PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

2020-2021

ÍNDICE

I- COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y ÁREAS IMPARTIDAS II- PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS:

- CULTURA AUDIOVISUAL I 1º BACHILLERATO DISTANCIA
- CULTURA AUDIOVISUAL II 2º BACHILLERATO DISTANCIA
- EDUCACIÓN PLÁSTICA. VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º ESO
- EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2º ESO
- CULTURA AUDIOVISUAL I- 1º BACHILLERATO ARTES
- CULTURA AUDIOVISUAL I- 1º BACHILLERATO
- CULTURA AUDIOVISUAL II- 2º BACHILLERATO
- · DIBUJO TÉCNICO I 1º BACHILLERATO
- DIBUJO TÉCNICO II 2º BACHILLERATO
- DIBUJO ARTÍSTICO I- 1º BACHILLERATO
- FUNDAMENTOS DEL ARTE I- 1º BACHILLERATO
- FUNDAMENTOS DEL ARTE II- 2º BACHILLERATO
- VOLUMEN I- 1º BACHILLERATO
- IMAGEN Y SONIDO- 2º BACHILLERATO

III- RESTO DE ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

- 1. Medidas para estimular el interés por la lectura, la escritura y la expresión oral
- 2. Recursos didácticos
- 3. Actividades complementarias y extraescolares
- 4. Plan de refuerzo y evaluación de alumnos con la materia pendiente
- 5. Plan de atención personalizado a alumnos que repiten curso

ANEXO I

ANEXO II

ANEXO III

ANEXO IV: ACUERDOS EN CUANTO A LA ORTOGRAFÍA

ANEXO V: ACUERDOS EN CUANTO A FALTAS DE ASISTENCIA Y RETRASOS.

PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS Y CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE.

ANEXO VI: ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO ANTE LA SITUACIÓN ESPECIAL DEL PRESENTE CURSO POR LA ACTIVIDAD SEMIPRESENCIAL EN LA ENSEÑANZA Y LA CONTEMPLACIÓN DE UNA ENSEÑANZA PARCIAL O TOTALMENTE TELEMÁTICA COMO CONSECUENCIA DE LA SITUACIÓN Y EVOLUCIÓN DEL CORONAVIRUS (COVID-19)

I- COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y ÁREAS IMPARTIDAS

El Departamento de Dibujo en el curso 2020-2021 está compuesto por los siguientes miembros:

D ^a Senena Corbalán Vélez impartirá:				
MATERIA	CURSO	GRUPO		
DIBUJO ARTÍSTICO I	1BACH	C, I ARTES		
DIBUJO TÉCNICO I	1BACH	A, I		
DIBUJO TÉCNICO II	2BACH	B, I		
CULTURA AUDIOVISUAL II	2BACH	В		
DISEÑO II	2º BACH	С		

D. José Antonio Costa Sánchez impartirá:				
MATERIA	CURSO	GRUPO		
Educación Plástica, visual y audiovisual	1º ESO	B-D bilingüe		
Educación Plástica, visual y audiovisual	2º ESO	C, D - bilingüe		
Cultura Audiovisual I - Específica	1º BACH	A, B, C, I		
Cultura Audiovisual II	2º BACH	Α		
Cultura Audiovisual II	2º BACH	C ARTES		
Cultura Audiovisual I	1º BAD	Bach. Distancia		
Cultura Audiovisual II	2° BAD	Bach. Distancia		

D ^a . María Galvez Quiñonero impartirá:				
MATERIA	CURSO	GRUPO		
Educación Plástica, visual y audiovisual	1º ESO	C - Bilingüe		
Cultura audiovisual I	1° BACH	C-I		
Educación Plástica, visual y audiovisual	2º ESO	A - Bilingüe		
Educación Plástica, visual y audiovisual	2º ESO	B, C - Bilingüe		
Imagen y sonido	2° BACH	A, B, I		

D. José Francisco García García impartirá:				
MATERIA	CURSO	GRUPO		
Educación Plástica, visual y audiovisual	1º ESO	A, B, - bilingüe		
Educación Plástica, visual y audiovisual	1º ESO	A PHI bilingüe		
Educación plástica, visual y audiovisual	1º ESO	Е		
Fundamentos del Arte I	1º BACH	C, I ARTES		
Cultura Audiovisual II	2º BACH	C, I ARTES		
Tecnología	1º ESO	Е		

D. María Duarte Cuesta impartirá:				
MATERIA	CURSO	GRUPO		
Educación Plástica, visual y audiovisual	1º ESO	B, C, D		
Educación Plástica, visual y audiovisual	2º ESO	A, B, C, D		
Imagen y sonido II	2° BACH	С		
Fundamentos del Arte II	2° BACH	C ARTES		
Dibujo Artístico II	2° BACH	C ARTES		
Volumen I	1º BACH	C,I ARTES		

El Departamento realizará reuniones periódicamente, quedando establecidas los JUEVES de 8:55h a 9:50h, o en caso de conveniencia en la hora del recreo de cualquier día, previa convocatoria y consenso del equipo.

