Palabras en el aire

Revista del IES San Juan de la Cruz

Abril 2019

Número 8

Índice

Editorial -3

Una nueva experiencia -5

Próxima mi jubilación -6

La radio, un medio de comunicación ¿muerto? -8

El impacto de las redes en la sociedad -10

El futuro de la tecnología -12

Reseña *Contratiempo* -14

Reseña *Campeones* -15

Reseña *Call me by your name* -16

Poesía mitológica -18

Apuestas deportivas: ¿un juego peligroso? -20

Año jubilar. Un año de júbilo pero jubilado -22

¿Merece la pena? -24

El estrés del bachillerato -26

¿Realmente los alumnos tenemos motivación para estudiar? -28

Ocho datos para demostrar que los profesores no hacen nada -30

Agradecimientos -32

EDITORIAL

Cuando tengas esta revista en tus manos (o en tu pantalla), ya estaremos en la recta final del curso.

Primero, las necesarias vacaciones y, muy pronto, esas fiestas tan famosas de las que muchos alumnos hablan a cada momento (algunos, incluso, llevan la cuenta atrás desde hace meses).

Y tras tanta celebración y alegría, el final del año escolar. Exámenes, mucho trabajo por hacer y horas de esfuerzo.

Para intentar amenizar un poco esos días, te ofrecemos esta revista, en la que encontrarás reflexiones, información, fotos relacionadas con nuestro instituto, la opinión de alumnos como tú y toda la ilusión que le ponemos siempre a este proyecto.

¡Ánimo y mucha suerte para los meses finales!

CONOCE ESTAS OPTATIVAS

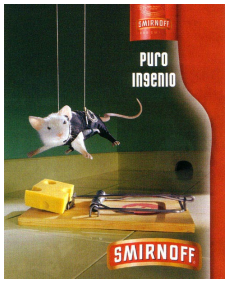
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CULTURA AUDIOVISUAL I y II - IMAGEN Y SONIDO

¿Te gustaría aprender a hacer buenas fotos? ¿Necesitas realizar un video interesante para subir a Youtube o a Instagram? ¿Quieres probar tus habilidades con el retoque fotográfico y la edición audiovisual?

Descubre los secretos que encierran las imágenes: cómo están hechas, qué nos quieren decir, por qué nos atraen tanto (¿sabías que nuestros ojos nos "engañan"?).

Desde el Departamento de Dibujo te proponemos las optativas **Comunicación Audiovisual (3º ESO), Cultura Audiovisual I y II (1º y 2º Bachillerato), e Imagen y Sonido (2º Bachillerato)**. Con ellas aprenderás de un modo práctico los fundamentos de la imagen y el sonido: serás capaz de manejar una cámara de fotos como un profesional; conocerás los trucos y las técnicas del cine; descubrirás cómo se realizan tus series y programas favoritos; tendrás la oportunidad de contar una historia a través de una fotonovela o de una animación; podrás crear un corto o un clip musical, o mostrar tu ingenio por medio de un fotomontaje hecho con Photoshop.



Pon a prueba tu talento y diviértete sonorizando videos, creando una publicidad o haciendo un programa de radio con tus compañeros. Sácale partido a tu ordenador, a tu tablet o a tu teléfono móvil.

Aprende viendo imágenes, videos, películas… y crea tu propio material audiovisual para subir a la red, para enseñar a tus familiares y amistades, o simplemente para expresarte.

Conoce las múltiples posibilidades que te ofrece el mundo audiovisual y sus numerosas salidas profesionales.

Si quieres aprender divirtiéndote, estas son tus optativas:

3º ESO - COMUNICACÓN AUDIOVISUAL
1º Bachillerato – CULTURA AUDIOVISUAL I
2º Bachillerato – CULTURA AUDIOVISUAL II
2º Bachillerato – IMAGEN Y SONIDO

Nota: En 2º de Bachillerato puedes coger *Cultura Audiovisual II* aunque no hayas cursado *Cultura Audiovisual I*, ya que ambas tienen contenidos independientes. Además, puedes elegir las dos optativas de 2º a la vez, *Cultura Audiovisual II* e *Imagen y Sonido*, pues una no excluye a la otra.

Las optativas de 1º y 2º de Bachillerato se ofrecen para todas las modalidades: Ciencias, Humanidades y CCSS, y Artes.

UNA NUEVA EXPERIENCIA

Desde que somos pequeños, estamos acostumbrados a aprender mediante alguien que nos enseñe algo nuevo o que nos explica cómo hacerlo. Sin embargo, en nuestra última clase de Educación Física lo hemos hecho de una manera diferente.

Siempre lo hemos visto todo desde el punto de vista del alumno, pero gracias a esta actividad nos hemos puesto en la piel de aquellos que nos enseñan y hemos intentado hacerlo nosotros de la mejor manera posible, aunque no es tan sencillo como parece.

Para ello, en grupo, hemos tenido que preparar una sesión de entrenamiento para alumnos de segundo de ESO. La sesión consistía en preparar un calentamiento general, un juego específico previo y relacionado con la actividad que se iba a realizar posteriormente, el béisbol; además de tener que organizar los equipos y un estiramiento final a la actividad. Cada una de estas tareas ha sido realizada por cada miembro del equipo y previamente preparada por todos.

Esta nueva actividad nos ha resultado bastante interesante ya que nos ha servido para conocer el trabajo que hay detrás de cada clase que recibimos, además de aprender de una manera diferente a como estamos acostumbrados. De este modo hemos sido nosotros los que hemos enseñado o explicado algo a alguien y a la vez lo hemos aprendido también nosotros mismos.

AURORA LÓPEZ-AUGUY LÓPEZ
(1º BACHILLERATO B)

Próxima mi jubilación

Quisiera despedirme, de alguna manera, de los niños y jóvenes que han llenado de vida y esperanza estos algo más de treinta años que he pasado por colegios e institutos. Vosotros sois la razón de nuestro trabajo, todos diferentes y únicos. Tantas historias de ternura, de fuerza inédita, de continuos amaneceres a la vida…

La adolescencia (tal y como llamamos a la juventud en esta cultura) es una época difícil. Y si la familia se encuentra, por algún motivo, herida, más difícil aún. Vosotros, jóvenes, sois grandes héroes aunque, a veces, algo perezosos, caprichosos... ¡Vaya! ¡Qué sorpesa! "Jaja..", como dicen por el "wasap". Es fácil confundiros, amigos…, tened cuidado.

En vuestras manos tenéis la capacidad de elegir, pero la libertad no es ejercitar esta capacidad. La libertad –como decía San Agustín- es la capacidad de elegir el bien. Porque será el bien lo que te hará libre, y serás tú quien lo haya elegido.

Antes de irme, te dejo un poema, con el deseo de que pueda despertar en ti la inmensa fuerza y alegría que siempre, siempre, siempre, llevas dentro.

GRACIAS POR TODO.

Francisco Javier García López (Orientador)

Buenos días.
Buenos días los que nos esperan.
Buenos días los que nos esperan al acabar el día
y sonríen
cual azucena y su rocío
en el clarear de un nuevo día.

Cualquiera
puede soñar la brisa
y la alegría. Cualquiera puede hallarse
en un océano de amor inmenso, inabarcable
y extenso, hermoso y con su luna propia,
a su medida, perfecta,
en un universo infinito en donde
también tú tienes tu sitio.

Hay un lugar para ti.
No es cuestión de azar, ni de lucha,
ni de esfuerzo, ni de arrebato.
Es cuestión de amor.
Solo es cuestión de amor
el ir y venir de los días,
de las olas,
de los recuerdos, de los sueños.

Las ilusiones son espejismos.
Solo hay una realidad: el amor.
Y el más grande amor es Dios hecho Hombre,
cercano, de carne y hueso.
Éste que dio su vida por ti.
No dejes que te lo arrebaten,
ni que te lo oculten. Recuerda lo que dijo Chesterton:
"Dios es como el sol: tú no puedes verlo, pero
con su luz puedes verlo todo"

¡Buenos días!

LA RADIO, UN MEDIO DE COMUNICACIÓN ¿MUERTO?

Muchas son las personas que día tras día dicen que la radio ya no la escucha nadie. Pero, ¿es eso cierto?

Para quien no lo sepa, la radio es un medio de comunicación que se basa en el envío de señales de audio a través de ondas de radio. En 1897, Nikola Tesla presentó la patente del radiotransmisor y, en 1899, tuvo lugar la primera transmisión entre Inglaterra y Francia.

En España, la primera estación de radio se inauguró en 1923. A partir de esa fecha se empezaron a retransmitir conferencias, conciertos desde el Teatro Real, recitales de poesía, el sorteo de la Lotería de Navidad, etc.

En 1937, el bando franquista crea el 19 de enero Radio Nacional de España (RNE).

Durante el franquismo se dividió a las emisoras en nacionales, comarcales y locales.

Al margen de la legislación existía la radio institucional, formada por la REM, la CAR, la Cadena de Emisoras Sindicales y la COPE. La cadena SER fue la referencia a nivel del medio de comunicación auditivo más importante del momento de los años 60.

A día de hoy, la cadena más escuchada en España es la Cadena SER, dominando en todas las franjas horarias los siete días de la semana. Aproximadamente, cuatro millones ochenta y nueve mil personas escuchan diariamente esta cadena. Ellos mismos subrayan que los datos de audiencia vienen acompañados "de un descenso generalizado en el consumo de la radio".

