompañados por los profesores de Educación Física, Fernando Alonso y Mercedes Mateo, y nuestra auxiliar de

conversación de lengua francesa, Coline.

Tras dos horas de viaje en autobús, llegamos sobre las diez de la mañana. Una vez allí, conocimos a nuestros monitores y visitamos el Castillo de San Juan de las Águilas. Antes de comenzar la visita, estuvimos viendo un vídeo introductorio que explicaba un poco la historia de Águilas. Hablaba sobre este castillo, la antigua estación y el monumento al ferrocarril de esta ciudad, del embarcadero del Hornillo, de la Torre de Cope... Después, iniciamos el recorrido visitando las diferentes plantas del castillo.



En el sótano encontramos la mazmorra y el aljibe y en la planta baja había un patio central con un pozo y varias estancias con exposiciones. En la planta superior, las

atalayas de vigilancia, los poderosos cañones y una de las mejores vistas sobre el mar Mediterráneo.

Al acabar esta visita, nos dirigimos al Club Náutico de Águilas. Allí nos dividieron en dos grupos de ca-





torce alumnos para realizar dos deportes acuáticos. Nuestra primera actividad fue hacer piragüismo durante una hora aproximadamente, hasta llegar a la Playa Amarilla de la Isla del Fraile. Después, todos nos dimos un baño para recuperar



energía mientras el otro grupo llegaba haciendo vela. También, algunos de nuestros compañeros jugaron al fútbol y a las palas en la orilla de la playa, y otros optamos por tomar el sol. Al cabo de un rato, nuestro grupo hizo la actividad de vela. Durante el trayecto hasta el Club Náutico, nuestro monitor Javi nos quiso asustar diciéndonos que teníamos al lado un tiburón, pero en realidad solo se trataba de un inofensivo pez Luna.



Después de estas actividades, comimos todos juntos y nos bañamos en la Playa de las Delicias de Águilas. Para nuestra desilusión, a las cinco y media de la tarde tuvimos que regresar a Ca-

ravaca. Sin embargo, podemos decir que este día fue divertidísimo y uno de los más esperados del curso. ¡Nos encantaría volver a repetir esta experiencia!



Alba Hernaiz Macías
Eva Pérez Sánchez
4º ESO A – Curso
2016/2017



INTERCAMBIO CON NOTTINGHAM

El pasado 24 de mayo, con la visita de los alumnos y profesores ingleses a Caravaca se dio por finalizado el intercambio de este curso con Top Valley School, un instituto en la ciudad inglesa de Nottingham con el que venimos realizando un intercambio cuatro años consecutivos dirigido al alumnado de 3º ESO de la Sección Bilingüe.



ferente donde se imparten clases de modo distinto al nuestro. Fue algo muy enriquecedor para ellos. Al mediodía comíamos en la cantina, lo que era algo completamente nuevo para ellos. Los días de asistencia al instituto les dieron la oportunidad de convivir y relacionarse con los alumnos ingleses.

Dentro de la excursiones previstas, visitamos Londres, donde pasamos un día entero, disfrutando de todo lo que ofrece esta magnífica ciudad. Nos subimos al "London Eye" y dimos un paseo en barco por el Támesis hasta el "Tower Bridge". El tiempo nos acompañó ese día y fue una visita corta pero inolvidable.

También pasamos un día en la preciosa ciudad medieval de York, donde pudimos visitar su espléndida catedral gótica. Aquí, en York, los alumnos ingleses y españoles hi-

La primera parte del intercambio, la visita del alumnado del IES San Juan de la Cruz a Nottingham, se desarrolló del 10 al 17 de marzo. En esta ocasión, un grupo de 25 alumnos y alumnas y tres profesores viajamos a la ciudad de Nottingham durante esa semana.

Durante nuestra estancia nos alojamos en un albergue juvenil a diez minutos a pie del centro urbano.

A lo largo de estos días realizamos actividades en el instituto y algunas excursiones. Pasamos tres mañanas en el instituto, donde nuestros alumnos asistieron a diferentes clases con los alumnos ingleses y realizaron diversas actividades con ellos. Disfrutaron mucho la experiencia de asistir con chicas y chicos de su edad a un centro educativo di-



cieron una gymkhana por la ciudad, donde tuvieron la oportunidad de poner en práctica su inglés preguntando a los habitantes de York para resolver las pruebas.

Aparte de estas excursiones y estancia en el instituto,



un día lo dedicamos a conocer Nottingham y toda la historia relacionada con Robin Hood y dos días por la tarde hicimos actividades como ir a la bolera y a patinar sobre hielo. Esta última la disfrutaron mucho .



El Sábado 11 de marzo pasamos el día en un precioso y enorme parque practicando diferentes juegos . Almorzamos en un típico pub inglés.



En todas las actividades siempre participaban un nutrido grupo de alumnas y alumnos ingleses, lo cual propició que nuestro alumnado pudiese hablar inglés, que era el objetivo primordial.

La segunda parte del intercambio, es decir, la visita de los ingleses a Caravaca, tuvo lugar entre los días 19 y 24 de mayo .

Durante estos días los alumnos de Top Valley visitaron Granada y Cartagena. Pasaron dos días en nuestro Instituto, asistiendo a clases y realizando actividades diseñadas para ellos. Se alojaron en unos apartamentos turísticos situados en la Cuesta

de la Cruz, lugar donde lo han venido haciendo estos cuatro años.

Hicieron un recorrido por la ciudad de Caravaca, visitando sus lugares

más emblemáticos y sus museos, para así poder conocer mejor sus fiestas y tradiciones.

Para lograr una mejor inmersión cultural, dos días fueron a comer a casa de las familias caravaqueñas, donde pudieron degustar los platos típicos de la cocina española.

En fin, creo que durante estos cuatro años este intercambio está siendo una experien-



cia muy provechosa para todo el alumnado, tanto para el que viaja como para los que no viajan a Nottingham , porque cuando nos visitan los alumnos ingleses tienen la oportunidad de hablar inglés con ellos y ponerse en situaciones comunicativas reales, muy diferentes a las que se crean dentro del aula para practicar.



Desde el Departamento de Inglés recomendamos esta experiencia a los alumnos y alumnas de cursos venideros.

Para terminar, quiero dar las gracias desde estas páginas a todos los compañeros y compañeras que han colaborado con el Departamento de Inglés en la preparación y realización de actividades para los alumnos ingleses, a los que han acogido alumnos en sus clases y a los que nos han "cedido" sus horas de clase para llevar a cabo alguna actividad.

MUCHAS GRACIAS



"Para mí este intercambio ha sido fantástico, sin duda alguna, volvería a repetir" - Mónica



"Me ha gustado mucho y he conocido a mucha gente maravillosa y ha sido una experiencia inolvidable" - M^a del Mar



"Ha sido una de las mejores experiencias de mi vida, me ha gustado mucho y la he disfrutado también mucho. La gente que hemos conocido ha sido muy amable e increíble. A todo el que pueda se lo recomiendo. He aprendido y mejorado mi inglés"- Candela

"El intercambio ha sido una buena opción para mejorar mi inglés, descubrir nuevos lugares y costumbres, pero lo mejor ha sido poder socializar con personas de otro país por la sensación tan grata de enseñarle cosas nuevas a alguien y tú también aprender de los otros" - Melina



" Ha sido una experiencia inolvidable, donde hemos podido practicar más inglés y conocer nuevas personas que echaremos de menos"- Raquel



" Me lo he pasado genial y he pasado muy buenos momentos rodeada de gente maravillosa" - Paula

"Este intercambio ha sido una magnífica experiencia donde he conocido a gente genial y he mejorado mi inglés" - Clara.



"Este intercambio ha sido una experiencia inolvidable, por todos los lugares y alumnos ingleses que he conocido, pero lo mejor de todo han sido los buenos momentos que hemos pasado con ellos" - Ana María

"No esperaba que lo fuésemos a pasar tan bien, hemos conocido a gente maravillosa y aprendido mucho inglés " - Lorena y Ana





CRÓNICA DE UNA MAÑANA EN ORIHUELA

ASISTENCIA A LA REPRESENTACIÓN TEATRAL DE *EL CORRAL DEL TIEMPO*

Cada año, el departamento de Lengua recibe información de grupos o empresas que ofrecen representaciones teatrales para los alumnos de secundaria y bachillerato. Una de las propuestas para este curso fue la de la editorial Micomicona, un nombre con el que la empresa ya tenía casi todo el marketing hecho en un departamento como el nuestro. Nos ofreció una obra dramática sobre el teatro en el Siglo de Oro, *El corral del tiempo*, la posibilidad de asistir a su representación y hacerse cargo del coste tanto de esta como del viaje, si se compraba el libro. Nos pareció una propuesta muy interesante, ya que gastar

para que los alumnos (también los profesores) disfrutaran de la emblemática Plaza de Santo Domingo y las calles peatonales cercanas, nos comunicaron que la representación sería finalmente en el Teatro Circo, de Orihuela.

El plan, entonces, sería ver la obra de teatro e ir a la Casa Museo de Miguel Hernández. Pero quince días antes ¡ya estaban agotadas las entradas! Así que optamos por visitar los Murales de San Isidro, que también tienen relación con el poeta.

El día "D", 26 de abril, ciento dieciséis alumnos, cinco profesores y una cuidadora acudimos al Teatro Circo oriolano para asistir a la representación de la obra *El corral del tiempo*, una pieza de "teatro en el teatro", puesto que los personajes hablan sobre el difícil oficio de los cómicos de la legua en el siglo XVII, expuestos a las inclemencias de la meteorología, la vigilancia de la Inquisición, el incierto sustento y las penurias económicas; aunque también transmiten su vocación de actores, sus sueños y el gusto por una vida errante y libre.

En la obra, Juan, Cosme y María son el menguado grupo que ha quedado de una compañía más amplia, tras haber sido presos, acusados por un clérigo de incitar a la lujuria por representar la obra de Lope de Vega, *La viuda de Valencia*. Tienen el propósito de dirigirse a Madrid para celebrar el nacimiento de Carlos II; pero, de camino, en una posada, donde paran para representar su repertorio, viajan en el tiempo y aparecen en un escenario y



barbaridades en unas zapatillas deportivas se da por bien empleado por parte de los jóvenes, pero invertir unos pocos euros en un libro "obligado" fastidia mucho, acostumbrados como estamos a descargarlo todo de Internet sin pagar nada.

Aunque, al principio, estaba previsto que la representación fuese en el Teatro Romea y pensamos que se podría dejar un poco de tiempo libre tras la asistencia al teatro



un museo al aire libre, donde la poesía se llena de vida y de color. También, algunos alumnos “decididos” recitaron y leyeron poemas de Miguel Hernández al comienzo del recorrido.

Ya de regreso al autobús, pasamos por un mirador desde el que se abarcaba la ciudad de Orihuela. Recordé las palabras de Gabriel Miró:

“Bajo, en la ladera, comienza la ciudad, de la que suben torres y cúpulas rojas, claras, azules, morenas, de las parroquias, de la catedral, de los monasterios...”

No sé si por la grata representación de teatro, la viveza del museo en la calle o el ambiente de detenida espiritualidad que evocaba Orihuela desde ese mirador, lo cierto es que una se sintió como el poeta “entre pena y pena, sonriendo”, con el deseo de darles las gracias a los profesores que con generosidad y vocación accedieron a acompañarnos (Ana Olivares, José Vivo y Agustín Lucas), a nuestros alumnos por su comportamiento respetuoso, alegre, receptivo; y a la literatura, siempre.