Las fechas para las sesiones de evaluación del curso 2020-2021 son las siguientes:

1ª EVALUACIÓN:	A partir del 30 de Noviembre
2ª EVALUACIÓN:	A partir del 8 de Marzo
3ª EVALUACIÓN:	A partir del 18 de junio ESO y 1º BACH y a determinar en función del calendario de la EBAU para 2º BACH.

II- PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

CULTURA AUDIOVISUAL I 1º BACHILLERATO DISTANCIA

La programación de esta materia sigue las mismas pautas y criterios que la del Bachillerato ordinario en cuanto a unidades formativas, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, instrumentos de evaluación y calificación, y resto de elementos de la programación.

No obstante, dadas las características especiales del Bachillerato a Distancia, se proponen las siguientes modificaciones:

Unidades temáticas y distribución por evaluaciones

1ª Evaluación

Bloque 1: Imagen y significado / Bloque 2: La imagen fija y su capacidad expresiva

- a. Imagen y realidad
- b. Funciones de las imágenes
- c. Formas de representación icónica (realismo, simbolismo etc.)
- d. La representación en la Historia del Arte
- _ TEMA 2. La percepción visual.
- TEMA 3. Los medios audiovisuales. Características generales.
- TEMA 4. Los elementos visuales I
 - Punto, línea, forma, color, composición, texto.

2ª Evaluación

Bloque 2: La imagen fija y su capacidad expresiva

- _ TEMA 5. Los elementos visuales II
- Encuadre, iluminación, manipulación.
- TEMA 6. La fotografía. Evolución técnica y estética.
- _ TEMA 7. El cómic.
- _ TEMA 8. La imagen digital.

3ª Evaluación

Bloque 3: La imagen en movimiento y su capacidad expresiva

Bloque 4: Narrativa audiovisual

- _ TEMA 9. La ilusión del movimiento.
- _ TEMA 10. La velocidad en la reproducción de imágenes: el cine mudo;

cámara lenta y rápida. Bullet time.

- TEMA 11. El cine I
- TEMA 12. El cine II

Los **instrumentos de evaluación y calificación** que se establecen, tal como están recogidos en la plataforma EAD de Educación a Distancia, son los siguientes:

- Examen presencial 70% de la nota
- Trabajos 30 % de la nota (15% Cuestionarios; 15% Tareas)

Para aquellos alumnos que no hayan superado la materia en la convocatoria ordinaria, se establece una primera recuperación en Junio y, en su caso, una segunda en Septiembre. En estas convocatorias el alumno se examinará única y exclusivamente de aquellas evaluaciones que tenga pendientes.

La **nota final del curso** se calculará haciendo la media aritmética de las tres evaluaciones.

CULTURA AUDIOVISUAL II 2º BACHILLERATO DISTANCIA

La programación de esta materia sigue las mismas pautas y criterios que la del Bachillerato ordinario en cuanto a unidades formativas, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, instrumentos de evaluación y calificación, y resto de elementos de la programación.

No obstante, dadas las características especiales del Bachillerato a Distancia, se proponen las siguientes modificaciones:

Unidades temáticas y distribución por evaluaciones

1ª Evaluación

Bloque 1: Imagen y sonido. Características de la producción audiovisual

Tema 1. El sonido

Tema 2. Relación entre el sonido y la imagen

Tema 3. La producción audiovisual

2ª Evaluación

Bloque 2: Los medios de comunicación audiovisual

Tema 4. Los medios de comunicación audiovisual I: la radio

Tema 5. Los medios de comunicación audiovisual II: la televisión

Tema 6. La publicidad

3ª Evaluación

Bloque 3: Análisis de imágenes y mensajes multimedia

Tema 7. Características de la imagen

Tema 8. Análisis de una imagen fija: la imagen publicitaria

Los **instrumentos de evaluación y calificación** que se establecen, tal como están recogidos en la plataforma EAD de Educación a Distancia, son los siguientes:

- Examen presencial 70% de la nota
- Trabajos 30 % de la nota (15% Cuestionarios; 15% Tareas)

Para aquellos alumnos que no hayan superado la materia en la convocatoria ordinaria, se establece una primera recuperación en Junio y, en su caso, una segunda en Septiembre. En estas convocatorias el alumno se examinará única y exclusivamente de aquellas evaluaciones que tenga pendientes.