Según un estudio realizado a distintos jóvenes, todos los adolescentes tenían televisor en su domicilio y el 24 % disponía en su casa de cuatro o más televisores. La presencia de los distintos medios en la habitación del adolescente fue del 52,5 % para la TV, el 57,8 % para el ordenador, el 52 % para el internet, el 38,7 % para la videoconsola y el 87,2 % de los adolescentes tienen móvil. El reproductor de CD es el más presentes en el dormitorio, con el 76,8%. Los adolescentes ven una media de tres horas al día de televisión entre semana y 3,2 horas al día el fin de semana; usan la videoconsola entre semana una media de 41 minutos, y una media de 65 minutos el fin de semana. En el caso de internet entre semana, lo utilizan una media de 49 min, y una media de 69 minutos el fin de semana. Sin embargo, el uso de la radio no ha sido citada en ningún momento por ninguno de los adolescentes.

Esto quiere decir que los adolescentes usan todo tipo de medios de comunicación excepto la radio. ¿Quiere decir esto que la radio es un medio que ya no se usa? En absoluto. Es cierto que no es el medio más usado entre los jóvenes, pero últimamente existen programas como *La Vida Moderna o Phi Beta Lambda*, destinados a los jóvenes. Están disponibles en internet en forma de podcasts, para aquellos que tengan el deseo de volver a escucharlos.

Por ejemplo, *La Vida Moderna* es un programa de radio español de humor, que se emite de lunes a jueves por la noche en la Cadena SER y también está disponible en vídeo en YouTube. Está presentado y dirigido por David Broncano y copresentado por Ignatius Farray y Quequé.

Este programa destaca por su sentido del humor satírico e irónico, que hace una emisión amena y encima divertida para el espectador. Actualmente se está emitiendo la quinta temporada.

Se divide en diferentes secciones, como los monólogos de humor del presentador David Broncano, o "Pídeselo a Quequé", donde los espectadores le hacen ruegos al copresentador.

Otro programa realmente parecido y entretenido es *Vodafone Yu*. Es una marca comercial perteneciente a Vodafone España bajo la cual la compañía vende una parte de sus productos de forma independiente. Sus estrategias comerciales están fuertemente enfocadas al público joven y universitario, como por ejemplo el programa de radio *Vodafone yu: no te pierdas nada*. Este programa se dio a conocer debido a las entrevistas tan divertidas y amenas que hacen los presentadores Dani Mateo (el cual tiene gran fama desde su participación en programas de televisión como *Sé lo que hicisteis, El Club de la Comedia*…), Iñaki Urrutia, Antonio Castelo…

A día de hoy, el canal de YouTube de este programa de radio cuenta con un total de 336.005.757 de visualizaciones. Es decir, 336.005.757 personas han visto las entrevistas y diferentes secciones que hacen en el programa después de ser emitido.

La entrevista más vista de este canal recibió 2,7 millones de visitas; la hicieron a un *youtuber* de referencia como "ElRubius".

Algo que incrementa más todavía el uso de la radio es la disponibilidad de aplicaciones en nuestros móviles en los cuales podemos escuchar la radio en directo, ya sea Cadena SER, COPE, Los 40, Cadena Dial… Todas las emisoras que podamos imaginar. Además de poder escuchar la radio en directo, se pueden escuchar los distintos podcasts que tienen las diferentes cadenas, como *Tal Cual* de Cadena Dial, *La Vida Moderna* (ya mencionada anteriormente), *La encuesta absurda*, de Cadena 100…

Asistimos a un momento en el cual la radio tiene más diversidad que nunca a la hora de poder elegir lo que queremos escuchar. Por ejemplo, a nivel deportivo existe Radio Marca, Cadena SER, COPE…, y las más grandes suelen retransmitir los partidos en directo, por lo cual también entran en esta categoría.

Asistimos a un momento en el cual la radio tiene más diversidad que nunca a la hora de poder elegir lo que queremos escuchar

A nivel musical, tenemos Los 40, Europa FM, Rock FM… Y así, relacionados con todos los intereses de la gente, podríamos nombrar un montón de emisoras que están disponibles para nuestro consumo.

En conclusión, la radio no se puede considerar un medio de comunicación muerto o anticuado, debido al número masivo de personas que diariamente consumen este medio de comunicación, pese al pensamiento de la gente sobre el desuso de la radio. Pensamiento erróneo, porque ellos mismos la consumen al ir al dentista, en el coche, en la ducha y otras muchas situaciones cotidianas.

Pedro Caro. (Bach. 1B)

EL IMPACTO DE LAS REDES EN LA SOCIEDAD

Hoy en día, la mayoría de las personas se dejan influir por las redes sociales; esto es algo evidente nada más ver la cantidad de complejos que la gente tiene ahora por el simple hecho de que otras personas a las que siguen poseen un físico, en su opinión, más atractivo o "perfecto" que ellas (ya que la belleza es muy subjetiva). Esto nos hace ver que no todo lo referido a las redes sociales es positivo, aunque en su gran mayoría pueda serlo.

Una red social es una página web en la que los usuarios intercambian y comparten información, ya sea escrita, visual o audiovisual, formando así un grupo virtual. Las más utilizadas son *Snapchat, Instagram, WhatsApp, Facebook, Pinterest, Youtube y Twitter* entre otras. La participación en estas redes conlleva una serie de ventajas y desventajas.

lo que hay detrás de una foto no siempre es la realidad

La parte positiva es que es una forma directa e instantánea de comunicación con el resto del mundo, además te ayuda a promocionarte para encontrar trabajo. También ofrece información y entretenimiento, de manera que el uso de estas redes es múltiple. Incluso, los usuarios pueden decidir qué personas tendrían la posibilidad de acceder a sus datos compartidos.

Por otro lado, también hay desventajas que tener en cuenta; aunque nos aseguren que nuestros datos no están en peligro es algo que no pueden garantizar al cien por cien, ya que si alguien a quien tú hayas dado acceso a tu perfil guarda la información presentada en este, puede compartirla con otras personas las cuales no quieres que estén al alcance de esa información. Luego, también se puede hacer un mal uso de las webs, desde una suplantación de identidad, en la que otro usuario se hace pasar por ti (algo usual si eres relativamente famoso), hasta utilizar alguna red para difundir información falsa o dañina para el resto de usuarios. Esto último es algo que afecta bastante a nuestra sociedad, pues mucha gente intenta hacerle la vida imposible a otros por medio de las redes, insultando, ridiculizando y hasta amenazando de muerte; esto recibe el nombre de *cyberbullying*.

Debido al impacto de estas redes en la sociedad, ahora las personas, sobre todo los jóvenes, se preocupan más por su físico y la calidad de su contenido multimedia que enseñan en sus perfiles que por su salud mental, personalidad y actitud. Esto es un intento de copiar a los más seguidos y aclamados por el mundo de los *influencers*, que son aquellos que dominan y mueven las redes sociales. Los demás intentan parecerse a ellos, ya que estos *influencers* muestran en su contenido una vida perfecta con todo detalle; de lo que no se dan cuenta es de que detrás de todas esas fotos y vídeos hay personas con sentimientos las cuales tienen también días y temporadas malas como todo el resto del mundo. Dicho esto, se debería mostrar tanto lo bueno como lo malo si nosotros mismos nos prestamos a enseñar nuestra vida.

Existe una estrecha relación

entre los jóvenes y las redes sociales, algo que, hoy en día, ha supuesto la aparición de una multitud de complejos en ellos. Esto se da por la "obligación" a la que te someten las redes de participar en ellas, lo contrario sería una pérdida de oportunidades en todos los ámbitos: sociales y laborales; algo que ocurre si, por ejemplo, en el trabajo que quieres ejercer te solicitan un número determinado de seguidores (simplemente para poder ser patrocinado), o cuando otros adolescentes llaman raro a otro o lo excluyen de su círculo de amistades por prescindir de tal elemento. Todo esto acaba siendo un problema psicológico, porque los jóvenes sólo aspiran a tener las supuestas perfectas vidas de aquellos a los que siguen en redes, que sería lo único que les haría sentirse bien. Es por ello que los adolescentes crean una discriminación hacia ellos mismos, de manera que ven lo que sería la realidad a medias de los otros usuarios y se califican como inferiores debido a que ellos carecen de las posesiones de los otros. De esto se piensa que es algo leve, que solo es un sentimiento hacia algo que nunca van a tener; pero en verdad es así como empieza y luego pueden llegar a desarrollar comportamientos que los lleven a la depresión o incluso el pensamiento de suicidio, ya que sería una vida entera viendo y deseando algo que no pueden tener y "machacándose" por ello.

A lo largo de un día, se dan millones y millones de casos de comentarios en el contenido multimedia de los usuarios más famosos y seguidos, en los que se muestra la desesperación de otras personas por recibir la atención de sus "ídolos *influencers*". Entre muchos ejemplos, destacan los más macabros; en varias ocasiones, fans de personajes públicos pedían ser saludados o reconocidos por sus ídolos, y al no recibir tal favor por su parte decidían hacerse cortes en todo el brazo y subirlo a redes culpando a dichos personajes. Tras una larga lista de casos similares, todos aquellos que eran señalados como culpables explicaban con preocupación que eran muchos los que pedían su atención y que ellos no disponían de tanto tiempo como para responder a todo el mundo, ya que también tenían vida privada y apenas podían disfrutar de ella debido a su ocupada agenda.

