



# Palabras en el aire



*IES San Juan de la Cruz  
Número 10  
Diciembre 2019*

# CONTENIDO

Editorial	pág. 3
El IES San Juan de la Cruz acerca la investigación al Noroeste de la Región.	pág. 4
Iniciación a la vela y kayak de los alumnos de 1º de ESO.	pág. 7
Una experiencia en Lunéville	pág. 8
Los alumnos de 4º de ESO se inician en la RCP básica	pág. 10
¿Cómo sé que sufro bullying?	pág. 12
¿Cómo afecta el uso de las redes sociales en los adolescentes?	pág. 14
Ingeniería genética, tecnología y sociedad	pág. 16
Edimburgo, la ciudad gris	pág. 18
El asesino social	pág. 20
Pantalones rotos	pág. 22
Una gran amenaza medioambiental contra la humanidad	pág. 24
Una pequeña joya literaria: Viejos caminos, viejas historias	pág. 26
Reseñas:	
Por Trece Razones	pág. 28
Élite	pág. 29
Los profesores recomiendan	pág. 30
Agradecimientos	pág. 33

# Editorial

A menudo caemos en los tópicos y ayudamos a difundir ideas que no tienen una base lógica, porque no se corresponden con lo que podemos observar a nuestro alrededor si nos fijamos bien.

En mi opinión, eso es lo que ocurre con la afirmación de que "los jóvenes no tienen ideales ni se preocupan por nada; solo piensan en divertirse". Si nos molestamos en hablar con nuestros estudiantes, yendo más allá de la dinámica que a diario reproducimos en el aula, nos sorprenderemos descubriendo personalidades muy complejas, ideas innovadoras y, sobre todo, reflexión y preocupación.

Una prueba de que esto es así la tenemos en numerosos artículos de este número de *Palabras en el aire*, en los que varios alumnos exponen su punto de vista sobre graves problemas como el acoso escolar, el cambio climático o el uso inadecuado de las redes sociales. Son temas escogidos por ellos, porque les parecen importantes.

Por otro lado, estrenamos sección: "Los profesores recomiendan". En ella, tendréis el placer de encontrar una selección de libros y discos realizada por nuestro profesorado. Animaos a descubrir qué es lo que les gusta. Es un modo de compartir aquello que nos divierte y apasiona.

Los responsables de esta revista, que es de todos, esperamos que el curso 2019 / 2020 haya empezado del mejor modo posible.

*¡Hasta el próximo número!*



# EL IES SAN JUAN DE LA CRUZ ACERCA LA INVESTIGACIÓN AL NOROESTE DE LA REGIÓN.

15 alumnas y 2 alumnos del IES San Juan de la Cruz inician sus proyectos de investigación dentro del programa IDIES.

A lo largo de este curso, 17 estudiantes del IES San Juan de la Cruz pertenecientes al Bachillerato de Investigación han comenzado sus proyectos dentro del programa IDIES (Investigación y Desarrollo en Institutos de Enseñanza Secundaria), en el que diferentes centros investigadores colaboran con los institutos de secundaria para desarrollar trabajos de diversa naturaleza.

Nuestros alumnos han podido elegir siete proyectos de entre los más de cien propuestos por los diferentes centros investigadores pertenecientes al programa y que se repartieron entre todos los centros de secundaria adscritos al Bachillerato de Investigación.

La relación de proyectos IDIES desarrollados por nuestros alumnos es la siguiente:

Propuestos por el CEBAS-CSIC:

¿Volátiles emitidos por plantas infectadas por virus pueden avisar a plantas sanas cercanas y reducir su probabilidad de ser infectadas?

Evaluación del impacto de la dieta y de otros factores de vida mediterráneos en la percepción de nuestro bienestar.

Propuesto por el IMIDA:

Respuesta de los cítricos al riego con agua marina desalinizada en un escenario de cambio climático.

Propuestos por la UPCT:

Tecnología de los alimentos.

Genética vegetal.

Propuestos por la UMU:

Aplicación de un modelo pedagógico para el fomento de la responsabilidad y las funciones ejecutivas en alumnos de secundaria.

Aspectos motivacionales cognitivos y afectivos en la adolescencia.

Además del alto nivel de los proyectos asignados, el programa IDIES ofrece la oportunidad de desarrollar la parte práctica del trabajo en las instalaciones de los centros investigadores, guiados por profesionales especialistas en los diferentes campos de estudio, con lo que se garantiza una formación educativa de calidad propia de la etapa universitaria.

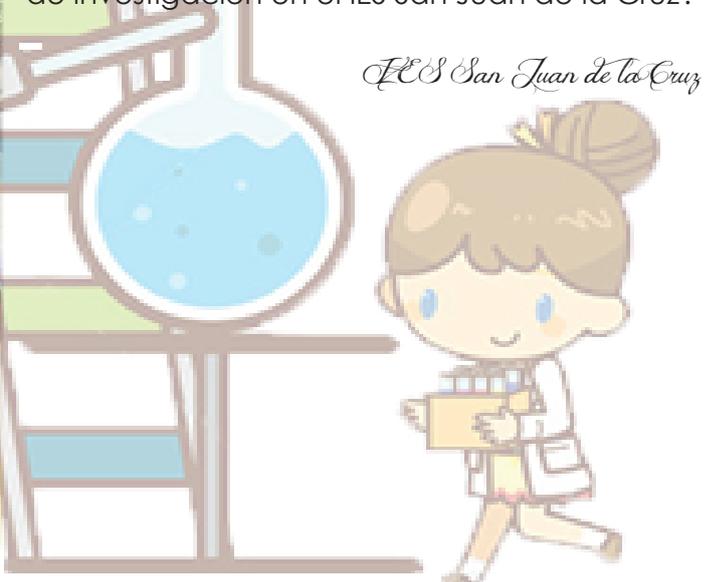
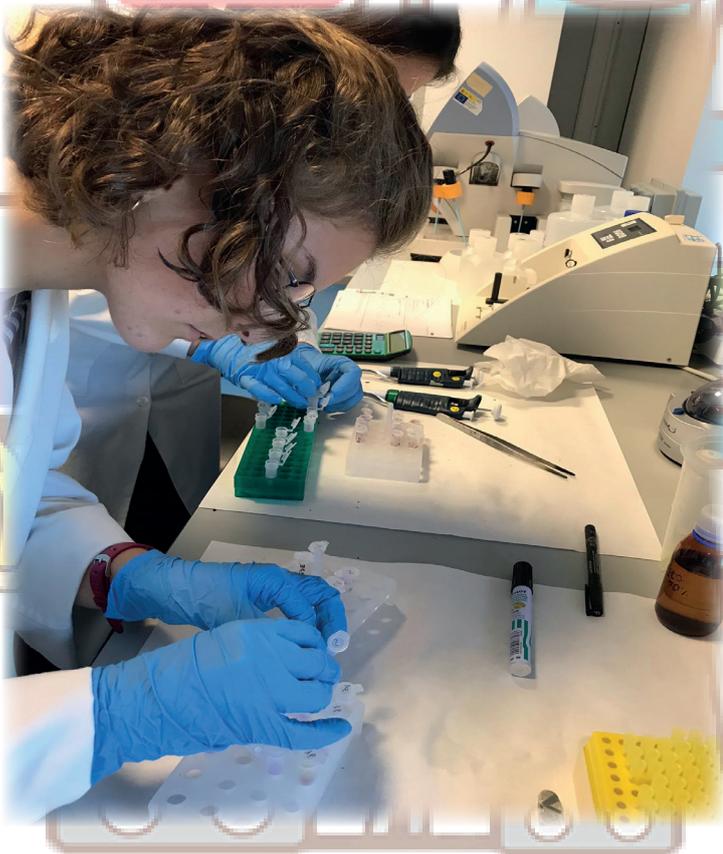
**El principal objetivo del IES San Juan de la Cruz al ofertar un Bachillerato de Investigación e inscribirse en el IDIES es garantizar a sus alumnos y alumnas una enseñanza de calidad**

El principal objetivo del IES San Juan de la Cruz al ofertar un Bachillerato de Investigación e inscribirse en el IDIES es garantizar a sus alumnos y alumnas una enseñanza de calidad conformada por un amplio abanico de oportunidades educativas, para despertar en los alumnos una vocación investigadora que les haga seguir los pasos de los grandes científicos y científicas de nuestro país, como la bioquímica Margarita Salas, una de las investigadoras más destacadas en su campo a nivel internacional, y que falleció a los 80 años de edad el pasado jueves 7 de noviembre y a la que queremos rendir homenaje en estas líneas.

Margarita Salas, profesora honoraria del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, ha sido la primera en presidir el Instituto de España, la primera española en ingresar en la Academia de las Ciencias de EEUU y la primera científica en entrar en la Real Academia Española de la Lengua, por citar sólo algunos de sus logros. Ade-

más, fue la primera mujer en recibir la Medalla Echegaray, otorgada por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. La suya ha sido una carrera repleta de éxitos fruto del trabajo y el esfuerzo, y pretendemos que sea un referente para nuestros alumnos y, sobre todo, para nuestras alumnas, ¿por qué no pensar que la futura Margarita Salas estudia Bachillerato de investigación en el IES San Juan de la Cruz?

*IES San Juan de la Cruz*





El 15 de octubre de 2019, un grupo de alumnos de 1º de ESO se montaron en el autobús con destino a Águilas para realizar vela y kayak, unas actividades que, en la mayoría de los casos, eran novedosas para ellos.

El día no pudo amanecer mejor: el buen tiempo en Caravaca hacía presagiar que en Águilas, nuestro destino costero, sería aún mejor. El día espléndido con que nos recibió Águilas ayudó a que todo saliera perfecto.

Después de un breve almuerzo enfrente del puerto pesquero, se visitó el Castillo de Águilas, donde los alumnos conocieron el origen de la ciudad a través de la historia de su castillo y la importancia que el ferrocarril y la minería tuvieron en su desarrollo. De allí nos trasladamos al Club Náutico de Águilas. Allí, los alumnos fueron divididos en grupos. La mitad comenzó con la actividad de vela y la otra mitad con el kayak. Siguiendo en todo momento las explicaciones de los monitores, los alumnos aprendieron el agarre de la pala del kayak y cómo remar, y los fundamentos básicos para la navegación a vela. Todos ataviados con nuestros chalecos salvavidas nos dirigimos navegando hacia la Isla del Fraile y de allí a la Playa de los Cocedores del Hornillo, donde se hizo un descanso para bañarse. Desde aquí se inició la vuelta y los alumnos se intercambiaron los papeles: los que habían hecho vela hicieron kayak y viceversa. Una vez de vuelta al Club Náutico los alumnos comieron y disfrutaron jugando en la Playa de las Delicias al fútbol, voleibol y disco volador. Después de una ducha en las instalaciones del Club Náutico iniciamos nuestro regreso a Caravaca.