La nota final del curso se calculará haciendo la media aritmética de las tres evaluaciones.



Programación

Materia: EPV1E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)

Curso:

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: EXPRESIÓN PLÁSTICA		Fecha inicio prev.: 16/09/2020		Fecha fin prev.: 27/11/2020		Sesiones prev.: 22	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
Expresión plástica	 El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. 	1.Identificar los elementos configuradores de la imagen.	1.1.1Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC • CL	
	 La luz, el claroscuro. Valores expresivos. El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. El proceso de creación. 		1.2.1Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC	
	 Apuntes, bocetos, esquemas, etc. Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	2.Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.2.2Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:15% Trabajos:85%	0,666	• CEC	
		3.Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	1.3.1Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores)	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:15% Trabajos:85%	0,666	• CEC	

4.Experimentar con los colores primarios y secundarios.	1.4.1Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:15% Trabajos:85%	0,666	• CEC
5.Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.5.1Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CDIG • CEC
6.Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	1.6.1Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
7.Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	1.7.1Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• AA • CEC • SIEE
8.Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	1.8.1Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas graficoplásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.1Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:15% Trabajos:85%	0,666	• CEC
	1.9.2Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,666	• CEC

			1.9.3Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
			1.9.5Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	1,500	• AA • CEC
Comunicación audiovisual	 La percepción visual. El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt. Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas. La imagen. Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. Lectura y análisis de imágenes. Imagen fija. La fotografía y el cómic. Comunicación visual y audiovisual. Elementos, funciones y finalidades. Lenguajes y códigos. Imagen en movimiento. La animación. Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Lenguaje Multimedia. Recursos digitales. 	9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC • CL
UNIDAD UF2: DI	BUJO TÉCNICO	Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 05/03/2021		Sesiones prev.: 21
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

	 El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. La luz, el claroscuro. Valores expresivos. 		1.9.1Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	 Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:15% Trabajos:85% 	0,666	• CEC
Expresión plástica	 El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, 	9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico- plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.3Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
	etc. • Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.		1.9.5Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	1,500	• AA • CEC
Comunicación audiovisual	 La percepción visual. El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt. Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas. La imagen. Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. Lectura y análisis de imágenes. Imagen fija. La fotografía y el cómic. Comunicación visual y audiovisual. Elementos, funciones y finalidades. Lenguajes y códigos. Imagen en movimiento. La animación. Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Lenguaje Multimedia. Recursos digitales. 	9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: • Observación:15% • Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC • CL

 Punto, línea y plano. Horizontales, verticales y oblicuas. Paralelas, perpendiculares y transversales. Circunferencias. Ángulos. Bisectriz. 	Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	3.1.1Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CMCT
 Ángulos. Bisectriz. Segmentos. Mediatriz. Lugares geométricos. Triángulos. Cuadriláteros. Polígonos. Perspectivas. 	2.Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	3.2.1Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CMCT
, organization	3.Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	3.3.1Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:15% Trabajos:85%	0,666	• CMCT
	4.Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	3.4.1 Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CMCT
	5.Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	3.5.1Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CMCT
	6.Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	3.6.1ldentifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CMCT
	7.Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	3.7.1Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CMCT
	8.Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	3.8.1Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CMCT

Dubujo

técnico

9.Diferenciar claramente entre recta y segmento, tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	nento, tomando medidas de nentos con la regla o utilizando el		Diferenciar claramente entre recta y egmento, tomando medidas de egmentos con la regla o utilizando el compás.		0,074	• CM
10.Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	3.10.1Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CM		
11.Conocer lugares geométricos y definirlos.	3.11.1Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos).	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CL • CM		
12.Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	3.12.1Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CM		
13.Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	3.13.1Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CN		
14.Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	3.14.1Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CN		
15.Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	3.15.1Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:15% Trabajos:85%	0,666	• CM		
16.Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	3.16.1Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CM		

UNIDAD UF3: CO	DMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 18/06/2021		Sesiones prev.: 21
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	El punto, el plano y la línea como elemento de descripción	8.Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	1.8.1Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
	El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.		1.9.1Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:15% Trabajos:85%	0,666	• CEC
		9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas graficoplásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.4Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC • CSC
			1.9.5Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	1,500	• AA • CEC
Comunicación audiovisual	La percepción visual.La imagen.	1.Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	2.1.1Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica, aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
		2.Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.2.1Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
			2.2.2Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC

3.Identificar significante y significado en un signo visual.	2.3.1. Distingue significante y significado en un signo visual.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
	2.4.3 Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	2.4.1Diferencia imágenes figurativas de abstractas.	Eval. Ordinaria: Observación:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
	2.4.2Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
5.Analizar y realizar fotografías, comprendiendo y aplicando los	2.5.1ldentifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:15% Trabajos:85%	0,666	• CEC
fundamentos de la misma.	2.5.2Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
6.Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	2.6.1Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:15% Trabajos:85%	0,666	• CEC