En conclusión, creemos que las redes sociales han supuesto un gran desarrollo en la sociedad, ayudando así a la mejora de la comunicación, pero haciendo que el mundo se implicase demasiado en ellas. Con esto queremos decir que si se hiciese un uso de manera más mesurada no se darían tantos problemas achacados a este tema como los hay ahora; no de manera que lo utilicemos menos tiempo, sino que dándonos cuenta de que lo que hay detrás de una foto no siempre es la realidad, y que cada uno es como es y tenemos que aprender a vivir con ello sacándoles el mejor partido a nuestras posibilidades.

Candela Rabadán Martínez y Lorena Martínez Martínez 1ºBACH B.

El futuro de la tecnología

La evolución por la que ha pasado la tecnología en la última década no tiene procedentes.

A comienzos del siglo no era muy común tener un ordenador en casa, pero hoy en día todos llevamos un móvil en el bolsillo mucho más potente que los ordenadores de aquel entonces. Esto no sucede sólo en este campo, otro ejemplo de algo similar es lo que sucede con los coches, que ya existen algunos tan pequeños que ni siquiera necesitan

que su conductor se haya sacado el carné. Aquí podemos observar un patrón y es que la tecnología tiene una tendencia a hacerlo todo más potente y más pequeño, así que no es ninguna sorpresa que la nanotecnología acabase siendo una realidad. La descripción más acertada que hay sobre este tipo de tecnología es la manipulación de la materia a nivel atómico y molecular de forma precisa, o al menos esa es su intención, porque la tecnología de la que disponemos hoy en día no es lo suficientemente avanzada como para lograr esto, lo máximo que se ha llegado a conseguir es la construcción de objetos a una escala diminuta, medida en nanómetros. Los principales usos que se le han dado a la nanotecnología son médicos e industriales, aunque no se descarta que en un futuro este abanico aumente de una manera bastante notoria añadiendo varias utilidades, entre ellas la militar.

Este tipo de tecnología estará muy presente en el futuro, y los gobiernos más poderosos actualmente lo saben, es por eso que los Estados Unidos han invertido 3700 millones en esta tecnología, seguido tan sólo por la Unión Europea con 1200 millones y Japón con 750. Como podéis ver son cantidades ingentes para una tecnología muy poco avanzada, pero una vez que se consiga mejorarla las funciones serán infinitas.

Uno de los principales usos y de los más importantes es el sanitario y uno de los más avanzados hoy en día, no obstante, todavía le falta mucho para llegar al máximo avance posible. Se cree que la cura del cáncer se podría basar en la nanotecnología y ya han sido capaces de curar algunos tipos de esta enfermedad muy poco avanzados utilizándola, cosa que tiene mucho mérito.

La nanotecnología no ha conseguido ningún tipo de avance más allá de aquí, pero dará mucho de hablar en un futuro. Además de esta tecnología hay muchas más que serán vitales en el futuro, una de ellas es la tecnología móvil. La capacidad de poder llevarnos la tecnología allá donde vayamos es increíble. Todos estamos bastante familiarizados con esto gracias a los teléfonos móviles, que han supuesto una revolución tecnológica jamás vista. Es increíble pensar que hace apenas diez años nadie tenía un móvil e incluso había personas sin un teléfono en casa. Pero no voy a hablar sobre los teléfonos, ya que todos estamos más que cansados de oír hablar de este tema. Hoy voy a hablar de otras cosas móviles como son, por ejemplo, los ordenadores portátiles. Es verdad que los teléfonos móviles son cada vez más potentes, pero nunca podrán igualar a un ordenador y la creación de los portátiles es para solucionar este problema. Si necesitas trabajar fuera de casa te será útil, si quieres ver alguna serie de televisión o vídeo también, incluso si quieres jugar a algún juego te sirve aunque esta función está dirigida principalmente a los más jóvenes. Y cómo no hablar de los datos móviles, lo útil que es poder acceder a Internet en cualquier parte del mundo, aunque no voy a descubrir yo ahora todo lo que se puede hacer con Internet.

Junto a la tecnología, el otro gran pilar que ha permitido todo este avance tecnológico es la ciencia ya que la ciencia y la tecnología siempre han ido de la mano, y sin existencia de la ciencia dudo que alguna vez hubiéramos logrado conseguir la tecnología. Aquí estoy hablando de todas las ciencias en general, ya que todas aportan algo. La robótica es la que nos ha dado la forma de nuestros vehículos, las matemáticas han creado los sistemas operativos de nuestros móviles, la química ha creado la gran mayoría de medicinas que conocemos hoy en día, y una larga lista de etcéteras. Y siendo todas necesarias para que funcionen las demás, quiero decir, un coche si solo fuese lo que nos da la robótica no funcionaría, necesita el sistema creado mediante las matemáticas y también necesita cálculos físicos para determinar las velocidades que puede alcanzar. Así que podemos determinar que los distintos tipos de ciencia, a pesar de ser algunos completamente distintos de otros, tienen algo en común, y eso es el avance tecnológico de las civilizaciones. Todos hemos soñado alguna vez con vivir en esas idílicas ciudades futuristas con coches voladores que tanto nos han enseñado en películas, y eso ya no es cosa del futuro ni de la ficción. Pues ya hay más de un coche que está preparado para volar, bien es cierto que no es capaz de elevarse en un momento, todos los modelos tienen en común unas alas desplegables que los convierten en unos aviones en miniatura, pero ya es un gran avance. Además, en Dubái, que es una de las ciudades más ricas del planeta, ya se ha estrenado un servicio de taxis que no sólo son aéreos, es decir, que vuelan, sino que además no tienen piloto, están autopilotados para ir de un sitio a otro sin necesidad de un conductor. Que esto sucediese en la vida real solo estaba en la mente de una minoría soñadora con ese futuro prometido en muchas películas, pero ya no es un sueño, ya es una realidad y poco a poco se hará común en las ciudades más grandes del globo terráqueo.

Todos hemos soñado alguna vez con vivir en esas idílicas ciudades futuristas con coches

Y por qué no hablar de las impresoras 3D. Ese magnífico invento que nos permite imprimir objetos con sólo mandarle esa orden. Ya estamos acostumbrados a él pero este invento es increíblemente importante. Es decir, si necesitas cubiertos o se te rompe algo, no necesitas repararlo ni ir a comprar algo para reemplazarlo, tan solo tienes que buscar los planos en la web y darle a imprimir. También tiene usos médicos debido a que se ha podido recrear piel humana de manera artificial a pesar de que haya pasado muy desapercibido. Y sí, han creado una que es utilizada para imprimir piel, esto sólo se utiliza en casos de quemaduras muy graves que han causado un gran deterioro en la piel del afectado o afectada, le reemplazan la piel y es como si no hubiera tenido ningún accidente, y lo mismo sucede con los órganos. La piel se ha logrado recrear exactamente igual que la natural, aunque los órganos no. Son órganos hechos de un plástico no nocivo para el cuerpo y que pueden cumplir las funciones que tendría un órgano natural, aunque aún no se ha llegado a probar en humanos.

Sé que viendo todos estos avances no soy el único que está ansioso por lo que el futuro nos depara.

Álvaro Sánchez Sánchez 1°Bachillerato A

RESEÑA CONTRATIEMPO

Esta película es del año dos mil dieciséis. Es de origen español y está rodada en España. Pertenece al género de crimen-suspense (thriller). Es el segundo largometraje del director Oriol Paulo, después de El cuerpo. Los guionistas que la escribieron fueron Oriol Paulo, es decir, el mismo que la dirigió y Lara Sendim. La banda sonora de la película está compuesta por Fernando Velázquez, considerado un gran músico y compositor. Los productores son Mercedes Gamero, Adrián Guerra, Mikel Lejarza, Eneko Lizarraga y Nuria Valls. El equipo técnico se encuentra formado por Xavi Giménez (el director de fotografía), Jaume Martí (montador), Marta Bazaco (jefa de decorados), Idoia Esteban (jefe de decorados junto a Marta), Eva Leira (directora de reparto) y Yolanda Serrano (directora de reparto con Eva).

Los actores y actrices principales de esta película son Mario Casas, cuyo papel en la película es de Adrián Doria, un empresario muy importante; Bárbara Lennie, que actúa con el nombre de Laura, la amante del gran empresario Adrián Doria; Ana Wagener cuyo personaje es Virginia Goodman, la gran preparadora de testigos y la madre del hijo que muere. Por último, José Coronado, que es Tomás Garrido, el padre del chico que pierde la vida y tiene una gran importancia en la trama de la película.

Esta película ha recibido el premio Xishang al mejor vínculo cultural entre China y España. Ha recaudado treinta millones de dólares en China. Su éxito se ha transmitido también a diferentes países como Grecia y Corea, en los que se convirtió en el número uno de las carteleras.

Trata sobre la vida de un exitoso empresario llamado Adrián Doria, la cual se vuelve una pesadilla cuando una mañana se despierta en una habitación de hotel junto al cadáver de su amante. Él está convencido de su inocencia, pero las pruebas hacen que demuestren lo contrario. Después de que su esposa lo abandone junto a su hijo, Adrián contrata los servicios de Virginia Goodman, que es la mejor preparadora de testigos del país. La asesora y el cliente deberán trabajar para encontrar la manera de demostrar la inocencia de Adrián en el juicio.