**El día espléndido con que nos recibió Águilas ayudó a que todo saliera perfecto.**

El comportamiento de los alumnos fue perfecto y los monitores responsables de la actividad felicitaron al grupo por ello.

# INYECCIÓN A LA VELA Y KAYAK DE LOS ALUMNOS DE 1º DE E.S.O.



# Una experiencia en Lunéville

Desplazarse, correr, recorrer... Estos son sinónimos de la palabra viajar según el periódico EL PAÍS, aunque yo no identifico esta palabra con ninguna de esas. Para mí viajar es aprender, descubrir (o descubrirte) y compartir. Compartir con personas especiales, ya sean familiares, amigos o incluso tu pareja geniales momentos de tu vida en los que descubres para aprender.

Treinta y dos alumnos del centro que cursamos la asignatura de Francés hemos tenido el placer de vivir una experiencia parecida, hemos viajado a Francia, concretamente a Lunéville, que se sitúa en el departamento de Meurthe-Et-Moselle en la región de Lorena, pues además de conocernos entre nosotros, además de descubrir nuevos lugares y aprender aún más sobre la lengua francesa, hemos descubierto a personas encantadoras. Nuestros "corres" franceses de los que después hablaré.

Y ahora bien, un pequeño matiz: no es necesario conocer a las personas con las que vas a emprender el viaje, puede ser incluso más interesante que viajar con alguien que ya conoces. Tienes la oportunidad de conocer a todas esas personas y quizás descubrir partes de ti que ni siquiera sabías que existían. Me gustaría compartir las cosas tan interesantes que realizamos en el intercambio entre los alumnos del IES San Juan de la Cruz de Caravaca y el lycée Ernest Bichat de Lunéville, que tuvo lugar los primeros once días de octubre con los lectores de esta revista, por medio de este artículo.

Como he mencionado anteriormente, Lunéville es una ciudad que pertenece a la comarca de La Lorraine. Cuenta con unos veinte mil habitantes. Como curiosidad, el gentilicio de Lunéville es Lunévillois y, como durante la Segunda Guerra Mundial las regiones de Alsacia (l'Alsace) y Lorena quedaron anexionadas al Imperio Alemán, la ciudad de Lunéville cuenta con un nombre en alemán: Lünenstadt. La principal atracción turística es el Castillo o Château de Lunéville, construido a cuenta del duque

Leopoldo I de Lorena entre los años 1703 y 1720, y el Parc des Bosquets, el cual es un enorme jardín que rodea al castillo.

Cada uno de los doce años que el intercambio ha sido llevado a cabo, un tema principal es el que decide la orientación de las diferentes actividades que serán realizadas, con el objetivo de llevar a cabo un proyecto final que el último día será presentado a las familias. Este año el tema que se ha tratado ha sido el de las comunicaciones, perfecto para dar fluidez a nuestros conocimientos de la lengua francesa. Dado el tema, hemos visitado la Radio Campus Lorraine, que se sitúa en Nancy (capital de Meurthe-Et-Moselle), donde un profesional nos explicó cómo funciona la radio y su propia organización en general y la redacción del periódico L'Est Républicain, donde vimos toda la maquinaria que se dedicaba a la impresión de los periódicos y la impresión en vivo del número del día siguiente, ya que fuimos por la noche (hablo de ello más adelante). Esas dos actividades fueron en parte "un entrenamiento" para el proyecto final que tendríamos que hacer con la ayuda de nuestros "corres".

Para el desarrollo del proyecto, franceses y españoles nos dividimos en tres grupos:

presse écrite (prensa escrita), groupe radio y groupe photo. Al igual que en clase hacemos expresiones orales y expresiones escritas, la expresión oral se asoció a la radio, los alumnos de ese grupo grabaron un programa de radio que sería emitido en la radio del instituto; y las expresiones escritas se asociaron a hacer un reportaje fotográfico y realizar una revista. De ahí que visitásemos la Radio Campus Lorraine, la Médiathèque de l'Orangerie y la redacción de L'Est

**No es necesario conocer a las personas con las que vas a emprender el viaje, puede ser incluso más interesante que viajar con alguien que ya conoces**



Républicain. Sirvió como toma de contacto con la comunicación. El punto culminante fue una exposición realizada el día 9 de octubre, que también sirvió como "despedida".

Uno de los puntos clave de un intercambio es ir al instituto con el que se realiza, es evidente. Aparte de realizar las actividades para ese proyecto final, también hicimos otras. Fuimos como oyentes a distintas clases de nuestros correspondientes franceses: PC (Physique Chimie o Física y Química) y SVT (Sciences de la Vie et de la Terre o Ciencias naturales) en mi caso. A diferencia

de nuestro instituto, allí realizan bastantes experimentos y tienen muchísimo material para llevarlos a cabo. También asistimos todos los días a clases de español, realizamos varios juegos de presentación en los que los franceses debían hablar en español y nosotros en francés. Ahí aprovechamos para conocer a muchos más estudiantes, ya que, gracias a

la dinámica del juego, todos nos relacionábamos con todos. A las doce llegaba la hora de comer, pues allí tienen un horario distinto para las comidas. Al final, todos nos acabamos acostumbrando a ese horario y parecía que el día era más largo.

Seguro que os estaréis preguntando: ¿Pero qué significa "corres"? "Corres" es el diminutivo de "correspondant", que quiere decir correspondiente en español. Cada uno de nosotros tiene asignado un alumno francés, que es el que te acoge o acoges, cuando este venga. La experiencia fue muy enriquecedora, pues teníamos al alcance de nuestra mano cualquier oportunidad para practicar la lengua. La parte en la que más se practicaba era la cena, cuando toda la familia se sentaba a la mesa y, a la vez de estar escuchando en la televisión le journal télévisé (programa de informativos o telediario), el cual daba temas de conversación

bastante complejos, toda la familia hablaba y discutía. Yo tuve la suerte de que mi familia de acogida era numerosa y a pesar de ello, se preocupaban de que yo les entendiese. He de decir que acababa bastante cansado al final del día por pensar en un idioma distinto al mío. En resumen, las familias nos trataron genial y la madre de mi "corres" es una cocinera estupenda.

El día que más me gustó fue el de la visita a Nancy (viernes, 4 de octubre), vimos la plaza de Saint Stanislas, que es la más bonita de Europa. Pero sin duda, mi parte preferida fue la visita a la redacción de L'Est Républicain, en Houdemont. Tras un largo día en Nancy, a la vuelta paramos en dicho lugar para ser partícipes de la impresión del periódico del día 5 de octubre. A la llegada, todos los alumnos fuimos recibidos por el director general, un diseñador y un trabajador de la fábrica. Tras una breve presentación, todos nos dividimos en tres grupos, para ir con cada una de las personas que nos recibieron por un lugar diferente con el objetivo de ver todo el proceso de fabricación de los periódicos. En primer lugar, visitamos el almacén de papel, donde se encontraban rollos increíblemente grandes, de hasta diez kilómetros de longitud. A continuación, observamos la puesta en marcha de la impresión, un estrepitoso sonido marcaba el inicio de esta (algún que otro español se llevó un pequeño susto). Por último, vimos los procesos de embalaje y carga en los distintos camiones que posteriormente realizarían la distribución.

En conclusión, la experiencia ha sido bastante enriquecedora. Hemos realizado un gran intercambio cultural entre franceses y españoles. Valió la pena perder tantos días de clase y valieron la pena esas veintidós horas de autobús. ¡Esperamos a nuestros correspondientes en febrero!

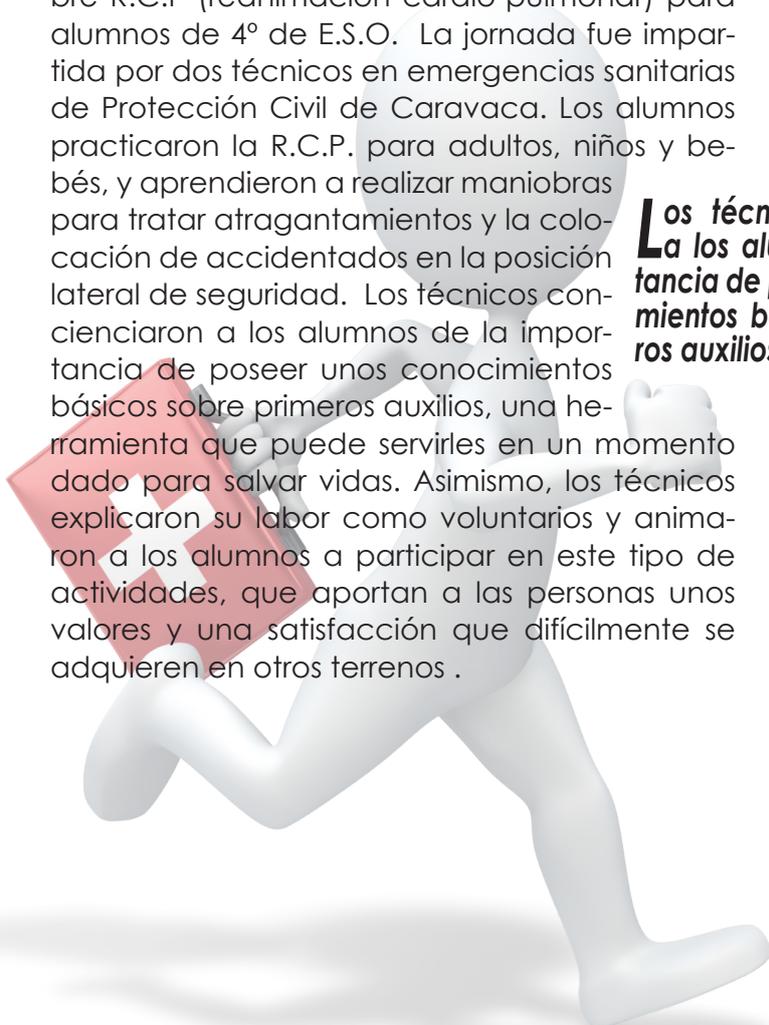
*Miguel Onoño Martínez*  
*FBChI*



# LOS ALUMNOS DE 4º DE ESO DEL I.E.S. SAN JUAN DE LA CRUZ SE INICIAN EN LA R.C.P. BÁSICA

El jueves 7 de noviembre, el I.E.S. San Juan de la Cruz, a través del Departamento de Educación Física, organizó una jornada práctica sobre R.C.P (reanimación cardio-pulmonar) para alumnos de 4º de E.S.O. La jornada fue impartida por dos técnicos en emergencias sanitarias de Protección Civil de Caravaca. Los alumnos practicaron la R.C.P. para adultos, niños y bebés, y aprendieron a realizar maniobras para tratar atragantamientos y la colocación de accidentados en la posición lateral de seguridad. Los técnicos concienciaron a los alumnos de la importancia de poseer unos conocimientos básicos sobre primeros auxilios, una herramienta que puede servirles en un momento dado para salvar vidas. Asimismo, los técnicos explicaron su labor como voluntarios y animaron a los alumnos a participar en este tipo de actividades, que aportan a las personas unos valores y una satisfacción que difícilmente se adquieren en otros terrenos .