	2.6.2. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CDIG • CEC
7.Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	2.7.1ldentifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
8. Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC • CL
9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC • CL

Materia: EPV2E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)

Curso: 2º ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF	1: EXPRESIÓN PLÁSTICA	Fecha inicio prev.: 14/09/2020		Fecha fin prev.: 27/11/2020		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	 El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. La luz, el claroscuro. Valores expresivos. 	1.Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.1.1 Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de gráfico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:1% Trabajos:85%	0,600	• CEC
	 El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, 		1.2.1Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC • CL
	etc. • Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.	2.Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	1.2.2Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC
			1.2.3Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC
		3.Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.3.1Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:1% Trabajos:85%	0,600	• CEC

			1.3.2Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC
	4.Conocer y aplicar los métodos	1.4.1Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC	
		creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	1.4.2Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC • SIEE
		5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico- plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:1% Trabajos:85%	0,600	• AA • CEC
			1.5.6Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	1,500	• CEC
Dubujo técnico	 Punto, línea y plano. Circunferencias. Segmentos. Triángulos. Cuadriláteros. Polígonos. Tangencias. Transformaciones. 	1.Estudiar las aplicaciones del teorema	3.1.1Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:1% Trabajos:85%	0,600	• CMCT
	Sistema diédrico.Perspectivas.	Sistema diédrico. de Thales.	3.1.2Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:1% Trabajos:85%	0,600	• CMCT

2.Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	3.2.1Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC • CMCT
3.Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	3.3.1Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CMCT
4.Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	3.4.1Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CMCT
5.Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	3.5.1Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CMCT
6.Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	3.6.1Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:1% Trabajos:85%	0,600	• CMCT
7.Comprender las condiciones de los	3.7.1Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC • CMCT
centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	3.7.2Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC • CMCT
8.Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	3.8.1Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CMCT

		9. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	3.9.1 Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CMCT
		10.Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	3.10.1Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CMCT
		11.Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	3.11.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CMCT
		12.Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	3.12.1Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CMCT
		13.Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	3.13.1Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CMCT
UNIDAD UF	2: DIBUJO TÉCNICO	Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 02/10/2020		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	 El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. La luz, el claroscuro. Valores expresivos. El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. 	5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:1% Trabajos:85%	0,600	• AA • CEC

	 El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 		1.5.2Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:1% Trabajos:85%	0,600	• CEC
			1.5.3Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones¿) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC
			1.5.4Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas, componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC
			1.5.5Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC • CSC
			1.5.6Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	1,500	• CEC
UNIDAD UF3: 0	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 18/06/2021		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	 El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. La luz, el claroscuro. Valores expresivos. El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color 	5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:1% Trabajos:85%	0,600	• AA • CEC
	pigmento. La textura visual y táctil.					

	 El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 		1.5.6Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	1,500	• CEC
Comunicación audiovisual	 La imagen. Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. Lectura y análisis de imágenes. Imagen fija. La fotografía y el 	Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación	2.1.1Distingue símbolos de iconos.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CDIG • CL
	cómic. Comunicación visual y audiovisual. Elementos, funciones y finalidades. Lenguajes y códigos.	significante-significado: símbolos e iconos.	2.1.2Diseña símbolos e iconos.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC
cine. Géneros	 Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Lenguaje Multimedia. 	2.Describir, analizar e interpretar una	2.2.1Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC
	Recursos digitales.	imagen, distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	2.2.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• AA • CL
		3.Analizar y realizar cómics, aplicando los recursos de manera apropiada.	2.3.1Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• AA • CSC • SIEE
		A.Reconocer las diferentes funciones	2.4.1 Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CDIG • CL
		de la comunicación.	2.4.2Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CDIG • CL
			ı	1		

5.Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	2.5.1Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones, utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización). Valora de manera crítica los resultados.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:1% Trabajos:85%	0,600	• AA • CSC • SIEE
6.Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	2.6.1ldentifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:1% Trabajos:85%	0,600	• CEC • CSC
7.Identificar y emplear recursos visuales, como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	2.7.1Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: Observación:1% Trabajos:85%	0,600	• CEC • CL
8. Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CEC • CSC
9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: Observación:15% Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	• CDIG • CMCT