Desde nuestro punto de vista esta película es muy asombrosa e interesante. Estábamos en la casa de una amiga y no sabíamos qué película ver, debido a esto preguntamos a diferentes personas para que nos aconsejaran y la mayoría acertaron en decirnos dicha película, Contratiempo. Al principio no estábamos seguras de que nos pudiese llegar a gustar tanto, pero durante su transcurso, nos fuimos interesando cada vez más por la trama y por la resolución de esta. Cuando acabó no nos imaginábamos qué podría ocurrir al final, por lo que nos tuvo muy intrigadas y nos encantó. Creemos que es muy recomendable para todos los públicos a partir de dieciséis años.

Victoria Soria Martínez 1ºB
Cristina Soria Martínez 1ºB
María López Martínez 1ºB
Ana Arias Vélez 1ºA
Belén Amor Giménez 1ºA

RESEÑA CAMPEONES

DATOS

Esta película dirigida por Javier Fesser es una comedia que se realizó en 2018 en España, dura 124 minutos, es decir dos horas aproximadamente. El guion fue realizado por Javier Fesser y David Marqués, la producción por Morena Films, Movistar + y Películas Pendleton, la fotografía por Chechu Graf y la música por Rafael Arnau. Los actores principales son: Javier Gutiérrez, Juan Margallo, Luisa Gavasa, Jesús Vidal, Daniel Freire, Athnea Mata, Roberto Chinchilla y Gloria Ramos, la mayoría con problemas de discapacidad.

ARGUMENTO

Marco es el segundo entrenador de un equipo de baloncesto de la primera división española. Tiene problemas en el trabajo, con su pareja y con casi todo lo que le rodea. Un día, en pleno partido de Liga, esas frustraciones desembocan en una tremenda bronca con el primer entrenador, que deriva en una borrachera y esta en un accidente de tráfico.

La sentencia le llevará a entrenar a un equipo de baloncesto muy especial, formado por personas con discapacidad intelectual y sin experiencia en este deporte. A la vez, pierde su trabajo y se rompe su relación amorosa. Lo que en principio es lo peor para Marco, acabará siendo un regalo que le cambiará la vida.

CURIOSIDAD

Para elegir al reparto protagonista, los encargados buscaron entre más de 600 personas con discapacidad intelectual, previamente seleccionadas por distintas asociaciones. Según explica Javier Fesser, la elección del cásting fue "sin representantes, agencias o escuelas de teatro de por medio. Buscando la verdad absoluta: una inmersión enorme en el mundo de las personas con discapacidad".

PREMIOS

Los premios que se han otorgado por esta película son los siguientes: Tres premios Goya, a mejor actor revelación (Jesús Vidal), mejor canción original ("Este es el momento") y a mejor película.

Aparte de estos premios también tuvieron once nominaciones a mejor película, mejor dirección, mejor guion original, mejor canción original, mejor actor protagonista, mejor actor de reparto, mejor actor revelación, mejor actriz revelación, mejor sonido, mejor dirección de producción y mejor montaje, junto con dieciocho candidaturas.

OPINION

Recomendamos esta película ya que hacía tiempo que no nos lo pasábamos tan bien viendo una película. Salimos todas encantadas del cine. Javier Gutiérrez es de los mejores actores que tenemos en este país. Nos ha parecido genial, divertidísima de principio a fin, y con muchos y muy buenos mensajes que nos hacen reflexionar y ver la vida de otra forma.

Victoria Soria Martínez 1ºB
Cristina Soria Martínez 1ºB
María López Martínez 1ºB
Ana Arias Vélez 1ºA
Belén Amor Giménez 1ºA

RESEÑA
CALL ME BY YOUR NAME'
LO MARAVILLOSO DEL PRIMER AMOR

Call me by your name (en español *Llámame por tu nombre*) es una película estadounidense de drama y romance estrenada en 2017; ganadora de un Premio Óscar a mejor guion adaptado.

Fue dirigida por Luca Guadagnino y escrita por James Ivory basada en la novela homónima de André Aciman (2007). La cinta es una producción internacional y pertenece a la trilogía «Deseo» de Guadagnino junto con *Lo sono l'amore* (2009) y *Cegados por el sol* (2015).

Está ambientada en Italia en 1983 y narra la historia entre Elio Perlman, un adolescente de 17 años (Thimothée Chalamet) y Oliver (Armie Hammer), el asistente en prácticas de su padre. Además, cuenta con la participación de Michael Stulhbarg, Amira Casar y Esther Garrel.

La película había estado en desarrollo desde 2007, cuando los productores Peter Spears y Howard Rosenman adquirieron los derechos de la novela. Ivory fue elegido para dirigirla pero finalmente acabó siendo guionista. Luca Guadagnino fue elegido como director en 2016.

Elio es un chico italiano-estadounidense de diecisiete años que pasa el verano como todos los años en su casa de campo de Italia. Su padre, profesor de arqueología, invita a un estudiante en prácticas, Oliver, de veinticuatro años, judío-estadounidense a pasar el verano de 1983 con su familia y a ampliar los conocimientos adquiridos en su grado en la universidad. Elio, amante de los libros y con un talento musical excelente, hace de guía turístico del estudiante y de fiel compañero. Pronto, estos dos protagonistas empezarán a experimentar nuevos sentimientos que nunca antes habían vivido además del deseo que sienten el uno por el otro que cambiará sus vidas para siempre.

Llámame por tu nombre es una película excepcional. Ha llegado al corazón de millones de personas gracias a lo bonito que Guadagnino consigue plasmar en la gran pantalla ya que todos sabemos que no es fácil adaptar una novela y que se consiga trasmitir al público lo mismo en ambos casos. La sencillez de la película hace que quieras pasar un verano igual que aquel de Elio y Oliver: escapadas al río, las fiestas en el pueblo, los paseos en bici, el profundo aislamiento de la vida cotidiana y lo bien que sienta escuchar buena música además de disfrutar leyendo ha logrado cautivarnos a todos.

El enamoramiento de Oliver y Elio se produce lentamente; idas y venidas, manteniéndose tan cerca pero a la misma vez tan lejos el uno del otro. La necesidad de ocultar aquellos sentimientos era vital ya que por esa década no se aceptaba ese tipo de relaciones amorosas. En esta maravillosa película, Elio nos muestra su lado más sensible, el miedo que tiene a perder lo que tanto le había costado conseguir y descubrir, y que gracias a esto cambiara su vida totalmente. Él descubre su primer amor y sabe que no es el habitual, que sus sentimientos son diferen-

tes por eso se aísla y en ocasiones no sabe cómo controlarlos sin sentirse abrumado. Sin embargo, ahí estaba su compañero. El que no pensaba que iba a caerle bien al final acaba siendo su mano derecha.

Esta película es una obra maestra. Te enseña a amar, te traslada a otro mundo y hace que no despegues la vista de la pantalla ni en un solo segundo. Además, podemos observar la evolución que tienen los personajes: de la total negación de Elio a aceptar y llevarse bien con Oliver, a no poder soportar separase de él para siempre. Asimismo, hasta los desayunos en el jardín son parte de la dirección artística, además de la facilidad que tiene la familia de mezclar inglés, francés e italiano. Es como si Luca Guadagnino no pudiera evitar hacer que todo se vea embriagante. Esto hace que la película sea más original y que muestre la sabiduría de estos personajes.

Esta película es una obra maestra. Te enseña a amar, te traslada a otro mundo y hace que no despegues la vista de la pantalla ni en un solo segundo

El padre de Elio increíblemente encantador debido a la mente tan abierta que tiene y lo raro que es en esa época pensar de esa forma. Cómo admira las esculturas y cómo asocia todo eso a la relación que tienen estos dos protagonistas porque, como él bien dice, "la naturaleza tiene formas muy ingeniosas de encontrar nuestro punto más débil" y el punto más débil de Elio fue el haber encontrado a Oliver y viceversa, y la clave de todo: por la naturaleza y el misterio del amor; ¿quién iba a imaginar que aquellos polos supuestamente opuestos iban a ser almas gemelas?

Pero lo que hace única esta película es que no es el típico amor de chico conoce a chica y se enamoran para vivir felices, sino todo lo contrario. Es un amor que al ser tan inusual en el siglo XX hace que esos sentimientos sean como un misterio, una cosa tabú de la que no pueden hablar y que se debe evitar lo máximo posible. Podemos ver a Oliver intentando evadirse de todo aquello para poder asimilarlo, pero su amor es más fuerte que su ignorancia y finalmente acaba recurriendo a Elio. *Llámame por tu nombre* recibe este apelativo debido a que es una forma de que ninguno de los dos se olvide del otro por nada del mundo. Oliver y Elio se funden en uno: Oliver es Elio y Elio es Oliver. De esta forma, los nombres de ambos quedarán grabados en sus corazones para toda la eternidad.

Lo bueno que también tiene esta película es que el director lo único que trata de mostrar es la sensualidad y el amor entre estos dos protagonistas y no el sexo como tal. Guadagnino no quería mostrar escenas sexuales directas porque no es eso lo que quiere trasmitir, sino que quiere llegar al espectador de forma diferente, de forma romántica.

¿Y qué decir sobre la banda sonora? Las canciones reflejan exactamente el punto de vista de Elio como, por ejemplo, la canción *Futile devices* de Sufjan Stevens. Esta canción nos enseña la evolución de sus sentimientos por Oliver porque, como bien menciona, "tú eres la vida que he necesitado todo este tiempo, pienso en ti como si fueras mi hermano, aunque suene estúpido."

Elio logra amar, y con ello ser. Por tanto, Oliver alcanza el pleno amor, aquel que nunca jamás iba a poder sentir por otra persona. Por ello, todos nos quedamos con una de las frases célebres de la película: "Llámame por tu nombre y yo te llamaré por el mío."