Elena Melgares de Aguilar
Dto. de Lengua Castellana y Literatura

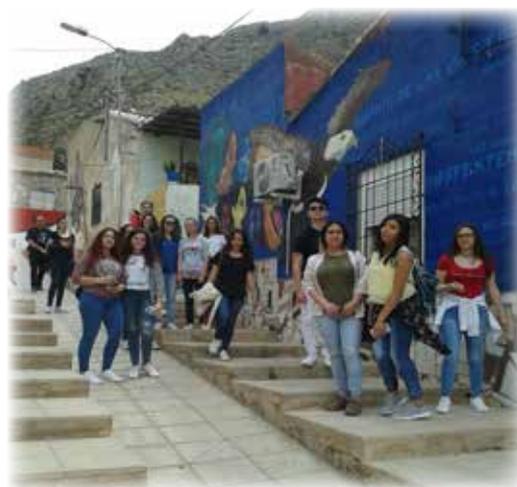


ante un público del siglo XXI, entre el que estábamos los alumnos y profesores del IES San Juan de la Cruz.

Los tres personajes, entre pinceladas de sus vidas, recitan loas y ensayan versiones resumidas (y circuncidadas) de los más grandes dramaturgos españoles del XVII, como Calderón de la Barca, Lope de Vega y Tirso de Molina.

Con escasos elementos de decorado, la modesta compañía logró que el mágico encuentro entre los actores y sus personajes se produjera con éxito.

Tras un breve paréntesis de tiempo libre para el almuerzo, nos dirigimos a los Murales de San Isidro, paseando por las calles del casco antiguo de Orihuela, la “Oleza” de Gabriel Miró. San Isidro es un barrio humilde, pero no marginal, situado en la ladera de una montaña. En las fachadas de sus casas se pueden admirar hasta 150 pinturas murales inspiradas en la obra de Miguel Hernández, cuyos versos también aparecen escritos, rubricando las imágenes. La escritura de los versos de Viento del pueblo o de Cancionero y romancero de ausencias en las paredes de estas casas humildes nació como una reivindicación de la figura del poeta a comienzos de la democracia y ahora es



EXPERIENCIA DE INTRODUCCIÓN DEL AJEDREZ EN EL IES SAN JUAN DE LA CRUZ

El uso del ajedrez se introduce en el centro en base a la detección de la necesidad de adquirir habilidades sociales que presentan algunos alumnos. En segundo lugar, aprender el uso del tiempo de ocio de forma positiva; en tercer lugar, enseñar a pensar de forma autónoma y responsable, desarrollo de valores y competencias y, por último, implicar en esta experiencia a toda la Comunidad Educativa.

Decidimos participar en dos tipos de actividades: los campeonatos internos y externos. Entre los internos destacamos los dos campeonatos trimestrales y las partidas simultáneas, las actividades de Sto. Tomás. A su vez, en las externas están los Inter-escolares, las municipales, regionales y comarcales.

Las dificultades encontradas : La primera dificultad es la integración en horario escolar las actividades, por lo que proponemos la posibilidad de que se considere optativa. La siguiente es la coincidencia en el tiempo con los exámenes. Por último, observamos un nivel de participación de las alumnas mucho más bajo que los alumnos.

Los resultados no se han hecho esperar :

- Su utilidad y aplicaciones de la innovación en el aula y la práctica docente.
- Desarrollo intelectual de los alumnos.
- El ajedrez ha contribuido a la socialización de los alumnos con problemas sociales y del resto de los alumnos

- El ajedrez, además de ser una herramienta de socialización, dota de una opción de ocio y deporte original que enriquece a nuestros alumnos y nuestra actividad educativa.
- Hemos desarrollado los valores necesarios como persona en todos los alumnos.
- Disminuimos la impulsividad y han adquirido la idea de la repercusión de su conducta sobre los demás.



repercusión de su conducta sobre los demás.

• Por último, esta actividad genera una innovación pedagógica que llega a implicar a todos los estamentos de la comunidad educativa con un objetivo común de beneficiar a nuestros alumnos y

que trascienda a todo el entorno.

- Consideramos óptima la colaboración de la Comunidad Educativa que ha aceptado de forma muy positiva la experiencia. Padres, Equipo Directivo, Departamento de Educación Física, Profesores, de los que destacamos la labor de Joaquín Robles, Concejalía de Educación y, sobre todo, los alumnos.

Termino solicitando la continuidad y perfeccionamiento de la experiencia en función de los resultados y la importancia del Proyecto.

Jesús López Capilla

CARTA DEL AMPA

Estimados socios, padres y madres:

La Asociación de Madres y Padres de Alumnos del IES San Juan de la Cruz es una organización sin ánimo de lucro, nuestro objetivo es ser parte activa en la educación de nuestros hijos/as, apoyando todo lo que favorece una mejor convivencia, colaborando activamente con el profesorado y el Equipo Directivo, participando en el Consejo Escolar, prestando apoyo, si fuera necesario, a las reivindicaciones de la dirección del centro ante la administración, orientando y ayudando a los padres y alumnos en los problemas que nos plantean, patrocinando y subvencionando actividades complementarias, extraescolares, premios etc. Pertener al AMPA es totalmente voluntario. Pero, como dice el refrán, "la unión hace la fuerza" y con vuestra colaboración podremos realizar más proyectos y actividades en el día a día de vuestro hijos/as.

En el curso 2016/2017 la colaboración de la AMPA fue la siguiente:

- En el "Taller cómo hacer tu videojuego" realizado por AVENTURINA fueron subvencionados los alumnos pertenecientes al AMPA.
- En la festividad de Santo Tomás subvencionamos chocolate, bollos y premios.
- Propusimos a los alumnos, a través del profesorado de plástica, realizar un concurso de dibujo para conseguir nuestro logo, siendo premiados con 60 euros el primer finalista y 40 euros el segundo.
- Participación en la compra de libros para un taller de lectura llevado a cabo por la profesora Paqui Prieto.
- Concurso "Certamen Literario" organizado por la profesora Elena Melgares con motivo del día del libro.
- Obsequios para los alumnos de intercambio de inglés y francés.
- Participamos en la graduación de alumnos de segundo de Bachiller, regalándoles la beca.
- El próximo año se celebra el 50 aniversario de nuestro centro, en el cual se desarrollarán una serie de actividades, para las que solicitamos vuestra participación, ya que muchos padres y madres fuisteis alunm@s de este centro.

Todos tenemos constancia de la dramática situación en la que se encuentra la educación pública, recortes y más recortes en algo tan importante como es la educación. Este año no hemos recibido ningún tipo de subvención ni por parte del Ayuntamiento ni por parte de la Consejería de Educación, por lo que solamente podemos contar con el dinero de las cuotas de los socios.

Si quieres pertenecer al AMPA, asóciate. AMPA SOMOS TODOS

Para cualquier duda o aclaración, nuestro correo es:

ampaissanjuandelacruz@hotmail.com

La Junta Directiva

EQUIPO DE MEDIADORES 2016/2017



En este curso hemos querido formalizar las actuaciones en relación con la Mediación escolar, y formar inicialmente a un grupo de alumnos pre-dispuestos a su ejercicio.

Este grupo ha de ser abierto, renovable en cada curso escolar. Su actuación como mediadores es a instancia de los tutores.

Antecedentes:

Generalmente, y sobre todo en el ámbito de las Habilidades Sociales, en las actividades de Tutoría se trabajan contenidos relacionados con la mediación. Por otra parte, ésta surge a veces de manera espontánea entre los mismos escolares y a veces motivados por el profesorado. Las tutorías y sus contenidos son un marco propicio para ello.

Actualidad:

El conflicto –consustancial a la convivencia- siempre está latente, sea en cualquiera de sus formas. Pensemos en el elevado número de alumnos que conviven diariamente (alrededor de 700) y, lógicamente, sus situaciones personales pueden variar con facilidad.

Si a ello añadimos la función educadora (que no meramente instructiva) propia de la institución y la realidad diversa del alumnado, no dejamos de preocuparnos por el desarrollo de formas de intervención, control y autocontrol en el conflicto, fomentar y conocer capacidades resilientes, empáticas, etc. siendo que deseamos, también, que tal preocupación se concrete en actuaciones que además puedan formar parte de la cultura del Centro.

Propuesta y realidad:

Desde el departamento de Orientación diseñamos y propusimos al conjunto de tutores de la E.S.O. unas actividades básicas



sobre Mediación escolar, que han permitido:

- Informar sobre la Mediación y algunas formas de llevarla a cabo.
- Proponer, desde las tutorías, a algunos alumnos la participación en una jornada formativa al respecto. También han tenido cabida aquellos que han mostrado interés.
- Esta jornada, organizada por Informajoven (desde aquí nuestro agradecimiento) se celebró a finales de marzo, con la participación de una veintena de estudiantes, procedentes de 2º, 3º y, sobre todo, 4º de la ESO.

Posteriormente quedó configurado el Equipo de Mediadores escolares de este Centro, con el beneplácito de Dirección y Jefatura de Estudios, invitándoles a una participación activa en la vida del instituto y, más en particular, como mediadores, ejemplos de calidad humana, discreción y sigilo, y aportando su colaboración en la prevención de conflictos y mejora de la convivencia en el Centro.

Para el curso que viene pensamos continuar con este tipo de actividades, a fin de mantener un grupo abierto y en la realidad de cada curso escolar, haciendo accesible al alumnado el fomento de la empatía, resiliencia, asertividad y habilidades sociales en general, orientadas hacia la paz y la convivencia.

¡Enhorabuena a todos!

CELEBRAMOS EL DÍA DEL LIBRO CON UNA SORPRESA

Este año, los alumnos de Literatura Universal de 1º C de Bachillerato organizaron una actividad muy especial para el Día del Libro.

El 21 de abril (dado que el 23 era domingo), cada uno de ellos se disfrazó de un personaje de la conocida obra Alicia en el País de las Maravillas: el Conejo Blanco, el Sombrero, el Gato de Cheshire, la Reina Roja y, por supuesto, Alicia, la protagonista de la historia.