Materi	a: CUA1B - Cultura Audio	ovisual I (LOMCE)		Curso: 1º	ETAPA: Ba	achillerato de	Ciencia	as
Plan G	eneral Anual							
UNIDAD U	F1: Imagen y significado. La imagen fija.	Fecha inicio prev.: 19/09/2020				Fecha fin prev.: 23/1/	1/2020	Sesiones prev.: 19
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estánda	Estándares Instrumentos Valor máx. estándar			máx.	Competencias
UNIDAD U expresiva.	F2: La imagen fija y su capacidad	Fecha inicio prev.: 28/11/2020				Fecha fin prev.: 01/03/2	2021	Sesiones prev.: 21
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estánda	res		Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Imagen y	 La imagen representada: funciones y forma. Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. Los medios audiovisuales y sus características principales. Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los 	3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la		mpara el tratamiento form a del siglo XIX: retrato, pai s, etc.		Eval. Ordinaria: 0,233 • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:		• CEC • CSC
significado	·	televisión y los productos digitales en Internet.	1	naliza las similitudes en los entre el arte tradicional y		Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
La imagen fija y su capacidad expresiva	 imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. El encuadre en la imagen fija. La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. 	Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.		stablece las diferencias en nea y captura del movimie	• .	Eval. Ordinaria:	0,233	• CDIG • CEC
	 La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: 							

 Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco. La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz. Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. 	2.Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• AA • CEC
 La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual. La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la 	 Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización 	2.3.1Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irving Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
 historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad. Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica. Las técnicas digitales en el 	como alternativa a la fotografía en color.	2.3.2 Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • CL
diseño, manipulación y creación de imágenes. • Tratamiento de imágenes digitales.	4.Analizar la composición del color a	2.4.1Analiza el sistema RGB de construcción del color.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
	través del sistema RGB.	2.4.2Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Leele, y otros posibles.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: 	0,233	• CDIG
	5.Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	2.5.1Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • SIEE
	6. Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.	2.6.1Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastião Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CSC

7. Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura, valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	2.7.1Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CSC
8.Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.	2.8.1Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
9.Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.	2.9.1Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
	2.10.2Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las	2.10.3Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC
necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.4Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CSC
	2.10.5 Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CMCT

UNIDAD UF3: La imagen en movimiento y su capacidad expresiva. Narrativa audiovisual.		Fecha inicio prev.: 06/03/2021		Fecha fin prev.: 14/06/2021		Sesiones prev.: 23	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. Su capacidad expresiva expresiva Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.	 imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la 	1.Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.	3.1.1Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG	
	2.Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las pecesidades expresivas de	3.2.1Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL		
	 analógicos y modernos sistemas digitales. Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La 	analógicos y modernos sistemas digitales. Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La	3.2.2Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC	
		3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad,	3.3.2 Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG	
		etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.3 Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG	
		4.Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.	3.4.1 Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC	

	5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.	3.5.1 Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• AA • CDIG • SIEE
 La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. El diálogo en el cine: plano y contraplano. 	Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1 Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
 El plano secuencia. Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. El montaje audiovisual. Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de 		4.2.1Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
	2.Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	4.2.2Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del planocontraplano en un diálogo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
Narrativa de los productos interactivos.		4.2.3 Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La soga" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal¿ de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CL
	3.Analizar la importancia narrativa del	4.3.1Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
	flash back en la construcción narrativa cinematográfica.	4.3.2Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
	 movimiento. El plano y la secuencia. Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. El diálogo en el cine: plano y contraplano. El plano secuencia. Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. El montaje audiovisual. Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. Narrativa de los productos 	obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento. • La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. • Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. • El diálogo en el cine: plano y contraplano. • El plano secuencia. • Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. • Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión técnico. El story board. • El montaje audiovisual. • Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. • Narrativa de los productos interactivos. 3.Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa	5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento. • La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. • Lo los planos de imagen. Los movimientos de cámara. • El diálogo en el cine: plano y contraplano. • El plano secuencia. • La serlaciones espacio temporales en la narración de imagen y su capacidad narrativa. • Li carración de la imagen en movimientos de cámara. • El diálogo en el cine: plano y contraplano. • El plano secuencia. • La serlaciones espacio temporales en la narración de imagen y su capacidad narrativa. • Licratura y guión cinematográfico. La sinopsis, La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión tencio. El story board. • El montaje audiovisual. • Géneros cinematográficos. Cine de ficición y documental. Cine de animación. • Narrativa de los productos interactivos. • Olferenciar los principales tipos de plano de imagen. • 2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen. • 2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen. • 4.2.2. Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo. • 4.2.3. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras plezas possibles: "La soga" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal, de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov. • 3. Analizar la importancia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia. • 3. Analizar la importancia narrativa del flash back en obras cinematográfica de significado narrativo del flashback cinematográfica.	La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. Los planos de inagen y su capacidad narrativa. 1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. 1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. 1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. 2. Lides planos de imagen Los movimientos de cámara. El diálego en el cine; plano y contraplano. 2. Las relaciones espacio temporales en la narración audiviosual. El plano fibrario. La socuencia. El guiden literario. La so	S. Valorar los resultados expresivos obtenidos a alternar lo valocidad de reproducción de las imágenes en movimiento. La narración de la imagen en movimiento. 1. La narración de la imagen en movimiento. 1. Relacionar la construcción del plano de imagen y analiza el resultado obtenido. 1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. 1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. 1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. 1. Las relaciones espacio temporates en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. 1. Literatura y guilor internación audiovisual. El guilon fericio. El sidos plano de imagen. 2. Diferenciar los pincipales sipos de plano de internación. 3. Ceñeros cinematográfico. La sinopsis. La escuencia. El guilon fericio. El sidos plano de imagen. 4.2.1. Analiza en uma obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia. 2. Diferenciar los principales sipos de plano de imagen. 2. Diferenciar los principales sipos de plano de imagen. 2. Diferenciar los principales sipos de plano de imagen. 3. Analizar la importancia narrativa del las productos interactivos. 3. Analizar la importancia narrativa del flash back en chras cinematográfico. La sinopsis. La construcción del plano-contragliano en un diálogo. 4.2.3. Esplica la complejidad técnica de la construcción del plano-contragliano en un diálogo. 4.2.3. Esplica la complejidad técnica de la construcción del plano-contragliano en un diálogo. 4.2.3. Esplica la complejidad técnica de la construcción del plano-contragliano en un diálogo. 4.2.3. Esplica la complejidad técnica de la construcción del plano-contragliano en un diálogo. 4.2.3. Esplica la complejidad técnica de la construcción del plano-contragliano en un diálogo. 4.2.3. Esplica la complejidad técnica de la construcción del plano-contragliano en un diálogo. 4.2.3. Esplica la complejidad técnica de la construcción del plano-contragliano en un diálogo. 5. P