Mary, 1BACH B

POESÍA MITOLÓGICA

¿Has intentado alguna vez escribir un soneto? No es tarea sencilla encajar rimas, sílabas y estrofas, reflejando al mismo tiempo las ideas escogidas y logrando transmitir una determinada emoción al lector.

A pesar de la dificultad, estos alumnos de 3º ESO, guiados por su profesora, Ana Lucha Pérez, lo han conseguido.

Léelos y comprobarás que el resultado es excelente. Quizá tenemos aquí algún futuro poeta...

Cuando el día acabó, Venus salió
Desnuda entre la flora y junto al mar
En su concha se hacía de admirar
Un viento llegó y a Venus tiró

La ninfa llegó y a Venus premió
Los ángeles fueron a verla cantar
Mientras ella se hacía de escuchar
El frío acabó y el calor regresó

Venus la diosa movía mariposas
Entre las gentes que se enamoraban
Pues era la diosa más amorosa

Convirtió en personas amorosas
A aquellas que la vida despreciaban
Demostrando ser una diosa prodigiosa

(3ºA María Tudela, Carmen Sánchez, Pablo Sala, Mario, Murte, Rubén, Lidia y Victoria).

La Diosa rodeada de agua estaba
Sobre una rosácea concha en el mar
Parecía ya sus cabellos brillar
Cuando el viento su rostro acariciaba

La primavera a ella ya llegaba
Para con su manto a la diosa rodear
Mientras que los ángeles solían cantar
Y aun así ella triste de amor aparentaba

Largos cabellos rojos tenía
Su piel tan elegante y blanquecina
Bajo el sol bonita resplandecía

Su belleza entera sobresalía
Por su voz femenina, dulce y fina
Y de amor por ella todos morían

3ºC (Aroa, Pilar, Ana, Marta)

En un hermoso día primaveral
Nació la diosa cerca de la mar
A ella todos vinieron a adorar
En su brillante concha de cristal

Acompañada de un viento floral
Céfiro y Cloris soplan sin parar
Para la ninfa poder encontrar
Y rodearla con un manto coral

Un milagro acaba de suceder
Todos dicen que amor y luz ella es
Y ella el centro de atención ha de ser

Cabello rojo, fuego del querer
Su piel blanca te suscita interés
Libertad que te hace enloquecer

3ºA (Lidia Andreo, María Sánchez Moya, Carmen Mª Ruiz, Lucía Romera, Carmen Martinez, Rubí, Nuria Ródenas).

Peces sorprendidos por su belleza
La diosa Venus se inclina sutilmente
En una concha blanca y reluciente
No hay duda de sus aires de grandeza

El soplo de Céfiro y Cloris simbolizan su realeza
Las rosas la obsequian de presente
Todos la esperan impacientemente
Todos piensan que es una gran proeza

Nada es más hermosa que la diosa
Su pálida piel se inspira en la primavera
Por siempre será maravillosa

Ella es brillante y grandiosa
Por siempre estarán a su vera
Venus es nuestra reina amorosa.

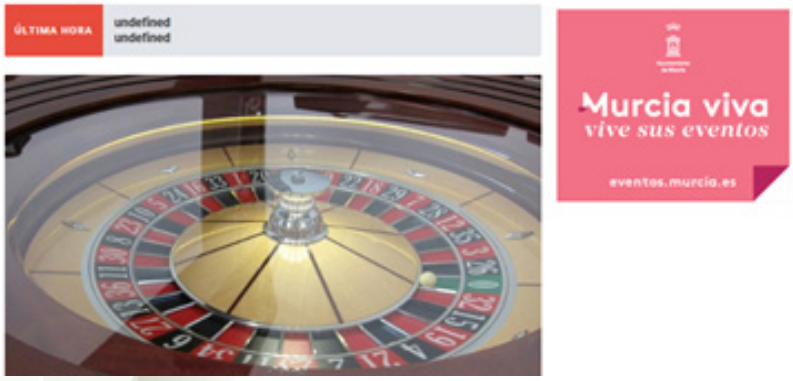
3ºC (Victoria, Marina, Salva, Wanni, Mónica, Ángela, Javier)

APUESTAS DEPORTIVAS: ¿UN JUEGO PELIGROSO?

Las apuestas deportivas son un tema que te interesa conocer.

La apuesta deportiva es una modalidad de apuestas en la que se intenta predecir los resultados de una competición deportiva. La legalidad y la aceptación general de estas apuestas deportivas varía de país a país. Este tipo de juego de azar es el más antiguo del que se tiene constancia. La gran revolución del mercado de las apuestas deportivas tuvo lugar a principios de la primera década del siglo XXI, gracias a la irrupción de Internet en este sector. El juego online ha marcado un antes y un después en el mundo de las apuestas deportivas.

La Región cuenta con el mayor número de locales de apuestas de España y enganchan a población cada vez más joven



Las estrategias de las apuestas deportivas son una mezcla de factores psicológicos, de motivación, biológicos, actuaciones anteriores, etcétera.

Para ganar dinero mediante apuestas, a menudo los apostadores realizan distintos tipos de fraudes para lograr el resultado deseado. El método más común es lograr que un competidor pierda a propósito, para así apostar el resultado contrario. Esto se puede hacer mediante amenazas violentas al competidor, o bien mediante sobornos voluntarios. Otra forma de fraude deportivo es amenazar o sobornar al árbitro de la competición, para que beneficie o perjudique indebidamente a alguno de los competidores.

Este juego se ha dado a conocer cada vez más y más. Especialmente se ha ido expandiendo en España, una droga destructiva pero inocente en apariencia: no amenaza con destrozarte el organismo ni con mellarte la boca; al contrario, te promete el éxito a través de la voz de los ídolos del deporte que aparecen en la televisión, en la radio, en las redes sociales y en las camisetas de los grandes clubes de fútbol. Esta adicción está provocando en España cientos de suicidios. Está destrozando a cientos de familias y afecta ya a 350.000 jóvenes menores de 35 años en nuestro país.

Las asociaciones de ludopatía no dan abasto: nunca en décadas de trabajo habían visto un brote de casos como el de los últimos años. "Estamos viendo un comportamiento patológico equivalente al de una persona que lleva jugando 10 años. Con el juego *online* lo estamos encontrando en meses", dice Bayta Díaz, psicóloga de la Asociación para la Prevención y Ayuda al Ludópata.

Las casas de apuestas disfrutan del don de la oportunidad. Abren casualmente en barrios pobres y pegaditas a las asociaciones de ludópatas. "Los salones de juego se han convertido en el nuevo punto de reunión de los chavales. Los que tienen edad apuestan, los que no, convencen a alguien para que apueste por ellos y si no, juegan a la ruleta: aquí han empezado a venir menores con problemas con la ruleta. Nadie les ha pedido el DNI para entrar. Nadie", critica la psicóloga de Apal.

Hay 613.812 usuarios activos en las casas de apuestas, según el último Informe Trimestral del Mercado del Juego Online. No sólo corresponde a las apuestas deportivas, también a póker, casino y bingos virtuales.

Esta ludopatía llega cada vez más lejos en la sociedad, porque esta adicción em-

≡ EL PAIS APUESTAS DEPORTIVAS

APUESTAS ONLINE LUDOPATÍA APUESTAS AMAÑOS PARTIDOS DEPORTES

CASA DE APUESTAS

La Comunidad quiere prohibir la apertura de salones de juego a 100 metros de colegios

JUAN JOSÉ MATEO | 28/02/2019 - 09:44 CET

El Ejecutivo tramita por vía de urgencia un decreto para que entre en vigor antes de las elecciones

pieza, como casi todo, sin darte cuenta. Un día lo pruebas y no va nada mal. La famosa suerte del principiante es real e incluso llegas a ganar. Después viene la segunda vez, y también te vas con premio. Así que empiezas a pensar en que en esas apuestas has ganado más que en un mes de trabajo, ¿para qué trabajar 8 o 10 horas si en poco tiempo ganas más?"… ¡A seguir!

Te sientes afortunando, pero cuando quieres darte cuenta estás arruinado y de deudas hasta arriba.

La Región de Murcia cuenta con 565 locales de apuestas, la mayor proporción por habitante de toda España y de Europa.

Abanilla, Albudeite, Aledo, Campos del Río, Ojós, Ricote y Ulea son las únicas localidades sin salas de juego ni locales de apuestas. Los municipios que más locales de este tipo tienen son los más poblados. Así, Murcia dispone de 113; Cartagena, de 44, y Lorca, de 23. Entre las tres principales ciudades agrupan más de la mitad de los salones de juego y locales de apuestas en funcionamiento en toda la Región.

Lamentablemente estos salones se instalan cerca de los institutos y consiguen enganchar a la gente joven estudiante con apuestas deportivas y con la ruleta, que son los juegos que están pegando más fuerte ahora mismo. Para lograrlo, este tipo de locales se camuflan detrás de bares que sirven como fachada, pero en el interior albergan un salón de juegos en el que disponen de tragaperras, una ruleta pequeña y dos o tres máquinas pequeñas de apuestas deportivas. Así que la Comunidad quiere prohibir la apertura de salones de juego a 100 metros de los colegios.

Una solución que el Gobierno ha puesto ha sido obligar a las casas de apuestas a poner una garita para que no entren menores, porque hay que garantizar que los que no deben jugar no jueguen, ya que a día de hoy es lo que más ludopatía está causando, especialmente en España.