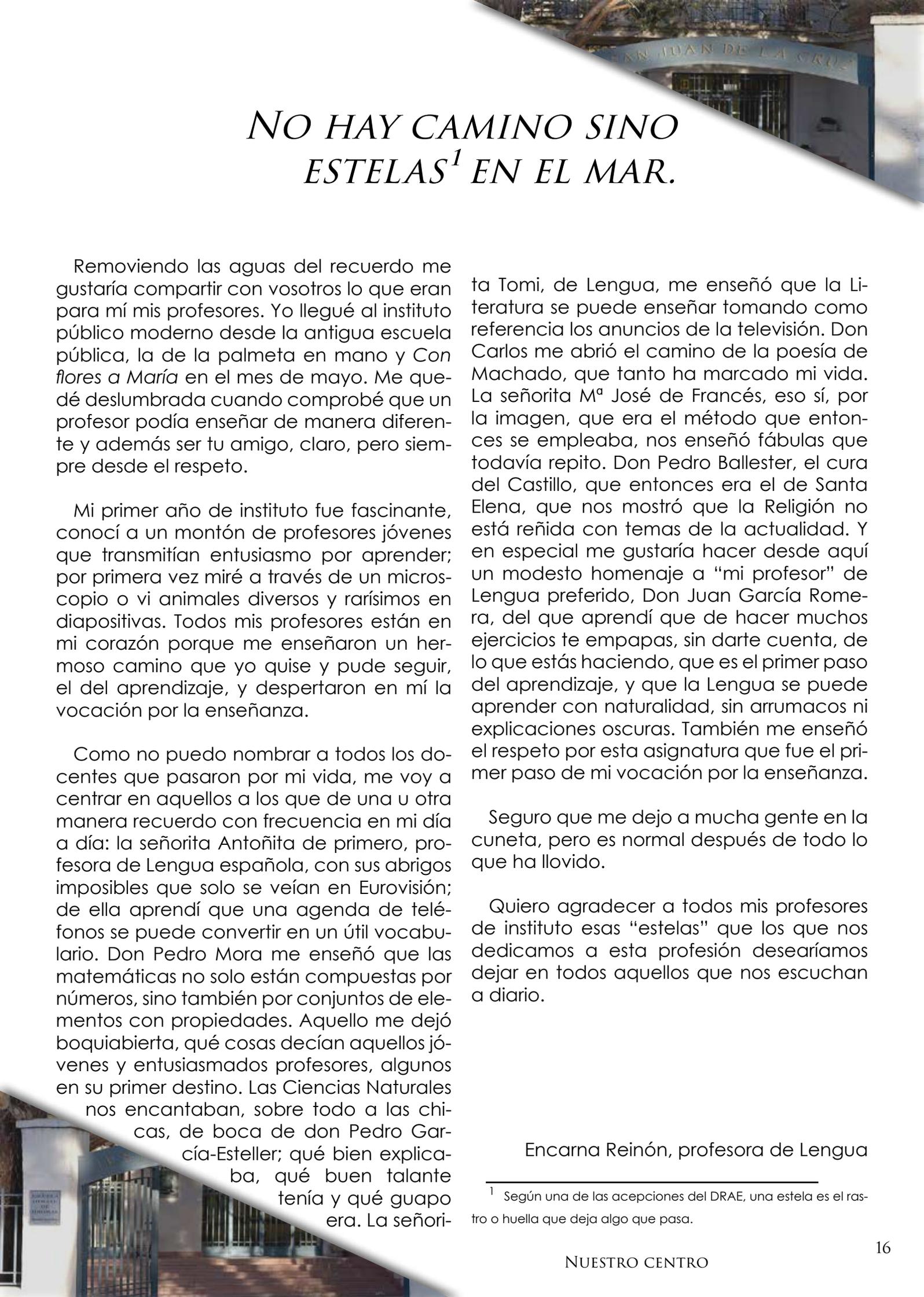
Acompañados de su profesora (caracterizada como el escritor Lewis Carroll) y de los alumnos de Refuerzo de los grupos 2º B y 2º C (que iban disfrazados de naipes, la guardia de la Reina de Corazones), entraron de forma inesperada en las aulas en las que se estaba impartiendo Lengua Castellana, para escenificar ante sus asombrados compañeros el breve monólogo que habían memorizado.

La pequeña representación finalizaba con el reparto de caramelos literarios, los cuales se habían adornado también en clase de Literatura Universal e iban acompañados de frases célebres de escritores.

Esta actividad resultó especialmente divertida, tanto para los alumnos como para la profesora, que espera contar con la colaboración de más grupos para organizar nuevas sorpresas el próximo curso.



Paqui Prieto



NO HAY CAMINO SINO ESTELAS¹ EN EL MAR.

Removiendo las aguas del recuerdo me gustaría compartir con vosotros lo que eran para mí mis profesores. Yo llegué al instituto público moderno desde la antigua escuela pública, la de la palmeta en mano y *Con flores a María* en el mes de mayo. Me quedé deslumbrada cuando comprobé que un profesor podía enseñar de manera diferente y además ser tu amigo, claro, pero siempre desde el respeto.

Mi primer año de instituto fue fascinante, conocí a un montón de profesores jóvenes que transmitían entusiasmo por aprender; por primera vez miré a través de un microscopio o vi animales diversos y rarísimos en diapositivas. Todos mis profesores están en mi corazón porque me enseñaron un hermoso camino que yo quise y pude seguir, el del aprendizaje, y despertaron en mí la vocación por la enseñanza.

Como no puedo nombrar a todos los docentes que pasaron por mi vida, me voy a centrar en aquellos a los que de una u otra manera recuerdo con frecuencia en mi día a día: la señorita Antoñita de primero, profesora de Lengua española, con sus abrigos imposibles que solo se veían en Eurovisión; de ella aprendí que una agenda de teléfonos se puede convertir en un útil vocabulario. Don Pedro Mora me enseñó que las matemáticas no solo están compuestas por números, sino también por conjuntos de elementos con propiedades. Aquello me dejó boquiabierto, qué cosas decían aquellos jóvenes y entusiasmados profesores, algunos en su primer destino. Las Ciencias Naturales nos encantaban, sobre todo a las chicas, de boca de don Pedro García-Esteller; qué bien explicaba, qué buen talante tenía y qué guapo era. La señori-

ta Tomi, de Lengua, me enseñó que la Literatura se puede enseñar tomando como referencia los anuncios de la televisión. Don Carlos me abrió el camino de la poesía de Machado, que tanto ha marcado mi vida. La señorita M^a José de Francés, eso sí, por la imagen, que era el método que entonces se empleaba, nos enseñó fábulas que todavía repito. Don Pedro Ballester, el cura del Castillo, que entonces era el de Santa Elena, que nos mostró que la Religión no está reñida con temas de la actualidad. Y en especial me gustaría hacer desde aquí un modesto homenaje a “mi profesor” de Lengua preferido, Don Juan García Romero, del que aprendí que de hacer muchos ejercicios te empapas, sin darte cuenta, de lo que estás haciendo, que es el primer paso del aprendizaje, y que la Lengua se puede aprender con naturalidad, sin arrumacos ni explicaciones oscuras. También me enseñó el respeto por esta asignatura que fue el primer paso de mi vocación por la enseñanza.

Seguro que me dejo a mucha gente en la cuneta, pero es normal después de todo lo que ha llovido.

Quiero agradecer a todos mis profesores de instituto esas “estelas” que los que nos dedicamos a esta profesión deseáramos dejar en todos aquellos que nos escuchan a diario.

Encarna Reinón, profesora de Lengua

¹ Según una de las acepciones del DRAE, una estela es el rastro o huella que deja algo que pasa.

EXPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA PARA CELEBRAR EL DÍA DEL LIBRO

El 23 de abril, Día del Libro, varios departamentos de este instituto realizaron una actividad interdisciplinar sobre una misma lectura, El Lazarillo de Tormes. En la entrada del centro los alumnos pudieron disfrutar de una exposición monográfica sobre dicho libro, explicada en todo momento para que resultara lo más didáctica posible.



Participaron alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO y de 1º de Bachillerato de Literatura Universal.

Los de 1º de ESO A/B realizaron en Educación Plástica y Visual y Audiovisual unos separadores con dibujos alusivos a la lectura y con una frase significativa de Lá-

zaro, realizaron trabajos teóricos sobre diferentes aspectos, como la sociedad en el siglo XVI, la Iglesia en El Lazarillo, las ciudades referidas en el libro, las comidas de las que se habla, los diferentes amos de Lázaro, los oficios perdidos y los que permanecen, y la novela picaresca y sus características.

Además, en Tecnología realizaron una serie de trabajos sobre este libro que con anterioridad explicaron en el gimnasio los cuatro grupos de 3º y que contaron con la música de fondo que seleccionó el departamento de Música.



Los de 4º, en la asignatura de Economía, realizaron unos trabajos sobre la economía en aquella época y los relacionaron con la lectura.

zaro, que regalaron a un grupo de alumnos del colegio Cervantes de alemán como optativa que vinieron de visita ese día.

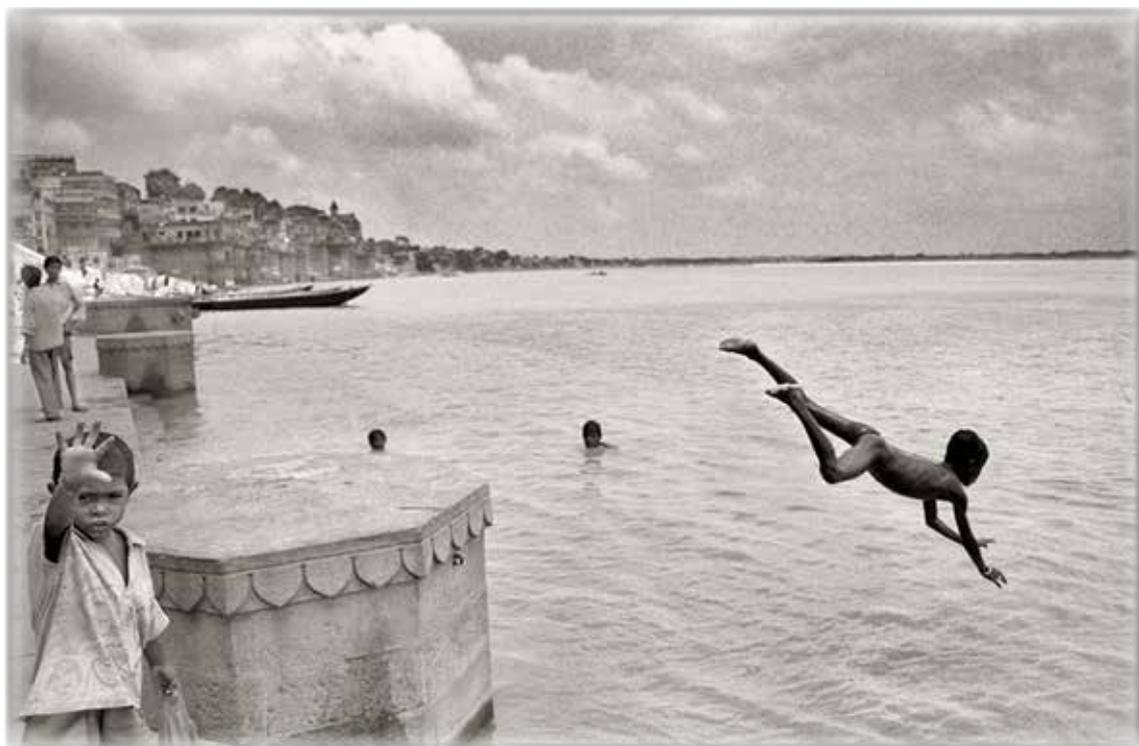
Los de 2º también hicieron separadores y cómics, que expusimos en la entrada del centro.

Los de 3º, que tienen ese libro como lectura obligatoria en la asignatura de Len-



LA SOMBRA DE KAMINSKI

Foto y texto: José Costa



Dos sujetos que confluyen durante un instante, comparten provisionalidad y luego se desligan para siempre. La mentira de la Fotografía es esta: nos embauca con su falsa eternidad; hace perdurar lo efímero, lo circunstancial, lo aleatorio. A veces es “la máquina de coser sobre la mesa de operaciones”.

¿No es raro?

NO ES SÓLO FÚTBOL

Este texto es para intentar haceros ver el fútbol de otra manera.

El fútbol es un arte, ya que requiere unas condiciones físicas y psíquicas que no todo el mundo tiene. El fútbol es un sentimiento, unos lo viven de una forma y otros de otra, es un sentimiento indescriptible.