	obras cinematográficas de estructura narrativa.	4.4.1Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
entre la realida	is diferencias existentes d y la representación que s imágenes en movimiento,	4.5.1Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
productos audi	nos orrecen las imagenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.2 Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
técnicos, expre	analizar los elementos esivos y estéticos utilizados iones audiovisuales.	4.6.1Analiza producciones multimedia interactivas y "new media" identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • CL
Tecnologías de Comunicación,	s posibilidades de las e la Información y la con especial atención a comunicación de libre nternet.	4.7.1Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CL

Materia: CUA2B - Cultura Audiovisual II (LOMCE) Curso: 2º ETAPA: Bachillerato de Ciencias Plan General Anual UNIDAD UF1: Imagen y sonido. Características de la Fecha inicio prev.: Fecha fin prev.: Sesiones producción audiovisual. prev.: Contenidos Criterios de evaluación Valor **Bloques Estándares** Instrumentos Competencias máx. estándar · La función expresiva del 1.1.1.. Explica las características físicas del sonido, 0.244 CL Integración de Eval. Ordinaria: sonido e sonido. Características proceso de creación y difusión. Prueba CMCT 1. Analizar las características técnicas imagen en la técnicas escrita:30% del sonido. Longitud y frecuencia de creación de Trabajos:70% · La grabación del sonido: Tipos onda. Timbre. audiovisuales esenciales de microfonía. Eval. Extraordinaria: y new media · La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, 1.2.1.. Realiza grabaciones de sonido con aparatos Eval. Ordinaria: 0.244 AA dolby surround, 5.1, mp3 y CDIG sencillos y valora los resultados obtenidos. Prueba otros posibles. 2.Diferenciar los sistemas de captación escrita:30% · La relación perceptiva entre microfónica a partir de las necesidades Trabajos:70% imagen y sonido: diálogos, voz de obtención del sonido. en off, efectos especiales, Eval. Extraordinaria: música. · La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones Eval. Ordinaria: 0.244 CDIG 1.3.1.. Realiza edición digital, convirtiendo piezas 3.Diferenciar las características técnicas expresivas y comunicativas. CEC musicales de un sistema de sonido a otro (mono- Prueba Integración del sonido en las principales de grabación y difusión de estéreo, PCM wav, aiff- mp3) y evalúa los escrita:30% CMCT producciones audiovisuales. sonidos a través de los diferentes resultados. Tamaño, calidad, destino final, etc. Trabajos:70% · Elementos expresivos del sistemas: monofónicos, estereofónicos, Eval. Extraordinaria: sonido en relación con la dolby surround, 5.1, mp3, etc. imagen. Funciones de la banda sonora. 1.4.1.. Construye piezas audiovisuales combinando Eval. Ordinaria: 0.244 CDIG La banda sonora en la historia imagen y sonido. Integrando: voz en off, piezas Prueba CMCT del cine. Los grandes escrita:30% SIEE musicales y efectos en la narración visual. creadores. 4. Explicar la relación entre la imagen y · La banda sonora en el cine Trabajos:70% el sonido. español. Los principales Eval. Extraordinaria: compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi. Carmelo Bernaola. 5. Analizar el diferente resultado 1.5.1.. Analiza el valor funcional, expresivo y Eval. Ordinaria: 0.244 • CEC Antón García Abril. Alberto perceptivo obtenido al modificar los comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos Prueba CL Iglesias, José Nieto, Alfonso elementos sonoros en una producción y música) empleados en una producción radiofónica escrita:30% Santisteban, Adolfo Waitzman, audiovisual. o en la banda sonora de una producción Trabajos:70% audiovisual. · Los hitos históricos del proceso Eval. Extraordinaria: de transformación en los lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro. • El "Slapstick" en la obra de Max Sennett, Max Linder y Charlie