Para salir del agujero es importante seguir a rajatabla las normas que pone la asociación *Vida sin juego* y el primer paso es evitar caer en la tentación. La única forma de no entrar a una sala en la que se puede apostar es denunciándote a ti mismo. Y sólo el propio ludópata puede hacerlo.

No hay forma de seguir un partido de fútbol o de tenis sin recibir publicidad de casas de apuestas.

Si quieren abandonar su adicción deben cambiar completamente de hábitos: deben decir en todo momento dónde están, no pueden llevar el DNI original, ni dinero, ni tarjetas, ni tener acceso a internet.

Pero es todo menos sencillo. No hay forma de seguir un partido de fútbol o de tenis sin recibir publicidad de casas de apuestas. Los programas deportivos más seguidos y oídos de España tienen como principales patrocinadores a este tipo de empresas, que invirtieron sólo en el último trimestre de 2016 casi 20 millones de euros. "Apuesta 20 y gana 50". "Bono de bienvenida de 20 euros". Y así a todas horas.

Hay que acabar ya con este actual y famoso problema que está acabando con muchas familias y sobre todo con la vida de muchos ludópatas. Además hay que disminuir el número de adolescentes en las casas de apuestas rápidamente, ya que cada vez los jóvenes comienzan a apostar más pequeños y se ha convertido en una peligrosa moda.

Claudia Sánchez Pérez 1ºBachB

Año Jubilar. Un año de júbilo pero jubilado

Desde la concesión por Juan Pablo II en 1998, en Caravaca de la Cruz se celebra El Año Jubilar. Por motivo del culto a la Santísima y Vera Cruz de Caravaca cada siete años, una gran cantidad de peregrinos de todo el mundo se desplazan hacia Caravaca a través de "El Camino de la Cruz", que recorre parte del Levante español, concretamente, desde la localidad de Orihuela hasta la misma Ciudad de Caravaca. Un total de 118 kilómetros.

Según se afirma en el apartado "Murcia Sacra" de la web *murciaturística.es,* "se trata de un año santo en el que se promueve la fe, la solidaridad y la reconciliación". Sin embargo, y, dejando de lado el matiz religioso, su finalidad parece ser otra. El turismo.

Nada suscita más prosperidad para los negocios caravaqueños que El Año Jubilar. Durante este período de peregrinación la economía caravaqueña, desde los negocios familiares hasta los empresarios más influyentes, experimentan un crecimiento en sus negocios. Esto es gracias a la mucha atención publicitaria que se le otorga a la ciudad por parte de los medios de comunicación. Sin ir más lejos, la misma web que antes he mencionado facilita información local acerca del evento y actividades por toda la comarca: dónde comer, dónde alojarse, lugares de interés y servicios de emergencia. Todo un abanico de opciones. Asimismo, en los diarios y medios nacionales, además de la Santa Sede, informan de ello.

A consecuencia de su repercusión mediática, en 2017 el número de peregrinos triplicó al de los registrados en El Año Jubilar anterior, en 2010, más de 240.000 personas. Según el diario *Murcia Diario*, gracias a este evento, hubo un crecimiento del 9 por cierto en contratación hostelera, un total de 28.490 contratos, 2.333 más que los que se crearon durante 2016. Este acontecimiento también ha reclamado la atención de figuras importantes, desde cargos políticos, hasta el mismo monarca español, que durante la jornada del día 17 de noviembre de 2018 visitó la ciudad.

Es evidente que El Año Jubilar resulta un acto muy influyente y atractivo, tanto para la oferta económica como para la demanda. Esta situación es aprovechada por los ayuntamientos comarcales para seguir atrayendo más y más visitantes. Son numerosas las actividades que la corporación caravaqueña ha organizado junto con la *Fundación Camino de la Cruz de Caravaca*, cuya labor es transformar la Región de Murcia en un destino atractivo para el turismo religioso nacional e internacional. Además, también se han realizado actos de comunicación, y *marketing*, actividades de sensibilización a ciudadanos y empresarios y fomento de la peregrinación. Esta organización sin ánimo de lucro está compuesta por empresas regionales como el Grupo Fuertes, Postres y Dulces Reina, Instituto de Turismo de la Región de Murcia, Estrella Levante, Café Salzillo, Limcamar, Caixa Bank, Fundación Universitaria San Antonio, Real e Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca y Hermandad Farmacéutica del Mediterráneo (Hefame).

Dentro de las activida-

AÑO JUBILAR 2017
CARAVACA DE LA CRUZ

des programadas durante El Año Jubilar estaban una selección de exposiciones, conciertos, congresos, deportes o gastronomía.

Una relevante ha sido la exposición itinerante "Cruces de Caravaca" con reproducciones de las obras originales que ya habían sido expuestas en las plazas de numerosos pueblos y ciudades de España. Se trataba de una exposición al aire libre que animaba al espectador a disfrutar del arte mientras se deleitaba en el espacio natural Las Fuentes del Marqués. Conciertos como "*Gen Verde en concierto*" que se celebró en la Iglesia del Salvador de Caravaca acompañada de una misa cantada. Volviendo al tema religioso, se realizó en la universidad UCAM el "Tercer Congreso Internacional Cofradías y Hermandades de Semana Santa". También eventos deportivos destacables como el paso de la Vuelta Ciclista de España. Todas estas actividades fueron financiadas y reguladas por la *Fundación Camino de la Cruz de Caravaca*.

lo que hacía especial al pueblo no eran las fiestas a las que tanta importancia se les da ahora, sino el comercio y la industria

Acabado el año, el crecimiento económico generado por el Jubileo experimentó un retroceso. Comparando con los datos económicos aportados anteriormente, el empleo dependiente del sector turístico ha mostrado su precariedad y temporalidad de acuerdo con el número de contratos firmados en nuestro municipio y en los demás pueblos de la comarca. Se sabe que estos empleos en este sector económico son de corta duración y bajo salario por lo que muchos trabajadores están descontentos con los mismos. Asimismo, ya terminado el año, la prosperidad que sintieron los negocios de particulares locales (de Caravaca) y los regionales se ha visto reducida y los pequeños empresarios se quejan de ello. Entrevistando a un famoso y veterano exgerente de uno de los locales más relevantes en el pueblo, El Dulcinea, se llega a la misma conclusión. Según él, durante el año 2017, sus ingresos se incrementaron en un 50 por ciento y todo esto, señala, debido al turismo, y que cuando el Año Jubilar llegó a su fin, volvió a sus ingresos y clientela habituales. ¿Casualidad? Un servidor lo pone en duda.

Además, esta persona comenta la evolución de la economía del pueblo desde antes de la concesión de El Año Jubilar. Durante la década de 1980, sobre todo, y hasta mitad de 1990, destaca, la situación económica de Caravaca de la Cruz era bastante distinta a como es ahora. "En el pueblo reinaba un ambiente de bonanza económica", señala, nombrando todas y cada una de las actividades que eran foco de atención, con multitud de visitantes y personajes ilustres. Entre los lugares mencionados, el Casino, el Mercado de Ganado y El Cine, que el entrevistado recuerda con nostalgia, añadiendo por último, que lo que hacía especial al pueblo no eran las fiestas a las que tanta importancia se les da ahora, sino el comercio y la industria que, en aquella época, eran bastante florecientes.

Como conclusión, y ahora me dirijo al lector directamente, me gustaría apelar al espíritu crítico. No todo lo que dicen los medios son verdades universales, de hecho, muchos datos que describen son interpretables, puesto que al fin y al cabo, nosotros somos los responsables del futuro de nuestro ciudad.

Carazzo Di Carpio 1ºa de bach.

¿MERECE LA PENA?

¿Ser voluntario? Vaya tontería, ¿no? Estos son los comentarios que solemos escuchar entre los jóvenes de hoy en día cuando contamos que participamos en estas actividades. Para poder ser voluntario hay que cumplir unos requisitos, como estar dispuesto a emplear tu tiempo en los demás como y cuando sea. Las personas que nos lanzan estos comentarios creen que es una tontería ser voluntario porque no recibes nada a cambio, pero están totalmente equivocados, es muy gratificante porque recibes mucho cariño, millones de sonrisas, historias, momentos únicos que dejan huella y que nunca podremos olvidar.

En muchos grupos de voluntariado ayudan de diferente manera a personas, según sus necesidades. El voluntariado en el que nosotras hemos participado ha sido en la ayuda a ancianos que viven en las residencias, ofreciéndoles nuestro tiempo, escuchándolos y haciéndoles pasar un rato más entretenido, haciéndoles evadirse de los problemas que puedan tener en ese momento. La persona que más nos marcó de la residencia fue Paquita una mujer que murió hace un par de años y que sin poder hablar, ya que era sordomuda nos conquistó el corazón, con su sonrisa y sus ganas de vivir.

También hemos participado en el voluntariado de un centro lúdico donde llevaban tanto a niños con problemas económicos y sociales como a jóvenes con trastornos psicológicos. Este era un voluntariado diferente, necesitabas dar más de ti y estar más pendiente de ellos. Aparte de los voluntariados de los que hemos hablado, también hay otros centros de ayuda a familias necesitadas, por ejemplo el caso de la Casa de acogida de las Hermanas de la Consolación en Linares, situada en Jaén, una provincia de Andalucía, en la que en la pasada Navidad hubo una concentración de voluntarios jóvenes entre dieciséis y veinte años, a la que tuvimos el honor de asistir. En esta concentración vivimos una experiencia diferente donde recibíamos más de lo que dábamos.