**Los técnicos concienciaron a los alumnos de la importancia de poseer unos conocimientos básicos sobre primeros auxilios,**





# ¿CÓMO SÉ QUE SUFRO BULLYING?

En la actualidad se define bullying como una dinámica de maltrato escolar originado entre jóvenes de diversas edades. Tanto en el periodo de educación primaria como secundaria u otros. Es definido como un comportamiento agresivo o provocación de daño intencional llevado a cabo en diversas situaciones entre la víctima y el intimidador o acosador. Un estudiante es víctima de acoso escolar cuando está expuesto a acciones negativas durante un largo periodo de tiempo.

El término 'bullying' es una palabra de la lengua inglesa ampliamente utilizado para referirse al acoso entre compañeros. Además, también se puede traducir como intimidación, acoso, maltrato o victimización entre iguales. Desgraciadamente, esta palabra está de moda debido a los innumerables casos de persecución y agresión ocasionados en los centros educativos.

La persona que ejerce dicho acoso lo hace con la finalidad de imponer su poder frente al de otra persona. Esto lo demuestra mediante insultos, amenazas o agresiones para conseguir así tener a dicha persona bajo su completo dominio durante un periodo de tiempo indeterminado. La víctima sufre en silencio en la mayoría de los casos. Este maltrato intimidatorio le hace sentir dolor, angustia o incluso miedo hasta tal punto que, en casos determinados, puede conllevar consecuencias devastadoras, como es el caso del suicidio.

Respecto a estos casos tan extremos, la sociedad ha implantado ciertos medios y facilidades para evitar dichas consecuencias. Como es el caso del teléfono de atención al acoso en el ámbito escolar habilitado por el Ministerio de Educación. Pero también existen otras soluciones más usuales y sencillas como hablar con adultos y profesores sobre el tema para encontrar así una solución a este asunto sin necesidad de llevar a cabo ningún acto de violencia.

Lo más importante sobre este tema es detectar los síntomas de acoso pronto para que no llegue a causar graves consecuencias ni efectos secundarios. El maltrato verbal o físico entre escolares también es bullying. Es un acoso sistemático, producido repetidas veces durante un periodo de tiempo, por parte de uno o varios acosadores a una o varias víctimas. Dicho acoso indica tres componentes clave. El primero sería un desequilibrio de poder entre el acosador y la víctima, este desequilibrio puede ser real o sólo percibido por la víctima. En segundo lugar, la agresión se lleva a cabo por un acosador o un grupo que intenta dañar a la víctima de un modo intencionado. Y en tercer y último lugar, existe un comportamiento agresivo hacia una misma víctima, que se produce de forma repetitiva.

El acoso escolar está vinculado con un problema que se viene dando desde hace tiempo el cual



ha ido cobrando importancia en los últimos años. Sin embargo, recientemente se ha prestado más interés al acoso cibernético. Este nuevo tipo de acoso está relacionado con las nuevas tecnologías y su impacto en la sociedad. Según una reciente investigación, uno de cada tres niños informan haber sido intimidados en algún momento de sus vidas, y un 10% a 14% experimentan bullying crónico durante más de seis meses. Además, entre el 2% y el 5% son agresores y un porcentaje similar son víctimas/agresores durante su infancia. Sin embargo, las tasas del acoso cibernético son inferiores, siendo un 4,5% víctimas y un 2,8% perpetradores.



Cualquier niño puede ser víctima de acoso, no tiene que ser especial. De pronto otro niño decide que será el próximo destino para sus burlas y, el colegio se transforma en una auténtica pesadilla para él. La actuación de los padres en un caso de bullying es determinante. No sólo la rapidez con la que actúa, sino el cómo actúa. Algunos padres tienden a restar importancia a las quejas de su hijo por lo que empiezan a cometer una serie de errores imperdonables. Por otro lado, la mayoría de los padres tardan en darse cuenta debido a que el menor no tiene el valor para contar lo que está sufriendo. Además de sentir miedo, por lo que no es capaz de contárselo a nadie. Por lo que deben estar pendientes de si el niño muestra cambios de humor o comportamiento ya que es importante determinar cuál es el motivo. En primer lugar, deberán mantener la calma y escuchar todo lo que le diga, siempre confiando en que lo que dice es verdad. A continuación, lo más aconsejable es ponerse en contacto con el centro educativo de sus hijos e informarles de la situación de forma que se pueda plantear una solución a dicho problema.

**Recientemente se ha prestado más interés al acoso cibernético.**

Respecto a los profesores del centro es necesario que en cuanto tengan conocimiento de la situación vigilen a los niños implicados en todas las situaciones para controlar que el problema no ascienda a mayores. Además deben coger toda la información posible e informar al centro sobre los efectos que observen.

La detección del bullying es muy complicada ya que los niños suelen ocultarlo en el ambiente anterior y no piden ayuda a nadie. Por este motivo, solo son detectados los casos que no se pueden ocultar debido a la gravedad de lesiones o síntomas. Para conseguirlo, los profesores o los padres deben tratar de reconocer una serie de indicadores y comportamientos que pueden llevar a la sospecha de un posible riesgo de maltrato. El tratamiento variará dependiendo del caso además de requerir el estudio individual del paciente y un abordaje conjunto de diferentes especialistas. Finalmente, cuando se vaya a hablar con los niños o adolescentes, no deben dirigirse directamente al acosador y a la víctima, sino también al resto de niños implicados, aunque no participan de forma activa en el proceso. De esta forma es posible educar y enseñar a los alumnos las consecuencias que puede llegar a tener el acoso escolar, al mismo tiempo que se resuelve el problema.

*Noelia Fernández García  
1º Bachillerato de Investigación*

# ¿Cómo afecta el uso de las redes sociales en los adolescentes?

Las redes sociales se han convertido en el entretenimiento diario de la mayoría de los adolescentes de todo el mundo, todos los días cada uno de nosotros nos conectamos a la nube, viendo todo lo que hacen las personas que seguimos, hablando diariamente por mensajes de texto, subiendo fotos y vídeos, exponiendo nuestra vida a nuestros seguidores..., entre otras cosas.

Últimamente los adolescentes están aprendiendo a comunicarse más por una pantalla que con las personas, y esto no es lo bueno.

En varios aspectos; como cuando hablamos con amigos o discutimos con ellos, no podemos ver los efectos que están causando nuestras respuestas en la otra persona, por lo que no podemos controlar que lo que decimos sea lo más correcto, tampoco podemos interpretar lo que dicen los mensajes realmente, ya que, al no haber lenguaje corporal, una expresión facial propia de la situación o algunos tipos de reacciones vocales, es difícil saber a lo que se está refiriendo la otra persona. También hay que añadir que a veces estos mensajes no son claros ni directos y nos dejan en un estado de no saber lo que piensa verdaderamente el sujeto.

Por este uso de las redes sociales con una comunicación diaria y seguida, la ansiedad es uno de los trastornos mentales que ha aumentado entre los adolescentes del siglo XXI.

Esto se debe a varios motivos; uno de ellos es que estamos siempre hiperconectados entre nosotros, la conversación sigue y sigue y parece que siempre hay algo nuevo que contar; así, resulta que nunca existe un descanso de ellas y esto puede producir ansiedad. Todos necesitamos un respiro de la demanda de intimidad y conexión, como puede ser tiempo a solas para organizarnos, para descansar o simplemente para relajarnos. Cuando no tienes esto puedes estar desgastado emocionalmente, lo que hace que el trastorno de la ansiedad se produzca con más frecuencia.

Otro factor de la hiperconexión que influye en esto es que ahora los adolescentes saben con certeza cuándo se les ignora, cuando esperamos una respuesta que no llega, ya puede ser de un familiar, un amigo o una persona con la que mantenemos una relación sentimental. Este "silencio" al otro lado de la pantalla puede ser un insulto estratégico o simplemente los efectos secundarios de una relación que se desvanece con el tiempo. La ansiedad se manifiesta en estos casos al hacernos preguntas como ¿qué es lo que hice para no obtener respuesta?, en la que los adolescentes se imaginan lo peor de sí mismos por varios factores, como la inseguridad o la falta de autoestima que es característica en esta etapa.



Podemos sentir que de alguna manera nos dejan de lado y entonces nosotros actuar de la misma manera, ignorando a los demás.

**Todos necesitamos un respiro de la demanda de intimidad y conexión**



La autoestima es otro factor que se ve afectado con el uso diario de las redes sociales. Esto se debe a que estamos viendo vidas perfectas, ya que seguimos a un tipo de sujetos que se hacen llamar "influencers", que se dedican a mostrar una vida que no es realmente la verdadera, ya que la mayoría solo enseñan lo que les interesa que veamos, pero que un adolescente o un niño reconozca esto es complicado y solo nos lleva a machacarnos y preguntarnos por qué no podemos llevar esa vida que tan idílica parece.

Cuando vemos que nuestra realidad no se corresponde con lo que se supone que debería ser, aparece el conflicto interno. Viendo estas publicaciones podemos fijarnos objetivos y metas poco realistas y difícilmente alcanzables. De esta manera, cuando vemos que no lo conseguimos, nuestra autoestima disminuye.

La "autoimagen" que cada uno quiere para sí mismo se ajusta bastante al prototipo que marcan los llamados "influencers" y marcas en las redes sociales, el impacto de esto aumenta en nuestra autoestima cuanto mayor sea el tiempo de exposición y de consumo de las redes.

A pesar de todo esto, las redes sociales también tienen efectos positivos en los adolescentes, pues pueden actuar como una herramienta eficaz para la autoexpresión, para que expresen lo que piensen, compartan las cosas que les gusten y sientan que tienen una identidad marcada y un lugar en el mundo.

Además, las redes sociales te abren camino a un montón de formas de pensar, de puntos de vista sobre la vida, de formas de encontrar lo que realmente te gusta y maneras de poder conocerte mejor viendo aquello con lo que te sientes identificado.