Este maravilloso deporte requiere un sacrificio tanto físico como psíquico, un claro ejemplo de sacrificio es Don Andrés Iniesta, y digo Don Andrés Iniesta porque se lo merece, porque España entera lo respeta (menos algunos ultras de otros equipos); el hombre que nos dio el mundial es el más humilde que existe en el mundo del fútbol. Él vive el fútbol, le gusta, baila con el balón, si no le hace falta no se lo quitan, da pases imposibles y ve jugadas donde otros no pueden verlas, es impresionante.

Otro ejemplo sería Puyol, el eterno capitán de la selección española y del Barça ha sido el mejor central del mundo y el más limpio, apenas hacía faltas. Él ha defendido a su club con todas sus fuerzas y toda su alma, tenía un coraje bestial para jugar, de hecho, ha sufrido 35 lesiones en diferentes partes del cuerpo, quizás creas que es una tontería, pero todo esto es porque se dejaba la vida en el campo, iba de verdad al balón, con fuerza, con energía, con coraje.

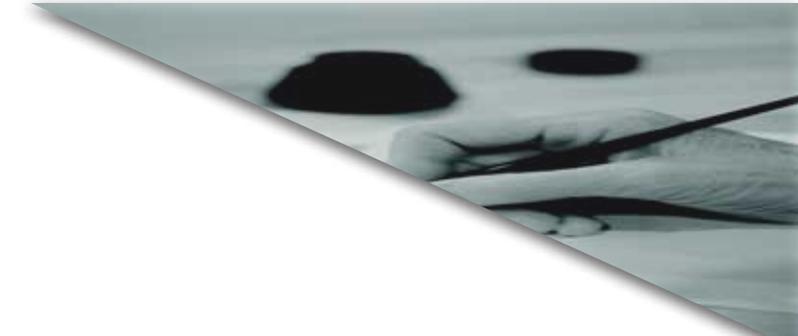
Y no me olvido del mejor jugador del mundo, Leo Messi. No hay palabras para describir a este jugador, que ha hecho lo imposible en el fútbol, su forma de jugar es maravillosa, ha metido goles a porteros de dos metros haciéndoles una vaselina cuando el mide 1,69 metros.

Describir a estos jugadores es para llegar a la conclusión de que el fútbol no sería así de maravilloso sin los jugadores, ellos hacen que sea el deporte número uno en todo el mundo.

A la gente a la que le gusta el fútbol de verdad no lo ve, lo vive, y quien lo vive tanto como yo es porque ha jugado al fútbol.

Yo sé cómo se sienten los jugadores en un partido, porque yo he vivido eso, el fútbol da muchas emociones, cuando un partido es muy difícil de ganar requiere muchísimo sacrificio y esfuerzo de todos tus compañeros.

Cuando el balón te llega a ti ha sido gracias a todos los que lo



han tocado hasta que te ha llegado.

Para acabar, voy a contar las experiencias personales más intensas que he tenido con el fútbol.

Este verano pasado unos amigos y yo nos apuntamos a un torneo de fútbol.

Nadie apostaba por nosotros, pero a base de muchísimo esfuerzo llegamos a semifinales y nos enfrentábamos a la Selección del Noroeste.

En el minuto diez un compañero tiró desde el centro del campo, rebotó en mí y fue gol.

A falta de cinco minutos, tras mucho esfuerzo nos metieron el empate a 1 y dos minutos después hubo un mano a mano y nuestro portero cogió al delantero del pie y provocó un penalti que nos metieron.

Íbamos 2-1 perdiendo y a falta de veinte segundos me llegó un balón al segundo palo y, sin si quiera mirar, la pasé al lado y empatamos a dos.

Nos fuimos a los penaltis, yo tiré el segundo penalti y lo metí. Nuestro portero se paró el último penalti de los otros y ganamos, pasamos a la final, la cual perdimos 4-1 porque estábamos muy cansados y los otros habían jugado hace más rato.

La segunda experiencia más fuerte que he tenido del fútbol fue cuando el Barça le ganó 6-1 al PSG; en el minuto 87 tenía que meter tres goles. En el minuto 95 iban 5-1 y en la última jugada marcaron el gol definitivo que hizo enloquecer a todos los aficionados de todos los países, desde el más pequeño hasta el más joven. Hizo llorar de alegría a muchísima gente, incluido yo.

Eso es algo maravilloso del fútbol: la unión de países y de personas sin conocerlas de nada.

Y cuando tu equipo gana un título, es una alegría inmensa; es verdad que durante el partido se sufre, pero es ese sufrimiento el que da paso a que la alegría sea infinitamente mayor.

Rubén Alcántara (1º A bach.)

LA LIMPIEZA Y EL ORDEN ES TAREA DE TODOS

Dicen que, en ocasiones, nuestra propia atención en ciertas cosas que consideramos importantes nos hace no ser conscientes de otras muchas circunstancias que suceden a nuestro alrededor. Y esto, exactamente, es lo que nos ocurre sobre todo en una etapa de adolescencia a la mayoría de jóvenes.

En este caso, se trata de los servicios de limpieza que cada día nos aseguran un ambiente adecuado para que los espacios que ocupamos los estudiantes estén en perfectas condiciones.

Al finalizar los recreos y la jornada escolar, las aulas y los ambientes utilizados por los estudiantes permanecen sucios y en desorden, ya sea con envolturas de golosinas, papeles o útiles escolares tirados, producto de la falta de conciencia de ciertos alumnos sobre la importancia de la limpieza.

Aunque no lo creamos, la labor de estos profesionales es fundamental, ya que una buena higiene es algo completamente necesario para mantener un sistema de salud de calidad, y más aún en lugares con un alto tránsito de personas como puede ser un centro educativo. Pero esta labor no es solo trabajo de estos profesionales. Ellos necesitan la colaboración de todas las personas que asisten a los lugares en los que trabajan, por pequeña que sea. Todos debemos poner de nuestra parte para hacer esta tarea más fácil, puesto que en ocasiones es más duro de lo que parece.

Ramón es uno de los empleados que trabaja en el servicio de limpieza encargado de mantener limpio el IES San Juan de la Cruz. Tras una conversación con él, asegura que su labor no es algo fácil, ya que muchas de las aulas que tiene a su cargo se encuentran en condiciones muy poco agradables por la acción de los alumnos, que pintan las mesas y paredes, tiran papeles, comen durante las clases... Él sabe perfectamente lo que conlleva este oficio, pero siempre le es de gran ayuda que los alumnos pongan de su parte o simplemente se pongan en su lugar.

Asegura que su experiencia en este trabajo a lo largo de los años le ha llevado a desarrollar algunas estrategias para evitar estas acciones imprudentes de los alumnos y hacer más fácil su trabajo. Un ejemplo es colocar las mesas separadas de la pared, lo que hace que pueda pasar más fácilmente sus instrumentos de limpieza y evitar que los alumnos, en un acto inconsciente, pinten las paredes al estar más alejados de ellas.

Está claro que el comportamiento de las personas que pasan por estos centros es fundamental, pero ¿estamos lo suficientemente concien-



ciados los jóvenes de ello? ¿Cómo se puede sensibilizar y concienciar a los estudiantes de la importancia de convivir en un ambiente limpio? ¿Es posible conservar aulas y ambientes limpios cambiando los comportamientos y las actitudes en los estudiantes?

También cabe destacar que el desarrollo de un buen ambiente en los centros educativos está sustentado en la limpieza del entorno, lo cual determina las condiciones favorables para desarrollar un buen aprendizaje. Y siendo esto así, ¿cuáles pueden ser las causas por las que no ayudamos en estos casos?

Como alumna, considero que hay una falta de concienciación muy importante, y los alumnos no llegamos a reflexionar sobre la importancia de mantener un ambiente de aprendizaje limpio, además de valorar la labor de estos profesionales. También entre los alumnos hay un cierto desinterés por la limpieza y a muchos no les importa si hay basura por su carpeta o en el suelo. Esto nos lleva a tener las aulas sucias; una cierta contaminación de nuestro ambiente; aprendizaje menos satisfactorio, pues se produce un déficit en el desarrollo de aprendizajes, ya que los alumnos no llegamos a la máxima concentración si las condiciones externas no son las mejores para el desarrollo de nuestras capacidades cognitivas.

Como solución a este problema que, en ocasiones, es inconsciente en los alumnos, es necesario y urgente promover entre los estudiantes el desarrollo de sus capacidades sociales fomentando la responsabilidad; diseñar, por parte de los profesores, un plan con acciones relacionadas con el mantenimiento de las aulas y espacios en las mejores condiciones; asegurarnos cada día de la limpieza del aula con ayuda de un profesor; recibir charlas en algunas horas de tutoría por parte del tutor para concienciar a los alumnos; y, en caso de no observar cambio, tomar las medidas pertinentes con cada alumno que incumpla estas normas de limpieza, como, por ejemplo, salir a recoger la basura generada en los recreos.

Considerar que los jóvenes estudiantes somos protagonistas de la sociedad en la que vivimos significa entender que tenemos derechos y también obligaciones con esta sociedad. Y en este caso, esto significa que a la hora de buscar soluciones para los problemas que tenemos, también hay que involucrarse y revisar nuestras acciones y cambiar aquello que estamos haciendo mal.

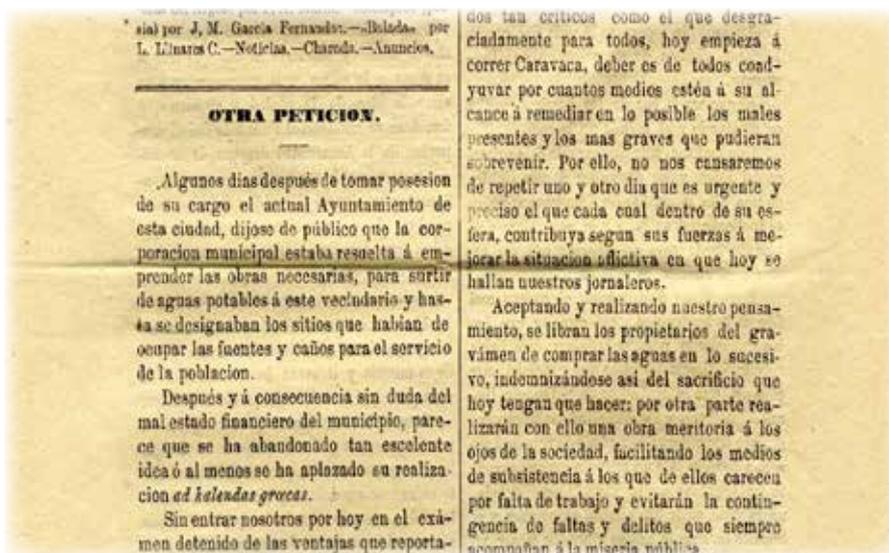
Sonia Sánchez López, 1º Bach. Investigación

LA PRENSA DE CARAVACA HASTA LA GUERRA CIVIL

En mi casa siempre ha habido periódicos, en ocasiones, demasiados, ya que mi padre tiene la costumbre de no tirarlos, sobre todo, si considera que alguna noticia o reportaje pueden tener interés, formando, así, una especie de hemeroteca doméstica un poco caótica. Así es que, como suelen decir “de tal palo tal astilla”, a mí también me gusta leer el periódico, solo que yo lo leo en el móvil.