Por otra parte, queremos hablar de la persona por la que entramos en este mundo, una persona que marcó la diferencia entre todas las demás. Ella es una hermana de la Consolación muy joven, que estuvo hace unos años en Caravaca. Debido a su edad nos entendía completamente en todos los aspectos, nos ayudó en todo lo que pudo y comenzó el voluntariado en nuestro pueblo, gracias a ella todo ha salido adelante. Creó una marcha solidaria cuyo beneficio iba dirigido a Filipinas, fue capaz de reunir a más de quinientas personas y todas unidas por la misma causa, aquel día fue inolvidable y debido a los buenos resultados que tuvo este año se volverá a repetir esa marcha. Pero hace dos años se tuvo que ir a Brasil para expandir sus metas y crear nuevos proyectos fuera de España, ya que ella tiene el don de revolucionar y mejorar todo lo que se propone.

Al igual que ella se fue, muchos otros también lo pueden hacer, en los veranos, el Voluntariado Consolación invita a los jóvenes de dieciocho años en adelante para vivir la experiencia misionera ayudando a la gente de Brasil que vive en pésimas condiciones, por ejemplo ayudando a la gente que vive en las favelas.

Una amiga nuestra, Marta, estuvo ahorrando durante un par de meses para ir a uno de estos

voluntariados, en este caso le tocó ir a Mozambique y nos ha contado su experiencia:

"Recuerdo el momento en el que empezó todo, el día que decidimos que nos queríamos ir a aportar todo lo que fuera posible a un lugar donde las posibilidades son mínimas.

Supongo que nunca me paré a pensar que cuando tomas esta decisión todas las que vienen después no son ni parecidas a las que hubieras tomado si no te hubieras lanzado a ser voluntaria, todo lo que haces viene con una filosofía de vida muy distinta, y cuando vuelves ya ni os cuento.

Y de esto me he dado cuenta ahora, después de vivir un mes mágico en Mozambique con las Hermanas de la Consolación y todas y cada una de las personas que hemos conocido allí. Hemos estado conviviendo con niños que me han aportado más de lo que nunca pude llegar a imaginar, me han enseñado lo importante que es ser agradecido, y ser generoso a pesar de tener lo mínimo. Me quedo también con su manera de vivir y de valorar, saben cuál es su situación y luchan constantemente por salir adelante. Con sus sonrisas diarias, con su manera de alegrar a los demás incluso los días de lluvia. Con su manera de celebrar todos los domingos con horas y horas de baile y música que quieren ser libres y felices.

no es un trabajo de simplemente ayudar, es un trabajo con normas y condiciones que seguir para que la organización progrese y a su vez dé un buen servicio a la sociedad actual.

Y, sobre todo, me quedo con lo que me dijo el último día una niña de 5 años llamada Malaika cuando le dije que me tenía que ir y tardaría en volver: "No pasa nada, yo voy a soñar todas las noches contigo". Me han hecho inmensamente feliz y por supuesto que volveremos para verlos crecer."

Conceptos como la responsabilidad, la motivación de voluntarios por buenas causas, la constancia y más son parte de las labores que llevan a cabo organizaciones de voluntariado en la actualidad. Básicamente todas estas organizaciones, fundaciones y asociaciones requieren personas que colaboren con ellos para el desarrollo de cada uno de sus proyectos.

Aun así, todas marcan la importancia del compromiso que deben asumir los voluntarios, no es un trabajo de simplemente ayudar, es un trabajo con normas y condiciones que seguir para que la organización progrese y a su vez dé un buen servicio a la sociedad actual.

En conclusión, con este artículo queremos cambiar la idea que tienen la mayoría de los jóvenes respecto a las actividades que nosotras realizamos. También queremos animar a que cualquier persona que quiera y se vea capacitada para ejercer esta labor la realice y se una a nuestro grupo, ya que entre nosotros se crea un lazo que nos permite comprender la realidad de quienes viven o qué problemas existen en diferentes grupos sociales.

Victoria Soria Martínez 1ºB
Cristina Soria Martínez 1ºB
María López Martínez 1ºB
Ana Arias Vélez 1ºA
Belén Amor Giménez 1ºA

EL ESTRÉS DEL BACHILLERATO

Podríamos definir estrés como una reacción fisiológica del organismo en la que entran en juego diversos mecanismos de defensa para afrontar una situación que se percibe como amenazante o de demanda incrementada.

Pero realmente ¿qué entendemos nosotros como estrés? Los alumnos están sometidos a un estrés constante en los estudios de bachillerato. Su principal presión es la de tener que elegir a tan temprana edad su destino, el cual afecta directamente a su futuro, lo que conlleva la competencia entre alumnos para llegar a la nota de la carrera que quieren.

Una de las razones que nos lleva a que haya diferentes casos de estrés es que muchas veces los profesores no se adaptan a los alumnos y tampoco hacen amenas las clases para que este estrés se pueda reducir. Por ejemplo, en diferentes ocasiones los profesores no saben organizarse bien para que a los chicos no se les acumulen todos los exámenes de golpe y así tener el tiempo repartido para llegar a tiempo de poder estudiarse la lección correctamente. Además, ellos deben tener en cuenta que hay más asignaturas de las que ellos imparten.

Todo esto lleva a que los alumnos sufran diferentes problemas médicos, causándoles un inferior rendimiento académico y el no poder dar el cien por cien de cada uno para los estudios del bachillerato, y la atención y el aprendizaje que esto supone para su futuro. Algunos de los más frecuentes son: presión alta, insuficiencia cardiaca, diabetes, obesidad, depresión o ansiedad, problemas en la piel como el acné, problemas menstruales en el caso de las mujeres y, por último, dificultades a la hora de dormir por el hecho de tener millones de cosas que hacer cada día y no dejar de pensar en ellas.

Nos gustaría hacer referencia al caso de Juani, la cual fue alumna hace unos años en el IES San Juan de la Cruz y sufrió un grave problema de depresión.

Nos remontamos seis años atrás, cuando Juani había elegido ya la modalidad que quería cursar en bachillerato: ciencias de la salud, una opción nada fácil, porque su sueño era hacer la carrera de Medicina y para llegar a ello debía sacar unas notas excelentes. Al principio no tuvo ninguna dificultad en adaptarse, poco a poco se fue adentrando en el mundo de la competencia para dar lo mejor de sí misma y llegar a la meta que se había propuesto. Durante primero de bachiller, a pesar de tanta presión, acabó el curso con muy buenas notas.

Pasó el verano y llegó el momento de volver a los estudios y al agobio que supone el curso de segundo de bachiller, ya que es uno de los años decisivos de tu vida. Comenzó como en primero, es decir, con unas notas excelentes. Pero todo esto cambió porque Juani siempre estaba pensando que sería posible que no pudiera entrar a su carrera tan soñada. Debido a esto no se sentía bien consigo

misma y algunas veces sufría ataques de ansiedad. Esto conllevó que un día sufriera un desmayo en mitad de clase durante un examen, lo que hizo que decidiera apartarse durante un tiempo de los estudios para poder relajarse.

A mitad del año se fue a un retiro para poder desconectar de todo. Al siguiente año, cuando ya se sintió preparada, volvió a cursar segundo y consiguió su meta de llegar a estudiar Medicina. Ahora está muy feliz con su carrera y le queda solamente un año para poder cumplir su sueño.

Por otra parte, hay miles de estudiantes de bachiller que lo cursan por el simple hecho de agradar a sus padres o por cumplir los estereotipos que te imponen desde temprana edad y que la mayoría quieren conseguir. Esto se debe a que los alumnos no están correctamente informados de todas las posibilidades que hay para poder estudiar y después trabajar en el futuro. Ven bachiller como algo que deben hacer obligatoriamente en vez de realizar cualquier módulo o grado, que probablemente provoque menos estrés y también tiene muchas salidas en el ámbito laboral.

En último lugar, queremos mencionar la gran importancia de las redes sociales y de los problemas personales de los adolescentes. Uno de los aspectos positivos de las redes sociales es que los alumnos pueden usarlas como apoyo en las diferentes asignaturas que cursan y también para buscar información necesaria para realizar actividades, trabajos, exposiciones… Adoptan las redes sociales como una forma de diversión y de entrenamiento para compartir vídeos, opiniones y saber lo que pasa en el mundo. Los estudiantes están más informados, más allá de los noticiarios o de los periódicos. Ahora pueden saber qué pasa en cualquier lugar del mundo en cualquier momento. Pero también pueden reducir la concentración de los alumnos: intentan hacer varias cosas mientras estudian. Esto reduce el nivel de concentración, que afecta directamente al rendimiento académico. También socializan menos, ya que lo están haciendo online, y no tienen tiempo para hacerlo personalmente.

hay miles de estudiantes de bachiller que lo cursan por el simple hecho de agradar a sus padres o por cumplir los estereotipos que te imponen desde temprana edad

Las redes sociales afectan directamente a los problemas de los adolescentes. Estos problemas hacen que no tengan tampoco un buen rendimiento, que no se concentren bien por ellos y por lo tanto que este estrés aumente más.

Creemos que debería de haber alguna solución como algunas horas lectivas a la semana en la que se realice un proceso de relajación, también se podría poner música clásica en las aulas mientras se realizan diferentes ejercicios durante las clases para que los alumnos de bachiller puedan realizar todas las actividades que deben hacer correctamente y sin ningún tipo de problema o distracción para ello.