Otro efecto positivo de las redes sociales es la capacidad que tenemos a través de estas de hacer, mantener y construir relaciones con otras personas. Esto puede ser a través de estar conectado con amigos y familiares de todo el mundo, que de otro modo sería imposible, dándonos la oportunidad de conocer su día a día y poder interactuar con ellos cuando queramos y veamos necesario.

Al unirse a "grupos" o "páginas", los jóvenes pueden rodearse de personas similares con quienes comparten sus pensamientos o inquietudes. Estos grupos pueden ser minorías en el mundo real, pero pueden crear comunidades en línea que proporcionen una red segura para los jóvenes, tales como aquellos de la comunidad LGTB o las minorías étnicas.

En conclusión, las redes sociales pueden ser perjudiciales o beneficiosas para nosotros dependiendo del uso que hagamos de ellas y a lo que le demos importancia cuando estemos navegando por internet.

Pero aún así, desde mi punto de vista, es necesario conectarse con menos frecuencia de lo que lo solemos hacer y, si lo vemos necesario, tomarnos temporadas de desconexión total, ya que en algunas personas esto puede llegar a mejorar su estado de ánimo, su salud mental y su percepción de ver la vida.

*Maria Buendía Torrecilla*  
*1º Bach. I*

# Ingeniería genética, tecnología y sociedad

La ingeniería genética consiste en manipular directamente unos genes mediante nanotecnología. Ya sea para modificarlos, eliminarlos o implantar otros nuevos.

Tras los avances desenfundados de la medicina y el crecimiento abrupto de nuevas tecnologías, no podemos apartar las imágenes de un mundo distópico como el de *1984*, en el que, sometidos y controlados por una sociedad tiránica, se nos priva de la capacidad del libre pensar. O *Fahrenheit 451*, donde las tecnologías suplantán y persiguen la cultura hasta exterminar cualquier ápice de ella. Llena por tanto nuestra futura realidad de personas modificadas genéticamente, dueños de análisis de ADN que diagnostiquen una enfermedad años antes de que suceda pudiendo así erradicarla con mayor facilidad, con implantes tecnológicos para mejorar las capacidades de un individuo, pudiendo crear *Un mundo feliz* donde se extienda la vida y se erradique cualquier enfermedad con una rápida revisión de tu genoma.

Pero, ¿de verdad sería asequible para todo el mundo, o solo quedaría reservado para la cúspide de la sociedad? La cual seguiría enriqueciéndose mientras alarga cada vez más su vida y la plebe perece en la miseria, sobreviviendo mientras unos

pocos viven, modificados y mejorados con implantes, su existencia, abriendo, por tanto, una inconmensurable brecha social entre pobres y ricos, donde los pobres quedarían relegados al margen de la sociedad, sustituidos por máquinas, impotentes de hacerlo mejor que estas. ¿Qué pasará con ellos? ¿Y los adolescentes y niños? ¿Se educarán en fábricas cuyo único destino será el de ser un peón más abandonado a su suerte y sometido al arduo y rutinario trabajo de cadenas de montaje? ¿Y aquellos más aptos? ¿Consolidarán una nueva élite de científicos encadenados a los intereses de unos pocos multimillonarios?

Otra cuestión procede de la tecnología, guiada por la ingeniería genética, para hacernos una vida más sencilla y fácil. De hecho, esto ya está pasando. Sales a la calle y ves cómo dos corredores depositan toda su confianza en su pulsera cardiovascular, **¡imagínate que pudieras implantarte un gen que te asignara una capacidad no propia de los humanos** que les indica hasta cuánto deben seguir y que es lo más sano para ellos. Miras a cualquier parte y hay un individuo cediendo a la opinión de la informática, sometiendo su criterio a un utensilio, otorgándole el poder de pensar y decidir por sí mismo, por comodidad, por miedo a no elegir la opción correcta, de iniciar una nueva experiencia, de "equivocarse". De aquí nace el terror de elegir y reflexionar. La acuciante timidez y falta de confianza emanada del torrente de la divinizada información que venda los ojos de la razón, desterrándola a un lúgubre rincón. Detrás de una capa impregnada de progreso y mejora social, se esconde una visión muy diferente. La razón ha muerto, destronada por la sabiduría de internet, por incoherente que suene, solo tienes que observar la decadencia que tiñe a la nueva sociedad



de jóvenes, guiados por la luz de aplicaciones e instrucciones dictadas por teléfonos, abandonando el instinto y conocimiento propio, eximidos de la capacidad de decidir, reacios a liberarse de esa venda semitransparente que tergiversa la realidad, que nos ahoga y arrastra al fondo de la caverna, cegados y despojados a las tinieblas de la confusión.

La modificación genética se extiende a otros campos, como puede ser el mundo de los alimentos. Últimamente se cuestiona sobre el beneficio o perjuicio de los productos transgénicos, en parte porque se ponen en duda los efectos que pueden tener a largo plazo. Pero esta razón no es necesaria para contrarrestar los aportes que propicia. Es fácil criticar con mentiras y decir que producen cáncer, que cada vez aumenta más esta enfermedad por las modificaciones genéticas. Entonces, ¿es dañino proteger una fruta, por ejemplo, de virus y enfermedades? ¿Es preferible comer una manzana con podredumbre negra que una alterada genéticamente, no sometida a pesticidas y en perfecto estado? ¿Cómo piensas alimentar a una población si no? ¿Con comestibles que además de ser más rentables y no contaminar el medio ambiente por su capacidad de resistir a virus y enfermedades sin necesidad de pesticidas, son más grandes, resistentes, duraderos y nutritivos, ya que se les añaden proteínas para combatir la malnutrición? ¿O prefieres usar pesticidas contaminantes, tener un menor rendimiento del cultivo dando productos menos resistentes y sustanciosos? Bien es cierto que se desconocen sus efectos a largo plazo y mediante el cruce de genes se puede provocar la resistencia de las bacterias y antibióticos, pero no son motivos suficientes para combatir los beneficios que poseen los productos transgénicos.

La transgénesis no solo puede aplicarse a alimentos, puede incorporarse también a animales y humanos, aunque está considerado mal éticamente, ya se ha experimentado con animales y se han clonado y alterado genéticamente para obtener un mayor tamaño y cantidad. En personas se han realizado experimentos en em-

briones humanos para combatir enfermedades como el sida, pero el avance es más lento por sus implicaciones éticas y por la falta de conocimiento. Sin embargo, imagínate que pudieras implantarte un gen que te asignara una capacidad no propia de los humanos, o simplemente pudieras modificar las alergias para eliminarlas, no es imposible, pero aún nos queda un largo camino para alcanzar tales avances.

El futuro, pintado por la ciencia de color prosperidad, promete grandes avances, pero no por ello implican que todo el mundo saldrá beneficiado, solo unos pocos podrían permitírselo, con el tiempo quizás se extendería a clases medias y bajas, con peor calidad, claro. Una nueva élite, modificada y mejorada genéticamente, surgiría y, separados por una enorme brecha, los habitantes comunes vivirían igual, muriendo por obesidad y cáncer, incapaces de acceder a los costes de su cura, malviviendo en un ambiente en el que no se puede ni respirar sin mascarillas, trabajando en industrias en cadena, a pesar de tener dos ingenierías. Inhibida la razón por la fe ciega ante la información procedente de los propios teléfonos móviles. Sustituidos por máquinas para cualquier acción, por simple que sea. Desaparecerían trabajos, como el de profesor, ahora sustituidos por robots capaces de adaptarse a cada alumno, de ser completamente objetivos y fríos. Las máquinas se construirían a sí mismas y, capaces de realizar todo, solo deberían ser programadas y estructuradas, creando médicos, barrenderos, compositores... La tecnología dejaría obsoleta a la raza humana, inútil ante los incansables y casi infalibles circuitos creados por ellos mismos, derrotados, inhabilitados y humillados ante su tan útil creación.

*R. Magog  
(Bachillerato)*

# EDIMBURGO, LA CIUDAD GRIS



Viajar, una actividad que muchos adoran. El anuncio de un próximo viaje genera, mayoritariamente, un vehemente entusiasmo.

No obstante, un viaje organizado incorrectamente podría provocar nefastas consecuencias en la percepción de lo que es viajar o del lugar que se visita. Incluso un deterioro de las sensaciones que esta actividad suele crear en una persona. Para que un lugar marque, se instale en nuestra memoria y, en definitiva, sea inolvidable, deben cumplirse, además de disponer de una planificación en la que quepan variaciones, algunos requisitos más. Entre otros, son indispensables un breve conocimiento previo sobre las costumbres sociales del lugar, una mentalidad abierta que favorezca el interés sobre las diversas manifestaciones culturales, un estudio del tiempo y ciertos instrumentos que se requieran, y lo más relevante para obtener buenas sensaciones del lugar: iniciar desde el primer momento una búsqueda incansable por el porqué de las cosas que te rodean, por cómo y cuándo han surgido así. Definitivamente, se requiere de sagacidad por aprender de todo en todo momento. Esa perspicacia debe estar directamente asociada a la carga histórica de una ciudad. ¿Qué interés generaría si no caminar por los adoquines de la capital de Escocia sin saber qué son todas esas construcciones que te rodean? Lo que para muchos es, únicamente, una soporífera asignatura puede convertirse en una

**Se requiere de sagacidad  
por aprender de todo en  
todo momento**

herramienta esencial para recorrer el mundo. Sin duda lo es para visitar Edimburgo.



La capital de Escocia es, indudablemente, una de las ciudades más bonitas del mundo. Cuenta con numerosas opciones para conocerla. Una de las mejores: los llamados Free Tour. Se trata de una serie de servicios, expandidos por las capitales turísticas más importantes, conformados por un cuerpo de guías procedentes de diversos países, dispuestos a explicar a los que comparten su idioma la historia de diferentes partes de la ciudad o pueblos cercanos más curiosas. Las excursiones tienen una duración máxima de cuatro horas y el cliente decide si quiere o no, o cuánto pagar al guía. Ciertamente, uno de los mejores lugares para contratar un Free Tour es

Escocia. Son muy recomendables los tours a Edinburgh Castle, Royal Mile o Calton Hill. Así como profundizar en la historia fantasmagórica de los callejones de Old Town, vivir una noche de miedo paseando por los cementerios del centro de la ciudad u observar los edificios, lugares y lápidas en los que J.K Rowling se





inspiró para escribir la mágica serie literaria de *Harry Potter*.