Además de otros diarios, *El Noroeste* es un periódico que desde pequeña me ha llamado la atención, porque a menudo reconocía a gente conocida. Se trata, como ya sabéis, de un periódico local donde se recogen noticias de la comarca, reportajes fotográficos de las fiestas y acontecimientos de las localidades de nuestra zona, además de artículos de opinión y otras secciones características de la prensa actual. Pero explicar cómo es el periódico *El Noroeste* no es la finalidad de este reportaje, sino contar cómo ha sido la actividad “periodística” en nuestra ciudad desde el siglo XIX hasta la Guerra Civil.

El primer periódico caravaqueño conservado es *El Argos*, con el ambicioso subtítulo de “Semanao de literatura, ciencias, artes, noticias y anuncios”. Su primer número se publicó el 20 de mayo de 1877 y su director fue Ginés T. Ruiz. Solo se publicaron 11 números, de los que 8 se conservan en el Archivo Municipal de nuestra localidad y la colección completa, en el Archivo de Murcia.



En este aviso, podemos leer la noticia de la intención del Ayuntamiento de crear la infraestructura de abastecimiento de agua potable en Caravaca, mediante la construcción de fuentes. Resulta curioso que ya desde entonces la penuria económica fuese una de las características del consistorio. Tenía ocho páginas y se compuso de artículos históricos muy extensos, poesías y reportajes sobre temas del entorno local y comarcal.

Desde 1882 hasta 1885 se publicó *La Luz*, un “periódico de intereses generales, literatura, noticias y anuncios”. Las noticias eran de extensión muy breve y su periodicidad era semanal, poniéndose a la venta los domingos. Cuando no había noticias importantes, se completaba el espacio con poesías, amplios reportajes, con noticias “copiadas” de otros periódicos (el “copia y pega” no es nuevo) y, lo más curioso, incluso con resoluciones judiciales extensas



Otro importante periódico fue *La Luz de la Comarca* (1885-1927), también de tirada semanal y que se publicó durante ¡cuarenta y dos años!, con un total de 1.734 números. Es uno de los periódicos regionales anteriores a la Guerra Civil que más tiempo ha perdurado. Se editó en la imprenta de Gonzalo de Haro, situada en la calle Mayor, 27. Constaba de cuatro páginas, donde se distribuían los diferentes contenidos: reportajes de gran extensión (primera página), noticias comarcales (segunda), noticias locales y regionales (tercera) y publicidad (cuarta).

Tras *La luz de la Comarca* se publicó *El Baluarte*, del que en el Archivo Municipal de Caravaca solo se conserva un número del total de 200 publicados. Su estructura era muy parecida al anterior.

LOS PEDRISCOS.

«Han sido tan generales los extragos causados por los pedriscos, que nos mueven á consignar los datos fidedignos de que por propia experiencia tenemos pleno conocimiento, divulgándoles en bien de nuestros colegas y para amenguar en lo posible los efectos desastrosos de este calamitoso meteoro.

El día 3 de Junio de 1884 fué un día aciago para mis viñedos, que á causa de un horroroso pedriseo quedaron casi talados de la frondosa vegetación que mo-

El jueves sale para Madrid la Sra. D.^a
Concepción Carbajal, viuda de Ródenas,
acompañándola su nieta Matilde.
Les deseamos feliz viaje.



En cuanto a Caravaca, fue la primera publicación ilustrada de la localidad. Se publicaba quincenalmente y se trataba de una revista cultural, cuyo contenido lo constituían cuentos, poesías, biografías, artículos históricos. De sus doce páginas, muchas se dedicaban a la publicidad.



Nueva Era presumía de tener una tirada de 5.000 ejemplares. También se calificó de "independiente", pero lo cierto es que dirigió duros ataques personales a determinados políticos de Caravaca. Se tuvo que editar e imprimir en Cartagena, para evitar represalias. Duró poco más de un año.



A partir de 1923, con la llegada al poder de Miguel Primo de Rivera, se impone la censura y desaparece la prensa política en Caravaca, orientándose al comercio (*Industrias*) y la literatura. *Industrias* incluyó por primera vez numerosas fotografías. Solo se conserva un ejemplar con amplios contenidos culturales.



En la década de 1930, la mejora de los transportes (la línea de ferrocarril Murcia – Caravaca se inauguró en 1933) facilitó el acceso a la prensa regional y nacional.

La única publicación conocida de esta época es el periódico de publicación mensual *La Infancia Escolar*. Sus “redactores” eran los niños de la Escuela Graduada de la Santa Cruz.

Leer estos periódicos es una forma de estudiar historia, porque nos introduce en el pasado, pero de una manera diferente a los libros de texto, nos hace mirarla “por dentro”.

Fuentes:

<https://elnoroestdigital.com/20-de-mayo-de-1877-ha-salido-el-argos/>

<http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=FRMSENCILLA2&sit=c.373,m.139,serv.Carmesi>

Imágenes facilitadas por el archivero municipal de Caravaca, Francisco Fernández García

GANADORES DEL CERTAMEN LITERARIO ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE LENGUA

Me pierdo

Me pierdo entre callejones re-
torcidos, entre antiguas casas,
entre mis amargos pensamien-
tos, rozo mis rodillas con áspe-
ras palabras. Se me abalanzan
en el callejón sin salida de mi
mente, pero yo sigo vagando,
por las calles, pies descalzos,
frío día gris deja paso a una he-
lada noche. Sin advertirlo piso
un charco mientras me ahogo
en mi mar de melancolía, y me pregunto,
¿de qué se supone que estoy tratando de
huir?



Sara Écija

Querido amigo:

La distancia que nos separa me impide decirte cómo me siento de la forma en que me gustaría. Tengo la certeza de que si estuviéramos juntos me mirarías a los ojos y, rápidamente, reconocerías la tristeza que estos reflejan. Entonces, me ahogarías en un gran abrazo, en un vano intento de unir todas mis piezas rotas. Pero tú y yo no podemos estar juntos, no ahora. Quizás en algún día no muy lejano. Por lo tanto, me toca explicarte mi actual estado por escrito, aunque cueste. Siento algo en mi pecho, que me oprime de tal manera que llega a ser asfixiante. ¿Será dolor? Nunca había sentido nada igual. ¿Cómo es posible que el dolor interior, siendo una emoción, un sentimiento, se sienta físicamente? Me siento completamente sola... Ansío que se terminen todos los atentados que hay por aquí para que al fin pueda ir a verte. Diana cada día está más mayor. Por desgracia, ya sabe que papá y mamá no van a volver... Malditos atentados; me han robado todo lo que tenía. Noche tras noche, viene a mi habitación, se acurruca a mi lado, en la cama, y me susurra que tiene mucho miedo. La comprendo, yo también tengo miedo. Quiero pensar que saldremos de esta, pero cada vez tengo más dudas. Los muertos van en aumento y yo sólo rezo para que todo termine. No

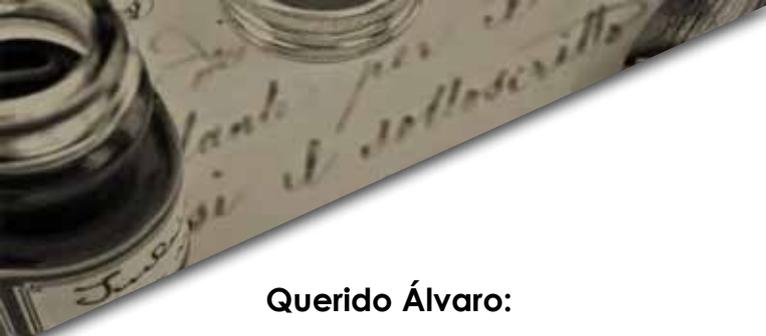


sé si lograremos sobrevivir, así que, por si acaso no te vuelvo a ver, quiero decirte lo que nunca te conté. Me conoces mejor que nadie, con lo que supongo que ya lo sabrás. Estoy enamorada de ti. Y no, no voy a decir que desde el primer momento en que te vi, como las historias de amor de los libros, porque sería mentira. Por más que lo intento, no logro encontrar entre mis recuerdos el momento exacto. Creo que fue poco a poco, dándome cuenta de que lo que crecía en mi interior era algo más allá de un simple sentimiento de amistad. Ese sentimiento llamado amor, que nunca había experimentado en mis propias carnes hasta ese momento. Cuando mi amor hacia ti ya había crecido demasiado, supe que ya no había vuelta atrás. Te quiero. Te quiero. Te quiero. Jamás me cansaré de repetirlo. Tal vez el sentimiento no sea correspondido, pero no me importa. Lo entendería, no soy tan especial como tú. Soy una más en este mundo. Ni mi físico, ni mi inteligencia, ni mi personalidad, resaltan. En cambio, tú eres increíble. ¿Recuerdas la cantidad de veces que me has salvado la vida por lo despistada que soy? ¿Recuerdas las numerosas ocasiones en las que me has hecho reír cuando lo único que salía de mí era llorar? ¿Recuerdas los miles de momentos en los que hiciste desaparecer mi mal humor sin ningún esfuerzo? ¿Y qué hay de nuestras peleas estúpidas que acababan en carcajadas hasta el amanecer? Son tantos recuerdos... Mi favorito es el de aquella noche en la que nos empeñamos en dormir en el campo, al aire libre, y, acostados e iluminados tan sólo por las estrellas, me dijiste que no te abandonara nunca, que era lo mejor que te había pasado en la vida. ¿Sabes qué? Tú también lo eres para mí. Espero poder verte pronto y tener la oportunidad de decírtelo todo cara a cara, poder desahogarme de la manera que quiero. Quiero volver a respirar tu olor, ese olor que, para mí, es sinónimo de paz, protección y felicidad. Deseo refugiarme entre tus brazos y enterrar la cabeza en tu hombro. Simplemente, tú y yo.

Ahora me encuentro mejor que cuando comencé a escribir esta carta. Es verdad eso de que debes hacer ciertas cosas antes de que te tengas que arrepentir de no haberlo hecho. Te quiero. Nos vemos pronto... ya sea aquí, o en otro mundo. Miles de besos, cuídate mucho.

Atentamente: Sabes demasiado bien quién soy.