Victoria Soria Martínez 1ºB
Cristina Soria Martínez 1ºB
María López Martínez 1ºB
Ana Arias Vélez 1ºA
Belén Amor Giménez 1ºA

¿REALMENTE LOS ALUMNOS TENEMOS MOTIVACIÓN PARA ESTUDIAR?

En la mayoría de centros escolares de España se imparten las clases de la misma manera. Sin embargo, nosotros no estamos seguros de que este método sea el adecuado. En todos ellos es necesario potenciar su motivación, es decir, el interés que sale del propio alumno.

Para empezar, mencionaremos las características más relevantes de nuestro sistema educativo:

Las etapas por las que pasa un estudiante, las cuales son; infantil, primaria, secundaria, bachillerato, universidad o grado. Desde nuestro punto de vista, esta división es la adecuada ya que adquirimos los conocimientos necesarios para poder manejarnos en la sociedad en la que vivimos.

También podemos hacer una clasificación de los centros escolares según sean de pago o no. Pueden ser privados, es decir, empresas financiadas por los padres en las que puedes acceder a todo tipo de estudios, aunque no pueden saltarse las leyes de la educación; públicos, que son financiados por el estado español y solo subvencionan las etapas de educación obligatoria, y concertados, financiado tantos por el estado español como por los padres.

Para finalizar con las características, nombraremos el método de calificación en el cual los alumnos deben someterse a diversas pruebas o exámenes cada trimestre y de diferentes asignaturas. Nosotras como alumnas pensamos que el profesorado le da más importancia a las calificaciones que a lo aprendido realmente en el temario, ya que la nota obtenida al final de cada evaluación es simplemente la obtenida en el examen, pudiendo realizar otros métodos como son los trabajos manuales o la práctica en clase, con las cuales se aprende más.

A continuación, queremos explicar cómo nos sentimos respecto a esta situación debido a la poca motivación que despierta el sistema educativo en el alumnado, ya que creen que nuestros conocimientos están marcados por una nota y no por lo realizado durante todo el curso. En los exámenes estamos sometidos a mucha presión y aunque conozcamos el contenido podemos no obtener la nota deseada, lo que causa sentimiento de culpa y desmotivación. Además, creemos que no todos los alumnos tenemos las mismas capacidades, es decir, que para motivar a los alumnos se deberían impartir clases de acuerdo a nuestras habilidades, ya que no todas las personas pueden realizar con la misma facilidad las mismas actividades.

Estamos de acuerdo con esta conocida reflexión: "Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad para trepar

árboles, vivirá toda su vida pensando que es un inútil".

El sistema educativo actual en cursos como bachillerato ofrece a los alumnos la posibilidad de diferentes optativas según sus gustos o habilidades. Sin embargo, debería dar un abanico más amplio de optativas, para que el alumno pueda estudiar las asignaturas que le ayudarán en un futuro. Por ejemplo, ¿por qué un alumno de bachillerato que quiere estudiar matemáticas debe estudiar biología o historia? Obviamente todos debemos tener una cultura mínima sobre diversos temas como son lengua, historia... Pero esto ya se estudia en la educación primaria y secundaria, donde adquirimos los conocimientos básicos necesarios.

Por otro lado, vamos a explicar algunos de los métodos que nos gustaría que se utilizasen o que serían útiles para mejorar el sistema educativo y la forma de aprendizaje.

En primer lugar, podríamos asociar las clases con los intereses del estudiante como, por ejemplo; en música podríamos formar un coro para que así los estudiantes puedan estudiar esta asignatura de una forma más entretenida, en lengua podríamos hacer debates aplicados al temario para así conseguir aprender con mayor facilidad, en matemáticas se realizarían concursos de cálculo y algunos de ellos con premios como una calculadora, para así intentar que el alumnado se interese.

En segundo lugar, a día de hoy es muy importante el uso de las tecnologías porque es algo que todos utilizamos constantemente y que forma parte de nuestras vidas. La tecnología es el futuro y por ello pensamos que las clases se deberían de impartir con tabletas u ordenadores en los que podríamos llevar el contenido de las asignaturas, como libros, lo que disminuiría el gran coste que pagamos por ellos además de evitar el peso innecesario de la mochila.

En tercer lugar, se podrían imponer nuevos enfoques metodológicos de evaluación y a esto añadirle el control de cada alumnado unido con su progreso, con esto nos referimos a llevar un control de los estudiantes respecto a lo que han aprendido durante el curso o incluso durante cada evaluación, con el fin de que aprendan y no memoricen.

En cuarto lugar, hemos pensado que una gran idea sería cambiar el horario de los estudiantes, pues está comprobado científicamente que no es recomendable dar clases tan temprano, por eso pensamos que la hora perfecta para empezar las clases serían las 9 y añadir una hora hasta las 3, si así se prefiere.

Además, antes de terminar queremos destacar que uno de los países con mejor rendimiento es Finlandia, la cual tiene una media de 6,1 de 7, mientras que España tiene 4,5 de 7. Esto debería causar preocupación a los jóvenes de hoy en día, que somos los que en un futuro manejaremos el país. También deberíamos preocuparnos por países como China, en los cuales los alumnos están sometidos a tanta presión para sacar las mejores calificaciones que llegan en ocasiones al suicidio.

En conclusión, y destacando lo último, no queremos decir que España sea peor ni mejor respecto a los otros países junto con su sistema educativo y la media de las notas, sino que esto se podría mejorar porque los españoles podríamos dar más de nosotros. Se podrían cambiar ciertas cosas las cuales ya hemos mencionado antes, aunque también tenemos grandes beneficios en relación a otros temas. El futuro es nuestro y por ello los estudiantes deberíamos tener unos propósitos que produzcan el deseo de aprender o la mejora de la conducta.

Ana María Sola
Ana Martínez Sánchez
Bach1B

OCHO DATOS PARA DEMOSTRAR QUE LOS PROFESORES NO HACEN NADA

Si usted, desocupado lector, tiene un poco de sentido común, estará de acuerdo con la afirmación del título. Si no es así, permítanos sacarlo de su imperdonable error. Leyendo los siguientes argumentos, comprenderá la verdad:

1 Los profesores no corrigen exámenes. Y, en caso de que lo hagan, siempre son pocos, cinco o seis y ya han terminado. Jamás tienen que pasar largas y tediosas horas frente a una montaña de papeles.

2 Los profesores no dan clase. Llegan al aula, se sientan y contemplan a sus alumnos durante cincuenta y cinco minutos. Así durante toda la mañana (o tarde), día tras día. Y esos alumnos, por supuesto, son siempre tranquilísimos y están de buen humor incluso a sexta hora. Y con ganas de aprender. Solo que no aprenden porque los profesores, por supuesto, no los motivan.

3 Los profesores han accedido a su puesto de trabajo no se sabe muy bien cómo, quizá ha sido gracias a la casualidad o a una especie de lotería secreta. Lo que seguro que no han hecho ha sido estudiar durante largos años, invirtiendo en su carrera tiempo, esfuerzo y dinero. Tampoco han tenido que presentarse a oposiciones ni otros procesos selectivos de alta exigencia. En realidad, no saben lo que es el estrés ni el agobio.

4 Los profesores, por descontado, no hacen nada cuando llegan a casa. Se sientan y descansan (aunque no lo necesiten, pues en el centro, ya lo hemos dejado claro, tampoco trabajan). Es sabido que las clases se preparan solas, los exámenes los elabora un robot, el material empleado te lo proporcionan ya listo y personalizado, y nunca hay documentos que rellenar, informes que presentar ni otro papeleo molesto.

5 Los profesores no necesitan actualizarse, pues la ley educativa en este país ha sido la misma desde hace décadas.

6 Tampoco son necesarios los cursos de formación. Esta gente no tiene amor por el conocimiento.

7 Los profesores nunca se molestan en organizar viajes ni actividades extraescolares para los alumnos, pues eso supondría trabajo extra, y ya sabemos que no quieren hacer ni el obligatorio…

8 Obviamente, nunca, jamás, profesor alguno ha respondido en su tiempo libre al correo electrónico enviado por un alumno, para aclararle alguna duda o darle indicaciones.

Con estos datos objetivos, ya tiene usted argumentos para rebatir a cualquiera que se dedique a la enseñanza y quiera defender la dignidad de su trabajo, esgrimiendo la absurda idea de que él sabe mejor que usted de lo que habla.

P.P.M.

Examen:
1. ¿Cuando llegaron los peregrinos a Plymouth Rock?
1620.
COMO VE, HE MEMORIZADO ESE HECHO INÚTIL EL TIEMPO SUFICIENTE PARA PASAR EL EXAMEN. AHORA, INTENTARÉ OLVIDARLO PARA SIEMPRE. USTED NO ME HA ENSEÑADO NADA, EXCEPTO CÓMO MANIPULAR CÍNICAMENTE EL SISTEMA. FELICIDADES.
DICEN QUE LA SATISFACCIÓN DE ENSEÑAR COMPENSA EL SUELDO MISERABLE.

La coordinadora de la revista Palabras en el aire desea dar las gracias especialmente al Equipo Directivo, por confiar en este proyecto.

También a las profesoras que han colaborado en este número (Mercedes Mateo y Ana Lucha Pérez), y a todos los alumnos de Bachillerato (1A y 1B) que se han animado a escribir un artículo.

Por último, no nos olvidamos de aquellos que leéis cada número, dándole así vida.

¡Gracias!

I.B. SAN JUAN DE LA CRUZ

CARAVACA