Además, si se dispone de más de tres días, es obligatorio un garbeo por el centro urbano: Princess Street es una maravillosa avenida con numerosas tiendas famosas y en cuyo final se puede acceder tanto a Calton Hill, un maravilloso lugar para hablar sobre una de las leyendas negras de Edimburgo: la brujería, como a Old Town, el famoso casco antiguo de la ciudad. Este turístico lugar rebosa historia por cada uno de sus "closes", estrechos callejones y atajos con nombre propio que normalmente dan a una recóndita plaza o patio interior. St Mary's Cathedral es una parada imprescindible para degustar después alguno de los platos tradicionales escoceses.



Edimburgo es uno de esos lugares en los que se duerme con edredón en verano. Su clima es continental y por tanto, muy variable: tan pronto puede salir el sol, como que caiga un diluvio. No obstante, hay algo que resulta muy curioso: los locales distinguen a los turistas de los escoceses porque llevan paraguas. En este emocionante lugar, los fuertes vientos consiguen que los paraguas no duren ni una sola hora. Por ello, se aconseja llevar un chubasquero.



Una buena fecha para visitar Edimburgo es en agosto. Es una ciudad excepcional para huir del calor mientras que disfrutas de un Edinburgh International Festival refugiándote en pubs donde el sonido de la gaita escocesa es imposible de esquivar.

Asimismo, los amantes de la naturaleza pueden escaparse de la ciudad y llegar a las llamadas Highlands o Tierras Altas, donde se pueden observar, con más claridad aún, las consecuencias de la caída de tanta lluvia: largas extensiones de terreno cuyo verde parece extraído de un cuadro. Si se visitan las Highlands, son paradas muy recomendables: el legendario Lago Ness, la Isla de Skye, o viajar en el magnífico tren de vapor Jacobite, el Expreso de Hogwarts. Los desconcertantes lugares en Escocia no se acaban aquí. También se puede visitar de manera muy fácil una misteriosa isla conectada a Edimburgo con una pasarela: la isla de Cramond. Las mareas suben cada dos horas tapando la pasarela durante otras dos, así que cabe tener eso en cuenta cuando se va a visitar esta isla salvaje.



En conclusión, la preciosa ciudad de Edimburgo, aunque no es uno de los destinos más ansiados por los turistas, merece ser visitada más de una vez. Caminar por sus históricas e irregulares calles, descubrir un rincón en cada esquina completamente diferente al anterior, aprender de las leyendas escocesas y viajar también a través de la historia y la cultura celta escocesa es una prodigiosa aventura difícil de rechazar y olvidar.



# EL ASESINO SOCIAL

Durante estos últimos años, el concepto "bullying", proveniente de la lengua inglesa, ha regido numerosos debates y discusiones en diferentes centros de educación a nivel global, llegando a ser el tema principal de diversos libros, o el titular de varios noticiarios. Todos sabemos lo que significa este término, otra manera un tanto más flamante de denominar lo que de toda la vida ha sido conocido como acoso escolar. La mayoría de las personas opinan que se trata únicamente de absurdas disputas infantiles a las que no hay que conceder mayor importancia de la que verdaderamente tienen. Sin embargo, ¿mantendrían esas creencias estos sujetos una vez se les diesen a conocer los desenlaces de una pluralidad de estos supuestos altercados pueriles y majaderos? Es más, ¿serían capaces de sostener esas candorosas opiniones si les dijese que son verdaderos atentados contra la libertad de ciertos individuos? Tenemos que ser conscientes del enorme problema al que nos enfrentamos, y es por ello, por lo que me encuentro en este anochecer aquí sentado, escribiendo de un tema molesto y desagradable, pero peligroso y real.

**En España, el suicidio provocado por acoso escolar es la segunda causa de muerte de adolescentes entre 12 y 16 años.**

La palabra "bullying" no es perteneciente verdaderamente a nuestro idioma puesto que no es aceptada por la Real Academia Española, por lo que no presenta un significado oficial dentro de nuestra lengua castellana. A pesar de ello, se relaciona con cualquier maltrato físico y/o psicológico que recibe un niño por parte de otro u otros de manera constante y persistente. No obstante, yo prefiero otorgarle el concepto de "enfermedad social". Una afección de carácter pandémico que destruye desde dentro a miles de jóvenes alrededor del mundo, resultando en tragedias y rencorosas denuncias hacia las direcciones de escuelas e institutos, haciendo uso todas estas de la misma excusa: "Creíamos que eran unos simples insultos". Y están en lo cierto, no eran más que insultos, pero no serán tan simples cuando quien los recibió en su momento ya no puede contarlos.

En España, el suicidio provocado por acoso escolar es la segunda causa de muerte de adolescentes entre 12 y 16 años. Y entrando más en detalle en lo que a mi territorio respecta, Murcia es la región con más casos documentados de esta especie de "virus social". Una vez tenemos conciencia de esta información tan sumamente perturbadora, lanzo al aire una pregunta dirigida a aquellos mis ignorantes semejantes que siguen sin prestar atención a este asunto: ¿Más de una pérdida al mes no es suficiente razón



para que afrontemos y luchemos contra la mayor vergüenza de la sociedad de nuestros días? Es nuestro deber intervenir en todos y cada uno de los lances que tomen lugar en nuestro entorno, porque ningún niño merece sufrir un menosprecio de tal magnitud que le haga replantearse su propia existencia. No nos hacemos una idea de la inmensa cantidad de infancias que podríamos iluminar con el simple hecho de abandonar nuestra ignorancia y atender a un hecho por el que día tras día niños y adolescentes lloran, y del que desgraciadamente huyen.



Lo diferente es lo único que puede llevar al ser humano a realizar tal tropelía, porque esos pobres niños acosados solo han cometido el error de ser diferentes en una sociedad que decide encerrarse en lo normal y habitual. Por ejemplo: ¿Qué es un adolescente que baila al ritmo de Queen y que no escucha reguetón? Es un joven heteróclito, es decir, un joven que rompe con los risibles estándares sociales y que por lo tanto, ha de ser marginado y maltratado. Lamentablemente, esto no es nada nuevo. Cuántos han sido los científicos que, por explicar nuestra realidad de una manera atípica para su era, han sido perseguidos e incluso enviados a la hoguera, como es el caso de Miguel Servet. Nuestra historia está repleta de hombres y mujeres que siendo considerados inusitados, han acabado pasando a la historia por sus ideas e innovaciones, y a los cuales, la sociedad golpeó de igual manera, y en infaustas ocasiones, llegó a asesinar. Resulta increíblemente agónico imaginar la vasta cuantía de obras de arte que habría dejado tras él Federico García Lorca si el colectivo que un día decidió acabar con su vida hubiera aceptado e incluso valorado su disimilitud. De igual modo, muchos son los talentosos que deciden no mostrar quiénes son realmente ni cuáles son sus cualidades por miedo a la opresión por parte de sus compañeros. Mientras tanto, aquellos que deciden combatir y luchar por expresar lo que sienten de verdad acaban descubriendo la cruda realidad de la ausencia de apoyos, que les ofrece una ficticia impresión de que están completamente solos en este mundo. Pues no, no están solos, ni son unos "raritos", son simplemente diferentes, y esa divergencia con el resto de personas los hace asombrosos y especiales. Nadie ha cambiado el mundo haciendo lo mismo que el resto.

El "bullying" está siendo capaz de devastar las esperanzas de futuro de enormes conjuntos de niños que silenciosamente nos piden que les ayudemos. Debemos reaccionar contra esta pandemia que únicamente va en aumento, que afecta a personas de diferentes continentes, países y regiones, que no les permite ser como desean ser, que no les permite mostrar al mundo una perspectiva inhabitual, y que en resumen, no les permite ser libres.

*Pedro Vilches Bravo  
(Bach. 1D)*

# PANTALONES ROTOS

Hace unos días tuve la oportunidad de disfrutar de la primera e ilusio- nante clase de literatura de este curso, clase que trataba sobre el moder- nismo en España. Debo decir que me cautivaron hondamente los escrito- res de esta época, aunque quizá lo que sentí fuera tan sólo uno de esos ponzoñosos flechazos de amor a primera vista que todos hemos sufrido. En realidad, a pesar de que ansiaba dar clase de literatura, al finalizar esta no sentí mayor pena que la que se puede sufrir cuando finaliza cualquier asignatura. Esto era porque no tenía ni idea de lo que estaba a punto de sucederme. Un día o dos más tarde, me hallaba en casa de mi abuela junto a mi hermana pequeña, ella llevaba puestos unos pantalones rotos grises, esa pren- da agujereada pero estilosa que no puede ni debe faltar en los escaparates de cualquier comercio tex- til. Fue cuando me fijé en esa pieza de ropa que, de repente, un recuerdo me hizo volver al pupitre en el que me hallaba durante la clase de literatura por un instante y me percaté de que el hecho de llevar pantalones hechos jirones puede ser más trascendente de lo que parece.

***Así nacen las máscaras que nos ponemos cada amanecer, aparentando falsa perfección en un intento de ser amados por todos, ya que nosotros no podemos.***

En aquel momento recordé uno de los tópicos que influenciaron al moder- nismo y que nuestro profesor, Juan García, había resaltado, entre otros. Este tema era el decadentismo. Al divagar sobre este asunto, los bohemios no hacían más que cantar a la belleza de lo putrefacto, lo moribundo, lo derruido, lo roto. He aquí el porqué del protagonismo que los pantalones de mi hermana cobraron en mi cabeza en aquel momento, ya que a raíz de su visión y del recuerdo que brotó a partir de ella me surgió la pregunta que he tratado de responder en la última semana: ¿Son los pantalones rotos un remanente de ese culto a lo decadente en nuestra sociedad? En realidad esta pregunta no se refiere tan sólo a los pantalones rotos, sino que abarca también, por ejemplo, esa clase de camisetas que llevan gra- badas, ya sea en el dorso o en el reverso, una colorida calavera o alguna imagen macabra. Si bien mi reflexión acerca de esta cuestión no ha ocu- pado demasiado tiempo en mis pensamientos recientes, creo que no hay una sola respuesta buena para ella, así que daré la mía.