Belén García Marín



Querido Álvaro:

Han pasado años desde la última vez que hablamos, al igual que también han pasado desde la última vez que nos vimos. Sé que esta carta te resultará sumamente extraña, ya que hasta a mí se me hace raro volver a escribirte. Ha pasado mucho tiempo... No sé nada de ti, quizás ahora tienes una familia, o no, tal vez estás cumpliendo tu propósito de morir soltero. En estos años me he acordado tanto de ti... He tenido mil veces la tentación de volver a llamarte, a escribirte, a buscarte... pero ambos prometimos no hacerlo. Es lo más estúpido que he hecho en toda mi vida. Dejar ir a la persona que amas es un error que muchos cometen y, por desgracia, yo lo cometí. Bueno, no me extiendo más, que, conociéndote, seguro que estarás preguntándote el motivo de esta carta. He de decirte una cosa... Me han diagnosticado alzheimer. Pronto empezaré a olvidarlo todo, incluido a ti. He estado escribiendo recuerdos, manías, lugares, gustos... No quiero perderlos, aunque sé que en un tiempo los leeré y no me vendrán imágenes a la mente, no me vendrán esos recuerdos, esos lugares. Tengo muchísimo miedo de que eso ocurra, no estoy preparada para afrontarlo, y menos aún sola. Como ya sabes, mis padres murieron cuando tenía cuatro años, y... ¿te acuerdas de Dani, mi hermano mayor? Murió hace cinco años en un maldito accidente de tráfico... Chocó de frente con un camión que conducía un hombre borracho. Ninguno de los dos sobrevivió al impacto, desgraciadamente. Además, después de ti no quise volver a saber nada sobre hombres. Sabía que si comenzaba otra relación siempre me iba a estar torturando porque no sería lo mismo que contigo... Así que, sí, estoy realmente sola. Te quiero pedir un favor. No tengo ni la más mínima idea de tu vida ahora, de si habrán cambiado cosas, o, por el contrario, sigues siendo el mismo de siempre. No sé ni si recibirás esta carta, pero espero que sí. Necesito que vengas a verme... ese es el favor, que estés conmigo. No te estoy pidiendo que dejes todo por mí, tan sólo quiero volver a verte, estar contigo unos días. Entendería que me dijeras que no, obviamente, es un poco de locos, después de tantos años... Pero, ¿qué importa? Eso es lo que éramos, unos locos, ¿no? Por favor, Álvaro, si no lo haces por mí, hazlo por lo que fuimos... Te necesito, ahora más que nunca. Perderé la cordura si tengo que llevar mi enfermedad yo sola, y eres la única persona que me queda. Como ya te he dicho, te comprenderé si tu respuesta es negativa, pues sé que es difícil; y más sabiendo que acabo de aparecer en tu vida después de tantos años, rompiendo tus dichosos esquemas, rompiendo, además, la maldita promesa que hicimos aquel 27 de agosto. Espero tu respuesta, piénsalo bien, te lo ruego.

Atentamente: Ainhoa.

P.D.: Siempre tuya, apreciado Álvaro.

Belén García Marín





Me siento sucio, ya no sé ni quién soy, he traicionado a mis ascendientes, ¿qué digo?, he traicionado a cualquier ser humano con un mínimo de moral. Supongo que a estas alturas soy más animal que humano, quizá lo fui siempre y fue el instinto de supervivencia el que me ha llevado a ser lo que soy, o eso es lo que quiero creer. A veces intento consolarme pensando que los verdaderos monstruos son los que me han arrastrado a esto, pero yo acepté seguirlos, y esa decisión fue la que me envenenó.

Muchas noches cuando me acuesto, revivo con una cruel claridad mi infancia, más concretamente el final de ella, o al menos de su inocencia. Eran tiempos duros, la sociedad se estaba recuperando de los costes de la primera guerra, la cual perdimos. Intentaron humillar a Alemania todo lo posible, redujeron su ejército, su territorio y le hicieron responsable de todos los gastos de reparaciones en otros países, como si fuera el único bando que causó daños. Pero el verdadero caos se desató cuando cayó la bolsa y los americanos no solo dejaron de apoyarnos económicamente, sino que exigían la devolución de todo el dinero prestado. El país estaba bajo tanta presión que en la desesperada búsqueda de una válvula de escape, e intentando evitar la llegada del comunismo se aferraron al primer loco que les prometió soluciones. Ni se pararon a pensar en los daños colaterales, ya que solo afectaban a una minoría, los judíos.

Ellos eran conscientes de que una mentira repetida muchas veces se podía tomar como una verdad, y tras promover el odio a los judíos, comenzaron con la caza y captura. Tras eso, todos los judíos intentamos escondernos para conservar la vida. Mi familia compró una casa en el campo, sin vecinos y alejada de los pueblos, a la cual tenías que acceder por sendas. Nuestro plan era ser autosuficientes gracias a la recolección de un huertecito y a la cría de algunos animales. Poco a poco, con el paso de los meses, el miedo iba desapareciendo, hasta que una fatídica noche de tormenta en la que mi hermana mayor y yo, estábamos acurrucados en la cama con nuestros padres, repentinamente oímos un estruendo. Habían tirado la puerta. Justo después, oímos muchos pasos firmes y rápidos que iban acompañados de un zurrir metálico. Corriendo, mi padre me metió en un pequeño baúl, y se fue a buscar un escondite para ellos tres. Tras eso, el silencio solo se veía interrumpido por las frenéticas conversaciones entre desconocidas voces y el golpe de los muebles que volcaban para buscarnos.

Desgraciadamente no había pasado mucho tiempo cuando oí a mi hermana gritar y llorar histérica, y justo después oí los gritos de mis padres que salían en defensa suya, pero los soldados no dudaron. Y tras unos pocos disparos, lo único que se oían eran unos tristes sollozos, que no logré identificar.

No pude evitarlo, las lágrimas empezaron a brotar más rápido que nunca en mis ojos y comencé a hiperventilar, alguien me escuchó y unos pasos muy lentos empezaron a acercarse a mí, cuando abrió el baúl, nos miramos y en cuanto me sequé los ojos pude distinguir un rostro viejo, con bigote y perilla blanca, que me miraba con las cejas muy



levantadas.

Tras mirarnos un rato, él me acarició la cabeza y con sumo cuidado me llevó tomado a su coche, dio la orden de retirada a sus soldados y partimos.

Por el camino no medió palabra conmigo, él mantenía un semblante serio y evitaba mirarme mientras yo lloraba desconsoladamente hasta que, sin darme cuenta, me dormí a causa del agotamiento.

Ese hombre, del cual solo sé su nombre, ya que pude oír cómo sus soldados se dirigían a él, Arthur, me dejó en un orfanato.

Pasé a llamarme Erik Rosenzweig y jamás volví a saber de Arthur, pasaron los años y salí de ese monótono y ruinoso orfanato, pero lo que me esperaba fuera no era mucho mejor, no tenía nada, ni familia, ni casa, ni amigos, ni dinero para comer, y por si fuera poco, se empezó a extender el acertado rumor de que era judío.

Dadas las circunstancias, decidí alistarme en el ejército alemán ya que así, además de tener todo lo que necesitaba para vivir, podría alejar los rumores y persecuciones.

Ni me considero el soldado más fiel, ni el más eficiente, ni el más fiero, pero sin embargo siempre conseguía sobrevivir, eso bastó para ir ascendiendo poco a poco y terminé dejando de lado sin darme cuenta quién era yo realmente para integrarme cada vez más en ese rol.

Con el tiempo conseguí hacerme con un puesto más o menos relevante, pero claro, los años pasan factura y el campo de batalla más, así que llegó lo inevitable.

El día que mi superior me llamó y me informó de que iba a ser el jefe de un campo de concentración, sentí que el mundo se paraba por un instante, recordando la fatídica noche que pasé con mi familia. Desde entonces, no tuve más contacto con judíos ya que yo combatía invadiendo pueblos o defendiendo fronteras.

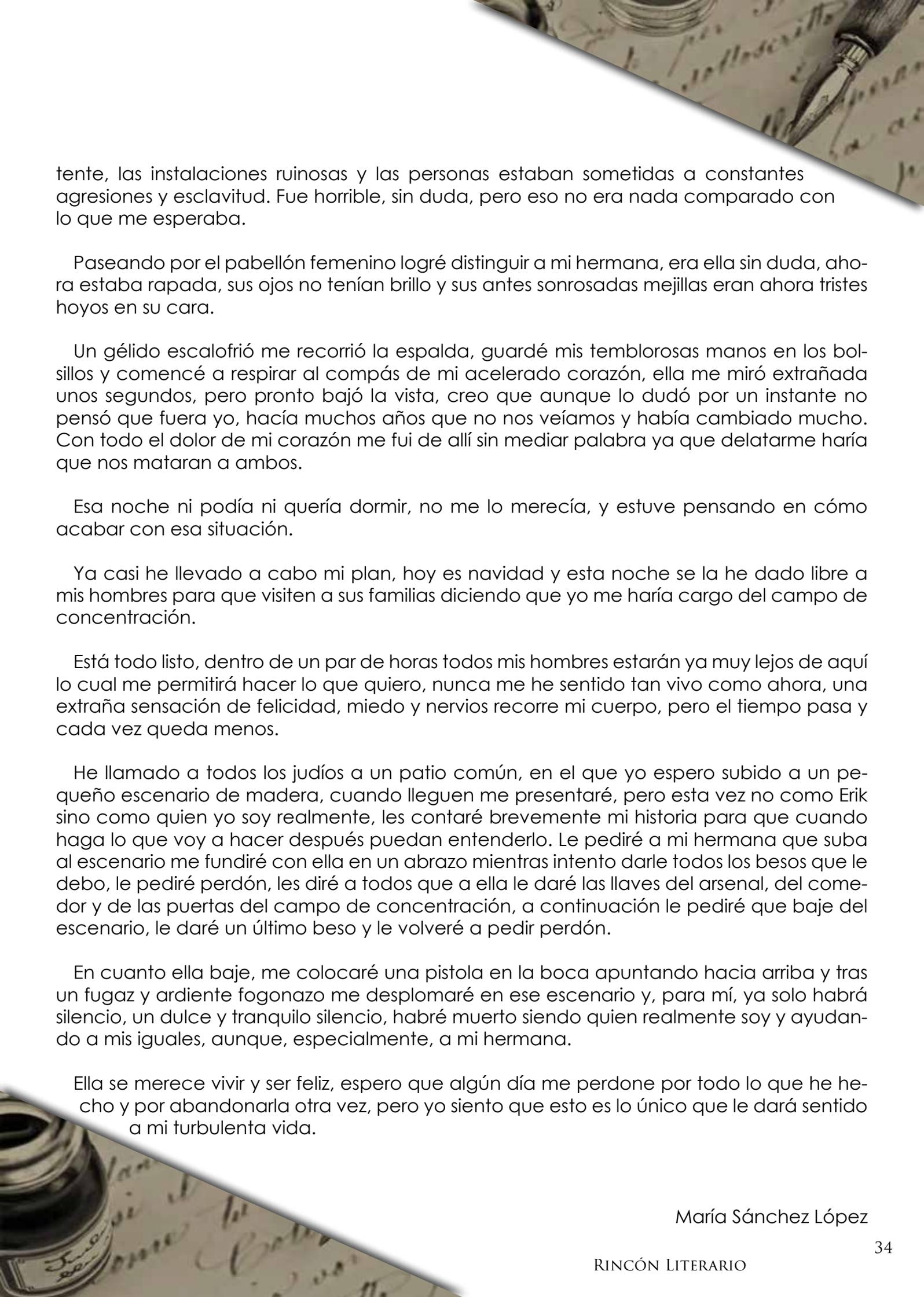
Siempre quise engañarme pensando que los campos de concentración eran ficticios y que formaban parte de una publicidad nazi.

Pero me lo merecía, intenté matar a mi verdadero yo dando la espalda a todas las personas que eran brutal e injustamente asesinadas por ser lo mismo que yo, judíos, y vendí mi honor, y a mis iguales a cambio de una cama y pan, vendándome yo mismo los ojos.

Indudablemente no pude negarme, y a la tarde siguiente un coche me llevó a mi nuevo trabajo.

Aquel sitio era un lugar gris donde los pájaros no cantaban y solo se respiraba dolor, lo primero que hicieron fue presentarme a los soldados que estaban bajo mi mando y, a continuación, me enseñaron las instalaciones.

He visto pocilgas más acogedoras, la higiene era inexis-



tente, las instalaciones ruinosas y las personas estaban sometidas a constantes agresiones y esclavitud. Fue horrible, sin duda, pero eso no era nada comparado con lo que me esperaba.