Al razonar acerca de la belleza de la putrefacción me hallo a mí mismo imaginándome dos bellas escenas, una es un dulce sepulcro marmóreo y la otra soy yo mismo frente a un espejo, con la mirada fija en mis ojos y el rostro lánguido. Entonces viene a mi mente aquella frase que anotó en su diario el apóstol de la divi- na misericordia, Santa Faustina Kowalska: «sé bien lo que soy por mí misma, porque Jesús descubrió a mi alma todo el abismo de mi miseria y por lo tanto me doy cuenta perfectamente de que todo lo que hay de bueno en mi alma es sólo su santa gracia». Todos los días tengo la oportunidad de mirarme a mí mismo y





decir: «soy un cobarde»), pero desesperarse o limitarse tan sólo a unos golpes de pecho es de ser indolente, además de lo ya dicho. Ahora sé con firmeza que los bohemios hacían dos cosas cuando entonaban una melodía, en prosa o en verso, a las ruinas: elogiaban al ser humano, porque nuestra débil condición es digna de alabanza y, por otra parte, se ensalzaban a sí mismos, porque a pesar de «ser escombros» y estar muertos interiormente, de algún modo veían en sí mismos una belleza que sólo está presente en la podredumbre del alma angustiada.

Después de todo, ¿qué somos las personas sino pantalones rotos? Una vez fuera las fachadas bien limpiadas y las máscaras de carnaval se descubre de qué tejido estamos hechos y dónde están nuestros agujeros. Sólo en la contemplación de nuestras ruinas interiores y en la aceptación y admiración de nuestra débil naturaleza somos capaces de conocernos a nosotros mismos. Claro que uno debe ser lo suficientemente humilde como para abandonar por un momento el personaje que se ha inventado que es y cambiar la falsa sonrisa por una sincera lágrima. Es más, en meditación de los pantalones rotos uno descubre que es incapaz de amarse a sí mismo tal y como es, es decir, derruido y gris. Así nacen las máscaras que nos ponemos cada amanecer, aparentando falsa perfección en un intento de ser amados por todos, ya que nosotros no podemos. En este sentido, nos mentimos constantemente a nosotros mismos siendo quienes no somos, es más, nos volvemos tan adictos a este guiñol, en el que somos inconsciente y hábilmente manejados por el Diablo, que no podemos abandonarlo. Preferimos ahogarnos en el peligroso narcótico de la huida de la realidad antes que humillarnos y pedir ayuda. En definitiva, aquel cuyos ojos penetren en lo hondo de lo que nos rodea, ya sea el vuelo de las abejas o el zarandeo de los árboles por el viento, será capaz también de percatarse de la profunda belleza de los pantalones agujereados. Es más, aquel que se rodee de personas que sean como los pantalones rotos habrá hallado un diamante en bruto más valioso que el oro de Ofir.

Por eso las personas que son hombres y mujeres de verdad, no personajes, son dignos maestros a imitar por toda la sociedad, sin excepción alguna. Hay que ser valiente para ser quien se es ante todo el mundo y ante Dios, lo que implica asumir que somos frágiles e imperfectos. Sólo así uno es capaz de embriagarse de la infinita felicidad y de la infinita misericordia divina, que es el paso previo al anuncio de la buena noticia. Es por esto por lo que me apena que sea verdad la frase de San Agustín que reza así, nunca mejor dicho: "También desagrada Tu justicia a los inicuos". Estamos a las puertas del verdadero consuelo, de la verdadera felicidad, de la verdadera vida. Sólo hay que ser como los pantalones rotos y nos toparemos de bruces con la Verdad.

*Autor: Eneas Robles García.  
2 Bachillerato de investigación.*

# UNA GRAN AMENAZA MEDIOAMBIENTAL CONTRA LA HUMANIDAD

Actualmente, el cambio climático es una de las mayores catástrofes que se han producido jamás en la historia de la humanidad. Si no nos concienciamos a nivel mundial frente a este desafío, en un futuro muy próximo se podrán observar cambios físicos, biológicos y humanos realmente negativos para nuestros descendientes. La especie humana es la principal responsable de esta serie de cambios producidos en la naturaleza, que cada vez tienen mayor influencia en el clima y en las temperaturas, debido a políticas mundiales, que no se hacen responsables de estos hechos que verdaderamente están ocurriendo.

En primer lugar, la primera causa del cambio climático es el calentamiento global, ya que en menos de un siglo ha aumentado a niveles muy elevados, debido a las enormes cantidades de gases de efecto invernadero que afectan a nuestra atmósfera en diferentes rangos. Los principales gases que afectan a la atmósfera terrestre son el vapor de agua, el dióxido de carbono y el ozono, los cuales alteran la temperatura media del planeta y cada vez va creciendo más.

Otra importante causa que está sufriendo nuestro planeta es el enorme gasto de combustibles fósiles, ya que es la fuente de energía más utilizada en estas sociedades modernas, al utilizar los transportes contaminantes. Gran número de emisiones en el mundo proceden de coches, camiones o incluso embarcaciones acuáticas o aéreas. Las industrias también influyen en este cambio tan importante en nuestro planeta, sobre todo la química y la petrolera, ya que generan una enorme cantidad de residuos, algunos altamente tóxicos.

Además, la deforestación es otro gran problema muy significativo para nosotros, puesto que está provocado por nuestra especie. Se destruye toda la superficie forestal, en la cual habitan numerosos seres vivos. Las principales actividades del ser humano son las talas o quemas de árboles realizadas por las numerosas industrias madereras, con la finalidad de la obtención de suelo para las diferentes actividades del sector primario como la agricultura, ganadería o minería.

Este gran cambio también afecta a numerosas especies que están en peligro de extinción en virtud del derretimiento de los polos, ya que este hecho ocurre en todas las estaciones cada vez más a menudo, puesto que el hielo está en niveles mínimos, donde se ve que la capa superior está cubierta por agua y esto produce la extinción de abundantes animales y seres vivos de ese hábitat.

En un ámbito más familiar, esta dejadez y gran olvido por parte de la humanidad afecta muy notablemente en las costas de nuestra región, es decir, Murcia, más en concreto las playas del Mar Menor, que han sido contaminadas por numerosos residuos procedentes de la agricultura de los campos de cultivo en Cartagena, incluyendo el uso de variadas sustancias químicas que han dañado este gran paisaje natural, provocando la muerte de animales residentes en esas



aguas salinizadas.

En los océanos y mares, también se produce el vertido de partículas muy pequeñas lanzadas directamente al medioambiente, denominadas microplásticos, los cuales son muy perjudiciales para la salud tanto humana como animal, ya que los seres vivos que residen en ese medio ingieren ese tipo de material que les puede producir enfermedades muy graves, incluso la muerte.

Existe una serie de decisiones que deberíamos tomar para concienciarnos de los problemas relacionados con el medio, y esto conllevará la mejora de nuestro mundo, el cual está sufriendo estos efectos tan destructivos. Las principales medidas para reducir estas elevadas cifras de contaminación podrían ser la reducción de combustibles fósiles que son gastados en el transporte, ya que podríamos utilizar medios públicos con el fin de ahorrar un enorme gasto de petróleo; además, si se aumentaran las inversiones en distintas energías renovables como la eólica, la solar, o incluso la eficiencia energética, mejoraría eficazmente nuestro nivel de vida. La regla de las tres "R", que se basa en reciclar, reducir y reutilizar es algo muy sencillo que todos deberíamos hacer, ya que a pesar de ser algo muy diminuto e insignificante para nosotros, contribuye a la mejora del medioambiente. En adición, si reducimos la deforestación podemos conseguir un medioambiente mucho más sostenible.

Hoy en día se realizan frecuentes manifestaciones para protestar contra este gran desastre natural, esto es una buena forma para luchar por los derechos que realmente merece este planeta en el que vivimos, ya que es el único que tenemos, "no hay ninguno más". Los gobiernos de los países más poderosos del mundo no actúan de la forma correcta, ya que no se implican en mejorar este medio que nos rodea, se basan en el capital y los bienes políticos, y dejan de lado lo que realmente importa. Son realmente egocéntricos, ya que no miran por la vida de sus descendientes, una gran vida rodeada de contaminación, donde nadie pueda caminar tranquilo por la calle debido al gas que hay en la atmósfera, donde las temperaturas sean tan elevadas que les sea muy difícil sobrevivir, "una vida que realmente no es digna para vivir".

En conclusión, el medioambiente es uno de los temas más controvertidos en nuestros días, debido a diversidad de opiniones. Es realmente importante en la actualidad que vivimos ya que estamos sufriendo los daños causados por este deterioro medioambiental por nuestra culpa. Numerosas actividades desfavorables se realizan día a día en nuestro planeta y provocan la aparición de especies en extinción, la muerte de numerosos seres vivos, indefensos habitantes del planeta.

Si no tomamos un acto de conciencia, este problema se podrá convertir en algo mucho más catastrófico para el mundo, que aunque no sea sufrido por nosotros, nuestros hijos, nietos... sí que serán los perjudicados, así que, como Martin Luther King dijo: "Si hoy supiera que el mundo se acaba mañana, hoy, todavía, plantaría un árbol".



*Una alumna de investigación*

# *Una pequeña joya literaria: Viejos caminos, viejas historias*

*Viejos caminos, viejas historias* es la última obra del escritor y antiguo profesor de nuestro instituto Jesús López. Se trata de un recorrido en primera persona donde el narrador pasea por los viejos caminos que unieron los límites de las actuales cinco provincias de Murcia, Albacete, Jaén, Granada y Almería a través de las montañas, y reflexiona sobre los más diversos aspectos de la vida cotidiana del mundo rural, equipara parte de este viaje espiritual al de San Juan de la Cruz y sus frailes que los recorrieran allá por el siglo XVI y deja aflorar sus propias experiencias. Aparecen en él los viejos y perdidos oficios de los carboneros o los abastecedores de pozos de nieve, las palabras "terruñeras" (que dirían los miembros de la Generación del 98), historias de sucesos reales o imaginarios que se contaban por la sierra, nombres propios de aldeas y caminos perdidos ya hasta de los mapas y, ante todo, vida, mucha vida latiendo a cada paso.

El protagonismo pertenece al mundo rural perdido de las fuentes y ríos, las plantas, los animales, que se convierten en un todo, en una especie de "panteísmo natural" al que la voz narrativa está íntimamente ligada. Pero ante todo son fundamentales los hombres que construyen y caminan los senderos o que viven en los lugares que estos unen y protagonizan las "viejas historias", que responden al modelo plenamente establecido en su primera novela.

Jesús vuelve a reivindicar la figura del hombre del campo, de pocas palabras y mucho trabajo, esforzado y con rasgos de nobleza natural, especialmente hospitalario, con pocas letras y muchas luces, en absoluto inculto, pues su cultura y conocimientos técnicos profundos de los oficios que ejerce son vastos y su vocabulario y registros amplísimos, casi ascético o ermitaño pues vive en cortijos y aldeas aislados de pocas o una sola familia, cuya relación con los animales, las plantas y el monte es simbiótica, de cooperación mutua (si bien la obra está muy lejos de poder catalogarse como "novela ecologista"), o de enfrentamiento encarnizado con ellos, maltratado por el entorno histórico, social y natural.

También explícitamente le presta especial atención a la figura de la mujer. En el libro aparecen muchachas jóvenes o venerables ancianas que se niegan a casarse con quien les obligan, que realizan durísimos trabajos, que ocultan a sus maridos y hermanos cuando son perseguidos porque no quieren ir a la guerra o porque sufren la represión posterior o porque contrabandean con aceite, que cuidan al que le ha abierto la cabeza la coza de un burro espantado o le ha pillado una nevada en plena noche:

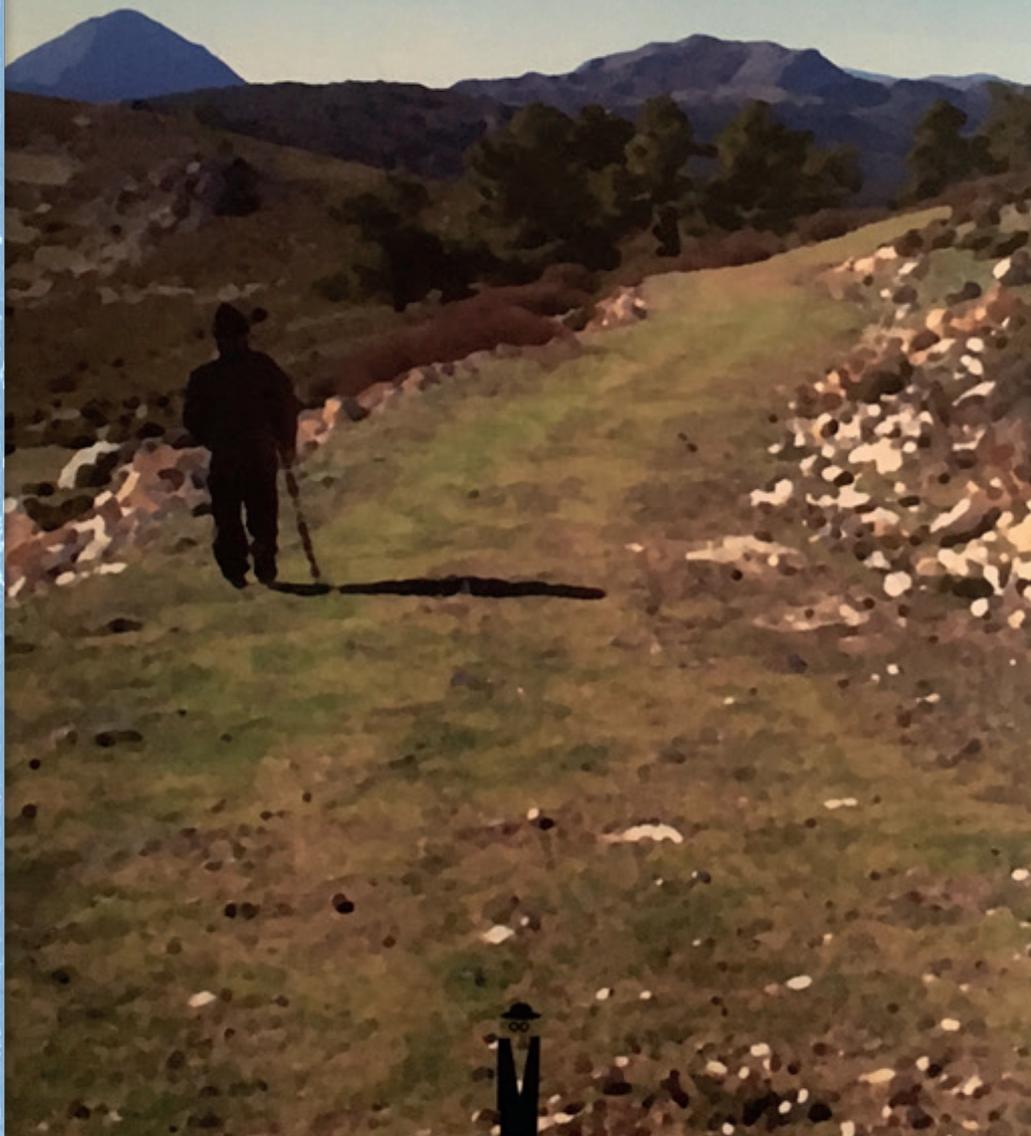
*Viejos caminos, viejas historias* es, como digo en el título, una joya literaria de la que nadie debe perderse el placer de disfrutar. Jesús se está contando a sí mismo, es verdad, pero, al hacerlo, también nos está narrando a nosotros, herederos de estas tierras, de estas aldeas en ruinas, estos montes y estos caminos.

**Nos está narrando a nosotros, herederos de estas tierras, de estas aldeas en ruinas, estos montes y estos caminos.**

*Juan García*

Jesús López García

VIEJOS CAMINOS,  
VIEJAS HISTORIAS



# POR TRECE RAZONES

**Título original:** 13 Reasons Why

**Año:** 2017

**Temporadas:** 3

**Duración:** 60 minutos

**Género:** Drama adolescente

**Autor libro:** Jay Asher

**Dirección:** Brian Yorkey, Diana Son

**Productora:** Netflix

**Breve Sinopsis:** La primera temporada de *Por Trece Razones* trata sobre el suicidio de Hannah, una estudiante que antes de morir grabó una serie de cintas en las que explica las razones por las que decidió ponerle fin a su vida. Concretamente la serie se centra en Clay, el último en recibir las cintas de todos los culpables. A lo largo de la serie podemos ir descubriendo a cada uno de los culpables y su influencia en la decisión de Hannah.

**Reseña:** *Por Trece Razones* fue una serie que estaba en boca de todos durante el 2017, por lo que no pude evitar verla. Desde mi punto de vista, la serie está bastante bien. Tiene una trama bastante completa e interesante, lo cual puede ser debido a que es una adaptación de un libro.

El mayor punto en contra que puedo encontrar es que la serie no es apta para todo tipo de público. Si eres menor de dieciséis o eres sensible al suicidio, ya sea porque tienes depresión o simplemente te puedes sentir incómodo, no recomiendo verla. *Por trece razones* toca el tema del suicidio, entre otros temas como la violación, de una manera explícita que puede afectar a la persona que lo vea.

Por otro lado, considero que es una serie necesaria ya que en muchos casos de



suicidio no se sabe cómo actuar. En una entrevista el autor comentó que el libro lo escribió basado en un pariente cercano que intentó suicidarse, por lo que el suicidio es algo muy común. Y en la mayoría de casos no se sabe cómo actuar o incluso ni se sabe por lo que está pasando esa persona previo al suicidio. Es por eso que considero que la serie ayuda a concienciar a los adultos y a los mismos adolescentes de lo que pueden causar sus actos y actuar de manera responsable.

En general es una serie buena que muestra una enseñanza necesaria aunque no es apta para todo tipo de públicos. A mí me gustó bastante la primera temporada, aunque como he mencionado varias veces, fue difícil de ver.

**La serie ayuda a concienciar a los adultos y a los mismos adolescentes de lo que pueden causar sus actos**

# ELITE

**Título original:** *Élite*

**Año:** 2018

**Temporadas:** 2

**Duración:** 50 minutos

**Género:** Drama adolescente

**Dirección:** Carlos Montero (Creador), Darío Madrona (Creador), Ramón Salazar, Dani de la Orden

**Productora:** Netflix



**Breve sinopsis:** *Élite* es una serie original de Netflix que se estrenó en 2018. La serie trata sobre tres estudiantes becados que comienzan a estudiar en Las Encinas, un instituto que reúne a estudiantes de familias poderosas. Durante la estancia de los tres becados ocurre el asesinato de una estudiante, por lo que los tres estudiantes, y otros que vienen de familias ricas, se convierten en sospechosos. Toda la primera temporada se centra en ver qué ocurrió y quién es el culpable.

**Reseña:** *Élite* es una serie bastante popular hoy día. De momento tiene dos temporadas, aunque ya se ha confirmado una tercera que se estrenará en 2020. En mi caso, yo me he visto las dos temporadas y no puedo esperar a que salga la tercera, me ha encantado.

Como cuenta la sinopsis, la serie se desarrolla en torno a un asesinato. La trama que desemboca en la muerte de la chica se va desarrollando a lo largo de los ocho capítulos de la primera temporada, en el que el último capítulo muestra el día de la muerte y al asesino. La segunda se centra en otro tema, pero que está relacionado con la muerte de la chica. Por lo que no se puede ver desordenada, como puede ser el caso de otras series.

Una cosa que me pareció muy curiosa es que los directores no les dijeron a los actores quién era el asesino hasta la lectura del último guión. La razón era porque querían que todos dudaran de quién era el asesino y de que podía ser su propio personaje. Eso le dio más realismo a la actuación de los actores y a la trama en general.

Por otro lado, hay que mencionar que es otra serie que yo considero apta a partir de los dieciséis años, aunque en Netflix ponga menos edad. Ya que es explícita en algunos momentos y muestra una conducta que no es común en adolescentes de dieciséis años.

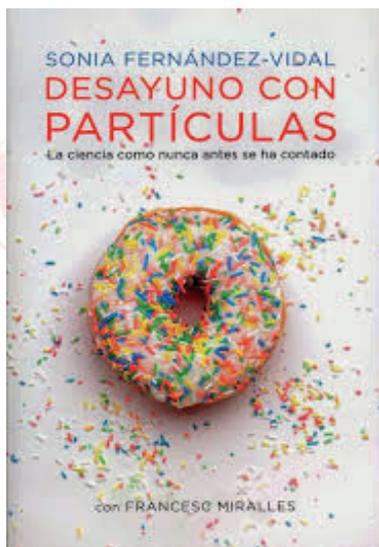
En general las dos temporadas son muy buenas, el final de cada capítulo hace que te apetezca ver más y más. Aunque mi favorita es la segunda, ya que fue la que más intriga generó en mí. Por lo que yo recomiendo verla si tienes la edad necesaria.

*María Amor Pérez, FBI*

# LOS PROFESORES RECOMIENDAN...

**Título:** *Desayuno con partículas*. La ciencia como nunca antes se ha contado.

**Autores:** Sonia Fernández Vidal y Francesc Miralles



*Desayuno con partículas* es un ensayo sobre física cuántica bastante atípico: desprovisto de ecuaciones y engorrosas demostraciones matemáticas, nos desvela de forma amena y muy divulgativa algunas de las ideas más contradictorias de esta gran desconocida rama de la física.