Paseando por el pabellón femenino logré distinguir a mi hermana, era ella sin duda, ahora estaba rapada, sus ojos no tenían brillo y sus antes sonrosadas mejillas eran ahora tristes hoyos en su cara.

Un gélido escalofrió me recorrió la espalda, guardé mis temblorosas manos en los bolsillos y comencé a respirar al compás de mi acelerado corazón, ella me miró extrañada unos segundos, pero pronto bajó la vista, creo que aunque lo dudó por un instante no pensó que fuera yo, hacía muchos años que no nos veíamos y había cambiado mucho. Con todo el dolor de mi corazón me fui de allí sin mediar palabra ya que delatarme haría que nos mataran a ambos.

Esa noche ni podía ni quería dormir, no me lo merecía, y estuve pensando en cómo acabar con esa situación.

Ya casi he llevado a cabo mi plan, hoy es navidad y esta noche se la he dado libre a mis hombres para que visiten a sus familias diciendo que yo me haría cargo del campo de concentración.

Está todo listo, dentro de un par de horas todos mis hombres estarán ya muy lejos de aquí lo cual me permitirá hacer lo que quiero, nunca me he sentido tan vivo como ahora, una extraña sensación de felicidad, miedo y nervios recorre mi cuerpo, pero el tiempo pasa y cada vez queda menos.

He llamado a todos los judíos a un patio común, en el que yo espero subido a un pequeño escenario de madera, cuando lleguen me presentaré, pero esta vez no como Erik sino como quien yo soy realmente, les contaré brevemente mi historia para que cuando haga lo que voy a hacer después puedan entenderlo. Le pediré a mi hermana que suba al escenario me fundiré con ella en un abrazo mientras intento darle todos los besos que le debo, le pediré perdón, les diré a todos que a ella le daré las llaves del arsenal, del comedor y de las puertas del campo de concentración, a continuación le pediré que baje del escenario, le daré un último beso y le volveré a pedir perdón.

En cuanto ella baje, me colocaré una pistola en la boca apuntando hacia arriba y tras un fugaz y ardiente fogonazo me desplomaré en ese escenario y, para mí, ya solo habrá silencio, un dulce y tranquilo silencio, habré muerto siendo quien realmente soy y ayudando a mis iguales, aunque, especialmente, a mi hermana.

Ella se merece vivir y ser feliz, espero que algún día me perdone por todo lo que he hecho y por abandonarla otra vez, pero yo siento que esto es lo único que le dará sentido a mi turbulenta vida.

María Sánchez López



RETROSPECTIVA DEL SIGLO DE ORO

Don Quijote de la Mancha se cree que es un caballero andante como los de los libros que ha devorado; en ellos ha leído que dichos caballeros tienen una dama, dechado de belleza y virtudes, a la que enviar noticias de sus logros en su lucha contra el mal que acecha a la humanidad, y se acuerda de una joven de un pueblo próximo al suyo, Aldonza Lorenzo, a la que llamará Dulcinea del Toboso.

CARTA QUE PODRÍA HABER ESCRITO DON QUIJOTE A SU
AMADA DULCINEA Y RESPUESTA DE ALDONZA LORENZO:

Mi muy admirada y apreciada Dulcinea del Toboso:

A vos me dirijo enardecido por esa sobria belleza a la que no pudieron aspirar don Amadis de Gaula ni tampoco Belianís de Grecia.

Doncella de mi corazón, si cobrase un te amo por cada suspiro o un beso por cada segundo que vuestra merced no está junto a mí, tenga por seguro que los cantares hablarían de este caballero andante como el más fasto de la Mancha.

Dueña de mi lascivia, por favor os pido que no me valoréis por lo que soy, sino por lo que puedo llegar a ser; y si mis hazañas no son de su condición, amada enemiga, juro por el dichoso sabio Frestón que mi mayor hazaña será conseguir vuestra mano, sublime doncella, pero hoy de extrema agonía languidezco al no poder ser vuestro amado y vuestro amante.

*Suyo hasta la muerte:
El Caballero de la Triste Figura.
(José Enrique García Marín, 3º A)*

Estimado vecino:

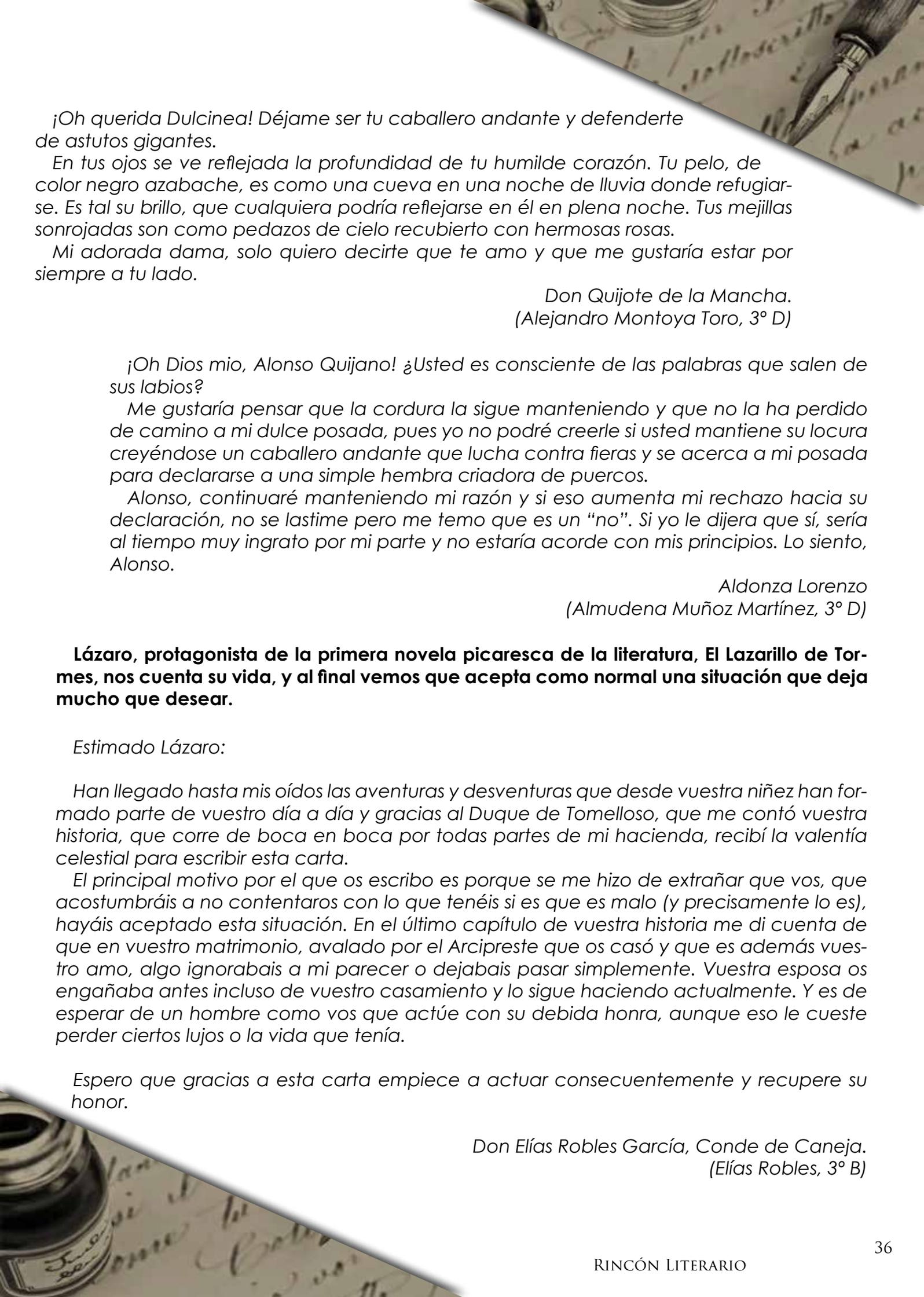
¡Vamos a ver, vamos a ver! Entiende ya, Alonso, que no quiero volver a verte; no vengas más a decirme cuán bella soy, puesto que hasta yo soy consciente de que no es así.

Lo que deberías hacer es ir en busca de un caballo en condiciones y dejar a este pobre rucio que ni con su propio peso puede ya.

Como bien dice el dicho, “no hay mayor ciego que el que no quiere ver”, y yo ya no sé si es que eres ciego, loco o simplemente tonto.

Te ruego que no vuelvas a cruzar la valla de mis tierras, pues no he conocido jamás hombre más pesado y terco que tú.

*Tu vecina:
Aldonza Lorenzo
(Inmaculada Haro Martínez, 3º A)*



¡Oh querida Dulcinea! Déjame ser tu caballero andante y defenderte de astutos gigantes.

En tus ojos se ve reflejada la profundidad de tu humilde corazón. Tu pelo, de color negro azabache, es como una cueva en una noche de lluvia donde refugiarse. Es tal su brillo, que cualquiera podría reflejarse en él en plena noche. Tus mejillas sonrojadas son como pedazos de cielo recubierto con hermosas rosas.

Mi adorada dama, solo quiero decirte que te amo y que me gustaría estar por siempre a tu lado.

Don Quijote de la Mancha.
(Alejandro Montoya Toro, 3º D)

¡Oh Dios mio, Alonso Quijano! ¿Usted es consciente de las palabras que salen de sus labios?

Me gustaría pensar que la cordura la sigue manteniendo y que no la ha perdido de camino a mi dulce posada, pues yo no podré creerle si usted mantiene su locura creyéndose un caballero andante que lucha contra fieras y se acerca a mi posada para declararse a una simple hembra criadora de puercos.

Alonso, continuaré manteniendo mi razón y si eso aumenta mi rechazo hacia su declaración, no se lastime pero me temo que es un "no". Si yo le dijera que sí, sería al tiempo muy ingrato por mi parte y no estaría acorde con mis principios. Lo siento, Alonso.

Aldonza Lorenzo
(Almudena Muñoz Martínez, 3º D)

Lázaro, protagonista de la primera novela picaresca de la literatura, El Lazarillo de Tormes, nos cuenta su vida, y al final vemos que acepta como normal una situación que deja mucho que desear.

Estimado Lázaro:

Han llegado hasta mis oídos las aventuras y desventuras que desde vuestra niñez han formado parte de vuestro día a día y gracias al Duque de Tomelloso, que me contó vuestra historia, que corre de boca en boca por todas partes de mi hacienda, recibí la valentía celestial para escribir esta carta.

El principal motivo por el que os escribo es porque se me hizo de extrañar que vos, que acostumbráis a no contentaros con lo que tenéis si es que es malo (y precisamente lo es), hayáis aceptado esta situación. En el último capítulo de vuestra historia me di cuenta de que en vuestro matrimonio, avalado por el Arcipreste que os casó y que es además vuestro amo, algo ignorabais a mi parecer o dejabais pasar simplemente. Vuestra esposa os engañaba antes incluso de vuestro casamiento y lo sigue haciendo actualmente. Y es de esperar de un hombre como vos que actúe con su debida honra, aunque eso le cueste perder ciertos lujos o la vida que tenía.

Espero que gracias a esta carta empiece a actuar consecuentemente y recupere su honor.

Don Elías Robles García, Conde de Caneja.
(Elías Robles, 3º B)



“On ne naît pas femme, on le devient”.

Clara Campoamor

“Je ne cesserai jamais d'écrire parce que cela m'est autant nécessaire que respirer”.

María Luz Morales

“La paix commence avec un sourire”.