A través de entretenidos diálogos con Francesc, intercalados con algún que otro intercambio de correos electrónicos, Sonia nos adentra en el fascinante mundo cuántico mediante viajes en el tiempo y asombrosos “desdoblamientos”. Muy recomendable si sientes curiosidad por saber en qué consiste el famoso experimento mental del gato de Schrödinger o qué es el bosón de Higgs, por ejemplo.

**Título:** *La Jungla de Pizarra*.

**Autor:** Evan Hunter

El autor retrata en esta novela de mediados de los años 50 del pasado siglo, los problemas de la educación en barrios marginales y conflictivos de grandes ciudades de Estados Unidos. La discriminación racial, hogares desestructurados, lucha de bandas antagónicas, aparecen como fondo de esta novela que fue llevada al cine poco después.

*José Iborra Ramirez  
Biología y Geología*

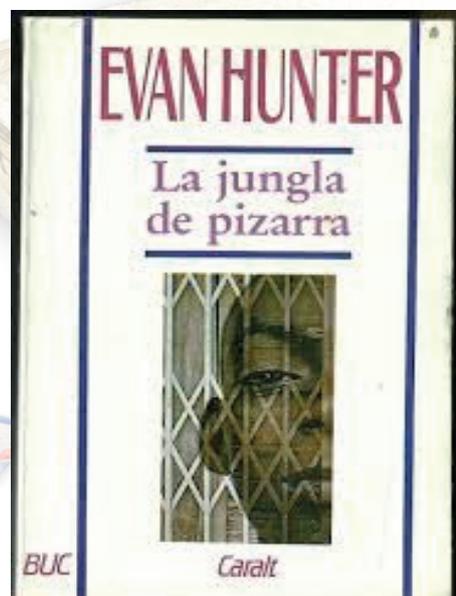
**Título:** *Innuendo*

**Artista:** Queen

Publicado en febrero de 1991, tan solo unos meses antes del fallecimiento de Freddie Mercury, *Innuendo* es uno de los discos más aclamados de banda. Contiene, entre otras, el gran éxito comercial “The show must go on” y la delicada “These are the days of our lives”, magistralmente interpretada por Freddie y en cuyo videoclip se le puede ver ya muy demacrado. Sin embargo, la canción más destacable del disco es, para mí, la grandiosa “Innuendo”: más de seis minutos de Queen en estado puro. Puede ser un muy buen disco para empezar a conocer a la banda. Totalmente recomendable.



*Rafael Franco  
Física y Química*



**Título:** *El Señor de los Anillos*

**Autor:** John R. R. Tolkien

*El Señor de los Anillos* es una trilogía de libros de las más vendidas a lo largo de la historia de Europa.

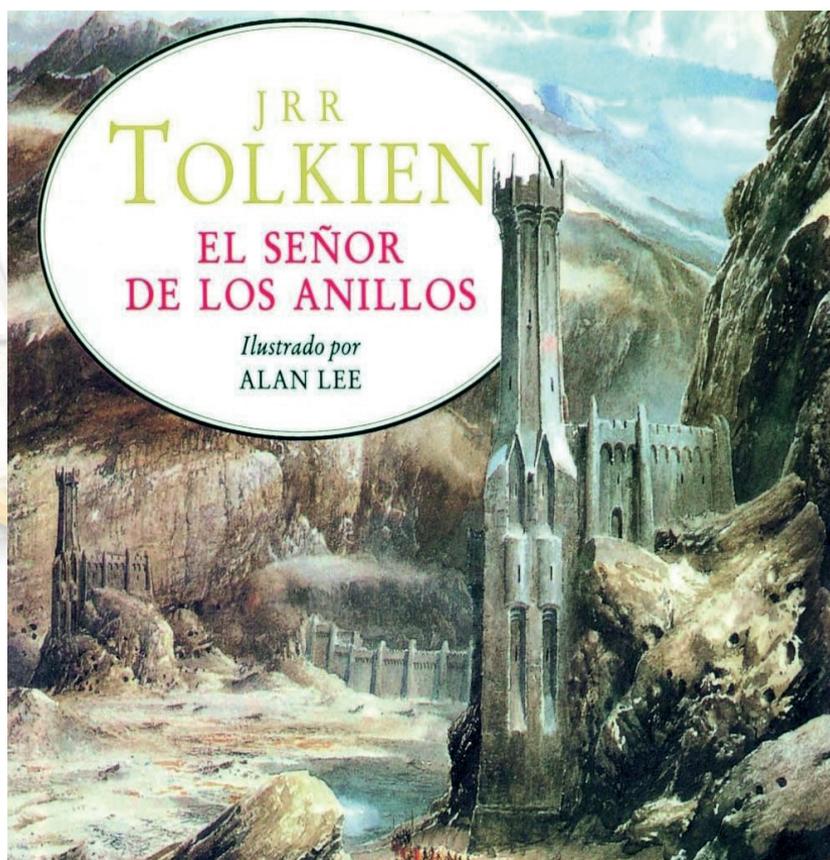
Tras la Segunda Guerra Mundial, fue escrita por el famoso profesor de Oxford John Ronald Reuel Tolkien como una sola historia, pero la escasez de papel tras la guerra hizo que se publicara en tres tomos separados. Lejos de lo que pueda parecer, este libro está hecho para ser leído en el idioma original (inglés) en voz alta, porque el autor era una persona con una capacidad altísima e inaudita para las filologías.

Tolkien ya desde su infancia inventa idiomas, juega al "animálico". Después estudia varias lenguas y cuando va a la universidad sus profesores descubren a un alumno que es no sólo capaz de recuperar una lengua muerta, sino también de traducir, transcribir y restituir idiomas perdidos que nadie desde hace siglos ha sido capaz de volver a leer. Por ejemplo, reconstruyó el gótico.

Tolkien no es sólo capaz de hablar más de 30 idiomas, sino que él inventa idiomas que corresponderían a realidades que no existen, con la peculiaridad de que el universo (razas y mundos, seres objetos, etc.) que él inventa es totalmente coherente y sostenible con las palabras que tiene en el mundo inventado.

Cuando Tolkien escribió *El Señor de los Anillos*, estaba construyendo una mitología para Inglaterra, es decir, creando un relato que a través de la facultad de la imaginación, usando la fantasía, los lectores pudieran imaginar un mundo distinto lleno de personajes de valor que superaban sus desgracias con coraje y otras virtudes. Este relato contiene una estructura "secreta" en su elaboración, está hecho para sanar psíquicamente las heridas de quienes regresaron vivos de la segunda Guerra Mundial, es un relato para supervivientes, para viudas, para huérfanos. Este libro, tras su lectura, produce en el alma la alegría. Es un relato que sana psíquicamente y es una fabulosa historia donde el ser humano cobra valor entre bestias y es capaz de defender a criaturas indefensas enfrentándose a sus peores monstruos.

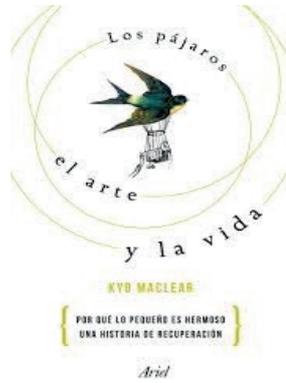
*Maria Sánchez Alcaraz  
Filosofía*



**Título:** *Los pájaros, el arte y la vida.*

**Autor:** KYO MACLEAR.

Un libro que pone el foco en aquellas cosas que pasamos por alto de manera inconsciente: lo aparentemente insignificante, pero que llena nuestras vidas de belleza. Una defensa del placer en la observación de las pequeñas cosas, del recogimiento y la creatividad. Un libro que invita a salir al campo a escuchar, ver y sentir con calma, como un ejercicio casi terapéutico en este mundo de hoy, tan ajetreado.



**Título:** *La Guía del autoestopista galáctico*

**Autor:** Douglas Adams

Tener que escoger un solo libro para recomendarlo se me hace muy difícil. Para empezar, ¿qué género elijo? ¿Ensayo, teatro, lírica...? Todos me gustan. ¿Mejor un cuento, una novela o un cómic? He leído libros maravillosos de temáticas muy distintas entre sí... ¿Con cuál me quedo?

Al final, me he decidido por la ciencia ficción, que tantas alegrías me ha dado, y dentro de esta, por el humor.

*La Guía del autoestopista galáctico*, de Douglas Adams, es uno de los libros a los que más cariño le tengo. Curiosamente, me la recomendó un alumno hace muchos años... No es una obra que vaya a gustar a todos, desde luego, pero a mí me parece un auténtico alarde de imaginación, fantasía y sentido del humor.

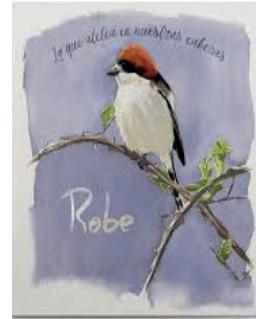
¿El argumento? La Tierra va a ser demolida por los vogones para construir una vía de circunvalación. Arthur, el protagonista, consigue sobrevivir "colándose" en una nave. A partir de ahí, vivirá desconcertantes aventuras en una galaxia que resulta estar repleta de seres sorprendentes.



**Título:** *Lo que aletea en nuestras cabezas.*

**Artista:** ROBE INIESTA.

El alma de Extremoduro nos regala un disco con unas melodías y unas letras exquisitas. Siguiendo el estilo de sus dos últimos discos con Extremoduro, Robe graba esta vez con músicos de su tierra añadiendo violines, clarinetes, saxofones, acordeón o piano, aliñándolo todo con su poesía directa y eficaz. Una delicia para nuestros oídos.



*Fernando Alfonso Manjón*  
*Educación Física*

**Título:** *Imaginations from the other side*

**Artista:** Blind Guardian

El estilo musical que más me gusta es, sin lugar a dudas, el heavy. Lo llevo escuchando desde la adolescencia, cuando para mí era una señal de identidad. Sé que actualmente es un género con muy pocos seguidores. De todos modos, me he atrevido a recomendar un disco de este estilo porque considero que es un tesoro desconocido. Para mí, *Imaginations from the other side*, de los alemanes Blind Guardian, es sencillamente el disco más valioso del mejor grupo que existe.

Y además, la portada es en sí misma una historia congelada en una imagen.

*Pauqi Prieto*  
*Lengua Castellana y Literatura*



# *Agradecimientos*

*Nuestro más sincero agradecimiento a aquellas personas que se han tomado el tiempo y la molestia de participar desinteresadamente en esta revista:*

*Fernando Alonso*

*Rafael Franco*

*Pedro Alfonso Moya*

*Juan Garcia*

*José Borra*

*Maria Sánchez*

*¡Gracias por vuestras palabras, sugerencias y apoyo!*