Teresa de Calcuta

“Le féminisme n'est pas la lutte entre les sexes, la haine contre l'homme, c'est le désir de la femme de collaborer avec lui et travailler à ses côtés”.

Carmen de Burgos

“Vous ne pouvez pas imaginer combien il est beau”.

Valentina Tereshkova

“Voler n'est pas un chemin de roses, mais le prix vaut la peine”.

Amelia Earhart

“Rien n'est impossible si tu le décides”.

Kathryn Bigelow

“Une femme sera la perte de la France et une pucelle la sauvera”.

Juana de Arco

“On ne fait jamais attention à ce qui a été fait: on ne voit que ce qui reste à faire”.

Marie Curie

“J'aime enseigner aux autres qu'il faut s'éloigner des limites, ne pas tomber dans les préjugés parce que c'est le plus simple, se donner des objectifs et tenir parole”.

Teresa Perales

“Si nous mettons l'esprit et le corps, nous obtenons la perfection”.

Nadia Comaneci

“La première tâche de l'éducation est susciter la vie”.

María Montessori

“Les enfants sont comme les étoiles, ils ne sont jamais trop”.

Teresa de Calcuta

“L'avenir va retarder toutes les maladies”.

María Blasco

“L'humain, qui est aussi grand que l'univers, est aussi petit que ses composants”.

Victoria Kent

“La vie est un instant et tu ne peux pas en perdre une miette”.

Letizia Ortiz





“Toutes les expériences sont positives; sans ombres on ne peut pas voir la lumière”.
Penélope Cruz

“La douleur est temporaire, la satisfaction est pour toujours”.
Almudena Cid

“Il n'y a pas une telle chose comme la société”.
Margaret Thatcher

“Seul dans la solitude, on éprouve la soif de vérité”.
María Zambrano

“Le féminisme est une protestation courageuse des hommes et des femmes”.
Clara Campoamor

“Sur la piste vous devez aller tout chercher”.
Ruth Beitia

“On m'a enseigné que la route du progrès n'est ni rapide ni facile”.
Mari Curie

“Quand j'étais jeune, les hommes me discriminaient pour être une femme. Maintenant, je me sens discriminée pour être importante”.
Margarita Salas

“Travaille comme si seulement ton travail pouvait arriver au but”.
Juana de Arco

“Il n'est pas facile d'être pionnière mais... c'est fascinant!”
Elizabeth Blackwell

“Le cerveau est le chef, l'ouïe l'employé et la main l'outil”.
Alicia de Larrocha

“Ce n'est pas l'apparence, c'est l'essence. Ce n'est pas l'argent, c'est l'éducation. Ce ne sont pas les vêtements, c'est la classe”.
Coco Chanel

Fait par les élèves de 2e année ESO
Mars 2017



WIR LERNEN DEUTSCH IM SAN JUAN DE LA CRUZ REALSCHULE-GYMNASIUM



UNSERE SCHULE

Unser Klassenzimmer, 1.A, ist groß aber alt. Es gibt viele Stühle und Tische. Es gibt einen Computer.

Der Unterricht beginnt um 8 Uhr und endet um 14 Uhr, manchmal um 15 Uhr (der zweisprachige Unterricht).

Im Klassenzimmer lernen wir viele Fächer, zum Beispiel Mathematik, Geografie, Biologie, Englisch, Spanisch, Technologie, Kunst, Religion, Ethik, Sport und Deutsch.

Wir haben elf Fächer auf unserem Stundenplan.

DIE TURNHALLE

Sport ist unser Lieblingsfach. Unser Lehrer heißt Fernando Alonso. Am Dienstag haben wir Sportunterricht um Viertel nach elf in der Turnhalle.

Sport ist wichtig für die Gesundheit.

DAS LEHREZIMMER

Unsere Lehrer versammeln sich hier. Dort bereiten sie Prüfungen vor und sprechen über uns.

Dieses Jahr haben wir elf Lehrer, fünf Lehrerinnen und sechs Lehrer.

DIE MENSA

Die Mensa ist unser Lieblingsort. Hier gibt es Trinken und wir können dort auch viele Süßigkeiten kaufen. Sie ist klein. Das Essen ist lecker. Wir sind gern hier.

DER SCHULHOF

Der Schulhof ist sehr ruhig, groß und erholend. Wir haben jeden Tag Pause von Viertel vor elf nach Viertel nach elf. Er ist sehr schön. Dort stehen viele Bäume.

Tschüs!





DESCIFRA EL ACERTIJO

En esta tercera edición de la revista digital de nuestro instituto os vamos a proponer un acertijo. Se va a necesitar una gran concentración y mucho ingenio para poder descifrarlo, pues no será nada fácil.

Ahora, sin más dilación... Como estamos aún en primavera, vísperas de verano, os traemos un precioso campo repleto de flores y colores muy vivos.



(<http://i.imgur.com/YX0zI73.png>)

¿Qué pasa? ¿No notáis la primavera en esta fotografía? Solo hay que verla con perspectiva...

PISTA: A lo largo del acertijo pueden aparecer páginas nuevas con diferentes fotografías, las cuales pueden contener símbolos, números... Se debe encontrar la manera de obtener una frase con sentido mediante alguna forma de descifrado. El resultado final que debe obtenerse es un personaje famoso que todo el mundo conoce...

¡Mucha suerte!

Si tras muchos intentos, no has logrado resolverlo... Si y solo si quieres saber la solución, deberás ir a la última página de la revista.



ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS

¿Cuántas veces has mirado la fachada de nuestro instituto? Tantas, que deberías ser capaz de reconocer todos sus detalles.

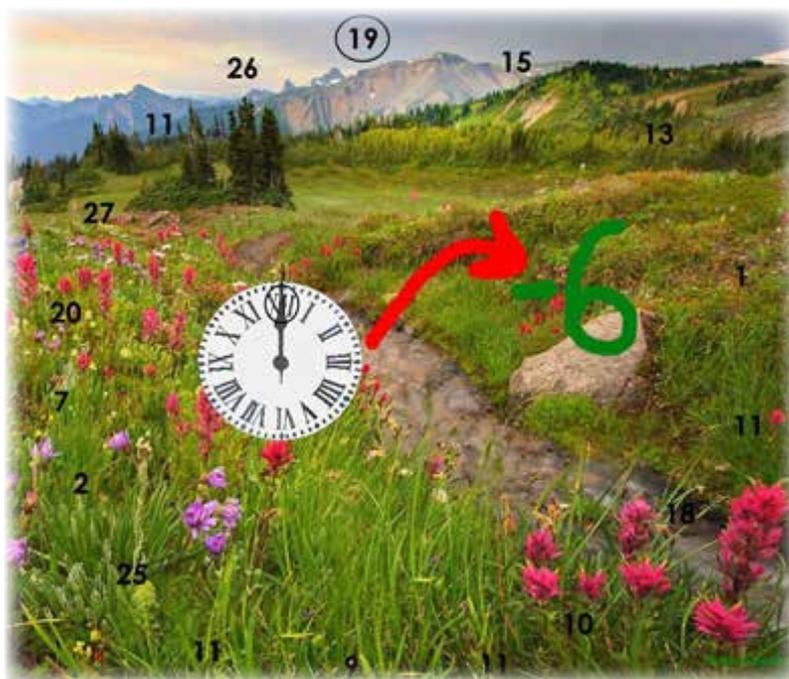
¡Demuéstralo encontrando las nueve diferencias entre estas dos imágenes!





SOLUCIÓN. DESCIFRA EL ACERTIJO

En primer lugar, había que fijarse en el cielo, donde uniendo las palabras se puede leer: "sigue la corriente". Por lo que, a continuación, iríamos al río que aparece en la parte inferior derecha. En este cauce se puede apreciar un enlace (i.imgur.com/yO1Jt7E.jpg), que poniéndolo en el buscador, nos haría aparecer esta imagen:

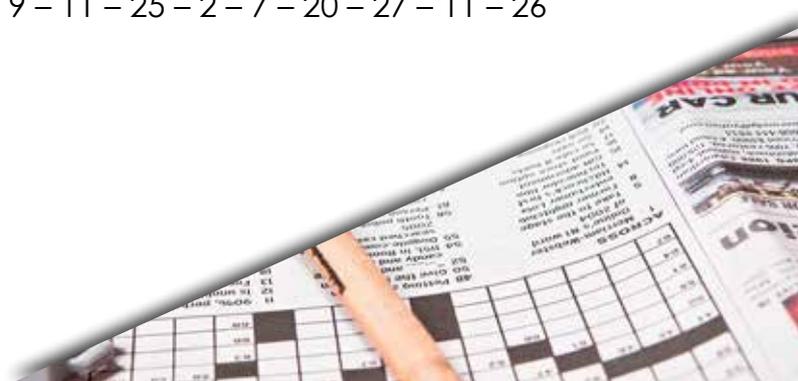


El siguiente paso a seguir sería observar la imagen, y darnos cuenta de que hay una gran cantidad de números formando un círculo, y en el centro de este, un reloj junto a una flecha indicando el -6.

Se puede observar que en el círculo de números, el 19 está redondeado y el del reloj también. Esta sería la pista que nos indicaría la dirección que debemos seguir para leer todos esos dígitos: en el sentido de las agujas del reloj y empezando por el 19.

Estos serían los números al transcribirlos:

19 - 15 - 13 - 1 - 11 - 18 - 10 - 11 - 9 - 11 - 25 - 2 - 7 - 20 - 27 - 11 - 26





Ahora, el paso más importante: qué hacer con esos números. Como en la pista dada al iniciar el acertijo era la de que el resultado tenía que ser una persona famosa, luego debemos obtener letras. Una de las formas más comunes de codificado es la de asignar un número a una letra, es decir (el 1 corresponde a la letra A del abecedario, el 2 a la B...).

Para que sea más visual, hemos elaborado una tabla:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		
	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	Y	X	Z		

Pero claro, debemos recordar que aún nos queda la parte del -6. Lo que hay que hacer es restarle a ese número 6 cifras y quedarnos con la letra que nos salga. Por ejemplo, el 19 es la R, retrocediendo 6 veces, obtenemos la M... Así sucesivamente, hasta tener todas las letras. (Cabe destacar que números como el 1 y 2 lo que se debe hacer es, una vez llegado a la A, continuar por el final).

La respuesta es Miguel de Cervantes.

Antonio Ángel Sánchez y Álvaro Martínez Martínez,
alumnos de 1º de bachillerato de Investigación

GRACIAS A TODOS LOS QUE CON SU ESFUERZO HAN COLABORADO EN LA CREACIÓN DE ESTA REVISTA, ESPECIALMENTE A AQUELLOS QUE HAN DEDICADO UNA PARTE DE SU TIEMPO A LA REDACCIÓN DE LOS ARTÍCULOS QUE LE DAN VIDA.

GRACIAS A TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL IES SAN JUAN DE LA CRUZ, SIN CUYO ÁNIMO Y APOYO NADA DE ESTO HUBIERA SIDO POSIBLE.

GRACIAS A TI, LECTOR, PUES DAS CON TU TIEMPO SENTIDO A ESTAS PALABRAS EN EL AIRE.

DEJA AHORA AMIGO LECTOR QUE ESTAS PALABRAS REPOSEN Y BUSCA EN OTRAS TU CONSUELO

PUES TAN BELLO SERÁ SU ALZAMIENTO
COMO BELLO HA SIDO SU PRIMER VUELO

FELIZ VERANO