Chaplin.

 La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd. La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen. La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga. 		1.5.2Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
	6.Analizar la calidad de la composición musical en las bandas sonoras para el cine y la importancia que tienen en el conjunto total de la película.	1.6.1 Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra fílmica realizada.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
	7.Explicar la evolución del cine español a través de las bandas sonoras de películas emblemáticas y compositores relevantes.	1.7.1Analiza la composición musical de bandas sonoras en España, valorando la calidad de la construcción musical realizada.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
	8. Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de "new media", analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales.	1.8.1 Reconoce las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
		1.8.2Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CMCT
	9.Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	1.9.1 Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
	10.Comentar las diferencias entre los "gags" visuales y sonoros en el cine.	1.10.1Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
			!		

		11.Exponer la complejidad técnica de la comedia coral.	1.11.1 Analiza la composición visual en las comedias corales, explicando la complejidad técnica de su resolución narrativa.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios - La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales Proceso de producción audiovisual y multimedia Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales Edición y postproducción de documentos multimedia.	1.Comentar el resultado artístico y técnico que utilizan los creadores en la industria del cine y el teatro acerca del mundo del espectáculo.	2.1.1Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL	
		Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC	
	 Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital. Condicionantes del diseño para todos. 	Analizar las características técnicas y expresivas de los diferentes medios de comunicación y sus posibilidades informativas y comunicativas, identificando los tipos de destinatarios de los mensajes.	2.2.2Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CSC
			2.2.3Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CSC
		3.Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.	2.3.1 Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CL
		4. Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión.	2.4.1Analiza la evolución de los efectos en el cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC

			2.4.2Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• csc
UNIDAD UF2: Lo La publicidad.	os medios de comunicación audiovisual.	Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Los medios de comunicación audiovisual • El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva. • Los hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual. • La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc.	Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva.	1.Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional.	3.1.1Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL • CSC
	 La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc. 	2.Analizar la importancia creativa, técnica e histórica de los principales realizadores de la Televisión en España.	3.2.1.Analiza piezas emblemáticas de los principales realizadores de Televisión en España y comenta la calidad del producto realizado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
	 Los grandes realizadores. La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio: informativos, magacín, retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada género. Radio interactiva. Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de elaboración estadística de resultados y trascendencia en 	3.Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica.	3.3.1.Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
		4.Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes	3.4.1. Identifica las características principales de los géneros radiofónicos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
la producción audiovisual. La radio y la televisión como servicio público. Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. El uso responsable de la red.	géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales.	3.4.2 Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CMCT	

	Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.	5.Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.	3.5.1 Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CMCT • CSC
		6.Identificar y discernir las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de propaganda comercial.	3.6.1Comenta la importancia de los programas informativos de radio y televisión y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
			3.6.2Compara la misma noticia relatada según diferentes medios de comunicación y establece conclusiones.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• AA • CL
			3.6.3Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• csc
La publicidad	 El análisis de la imagen publicitaria. La publicidad: información, propaganda y seducción. Funciones comunicativas. Funciones estéticas. Las nuevas formas de 		4.1.1Reconoce las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL • CSC
publicidad: e producto, pul y subliminal, correctas de situaciones. • La publicidad claves social • Publicidad de	 La publicidad en el deporte, claves sociales y económicas. 	producto, publicidad encubierta y subliminal, definiciones correctas de ambas situaciones. La publicidad en el deporte, 1. Valorar la dimensión social y de creación de necesidades de los mensajes publicitarios analizando las funciones comunicativas y estéticas del mensaje publicitario.	4.1.2 Analiza diferentes imágenes publicitarias relacionando su composición y estructura con la consecución de sus objetivos.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
			4.1.3Justifica la composición comunicativa y la estructura de spots y mensajes publicitarios en relación de la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL

		2.Analizar los sistemas de inserción de	4.2.1 Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
	publicidad en los programas de radio y televisión.	4.2.2Difiere las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL	
		3.Exponer las consecuencias sociales del papel de los actores cinematográficos como generadores de tendencias y su relación con los patrocinadores comerciales.	4.3.1Reconoce y explica razonadamente la presencia de la publicidad y del patrocinio en la imagen social de los actores y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
		4.Comentar la relación entre los triunfos deportivos y su asociación a productos comerciales.	4.4.1Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad.	Eval. Ordinaria:	0,244	• CL • CSC
UNIDAD UF3 multimedia.	: Análisis de imágenes y mensajes	Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:
	: Análisis de imágenes y mensajes Contenidos	Fecha inicio prev.: Criterios de evaluación	Estándares	Fecha fin prev.:	Valor máx. estándar	
multimedia.	Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento. Análisis de productos multimedia. Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de		Estándares 5.1.1Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas.		máx.	prev.:
multimedia. Bloques Análisis de imágenes y mensajes	Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento. Análisis de productos multimedia. Valores formales, estéticos,	1.Desarrollar actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión aplicando soluciones expresivas para elaborar pequeñas	5.1.1Analiza producciones multimedia y new media	Instrumentos Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70%	máx. estándar	Competencias • CEC

5.2.2Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
5.2.3Analiza expresiva y narrativamente un programa de televisión valorando sus soluciones comunicativas y el público al que va dirigido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
5.2.4Elabora una pequeña producción audiovisual aplicando soluciones expresivas según el género y formato seleccionado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • SIEE

Materia:	DIT1B - Dibujo Técnico	I (LOMCE)	Curso: 1º	ETAPA: Bach	nillerato de Cie	ncias	
Plan Gen	eral Anual						
UNIDAD UF1: GEOMETRÍA PLANA Fecha inicio prev.: 16/09/2020					Fecha fin prev.: 27/11/2	Fecha fin prev.: 27/11/2022	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares		Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO.	 Trazados geométricos. Instrumentos y materiales del Dibujo Técnico. Reconocimiento de la geometría en la Naturaleza. Identificación de estructuras geométricas en el Arte. 	1.Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo sobre tablero, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema ¿paso a paso¿ y/o figura de	1.1.1.Diseña, modifica o rep en redes modulares cuadrac escuadra y el cartabón, utiliz para destacar claramente el elaborado de las líneas auxi	das con la ayuda de la zando recursos gráficos trazado principal	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CEC • CMCT
	 Valoración de la geometría como instrumento para el diseño gráfico, industrial y arquitectónico. Trazados fundamentales en el plano. Circunferencia y círculo. 	análisis elaborada previamente.		Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT	
	 Operaciones con segmentos. Mediatriz. Paralelismo y perpendicularidad. Ángulos. Determinación de lugares geométricos. Aplicaciones. Elaboración de formas basadas 		1.1.3Relaciona las líneas y triángulos, cuadriláteros y po propiedades, identificando s	olígonos con sus	Eval. Ordinaria:	0,154	• CMCT
	 en redes modulares. Trazado de polígonos regulares. Resolución gráfica de triángulos. Determinación, propiedades y aplicaciones de sus puntos notables. Resolución gráfica de 		1.1.4Comprende las relacio ángulos de la circunferencia describiendo sus propiedado posibles aplicaciones.	y el círculo,	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
	 cuadriláteros y polígonos. Análisis y trazado de formas poligonales por triangulación, radiación e itinerario. Representación de formas planas: Trazado de formas 		1.1.5Resuelve triángulos compás aplicando las propie puntos notables y los princip elementales, justificando el p	edades de sus líneas y pios geométricos	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
	proporcionales. Proporcionalidad y semejanza. Construcción y utilización de escalas gráficas. Construcción y utilización de escalas gráficas.						

 Transformaciones geométricas elementales. Giro, traslación, simetría homotecia y afinidad. Identificación de invariantes. Aplicaciones. Resolución de problemas básicos de tangencias y enlaces. Aplicaciones. 		1.1.6Diseña, modifica o reproduce cuadriláteros y polígonos analizando las relaciones métricas esenciales y resolviendo su trazado por triangulación, radiación, itinerario o relaciones de semejanza.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CMCT
 Construcción de curvas técnicas, óvalos, ovoides y espirales. Aplicaciones de la geometría al diseño arquitectónico e industrial. Geometría y nuevas 		1.1.7Reproduce figuras proporcionales determinando la razón idónea para el espacio de dibujo disponible, construyendo la escala gráfica correspondiente en función de la apreciación establecida y utilizándola con la precisión requerida.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
 Aplicaciones de dibujo vectorial en 2D. 		1.1.8Comprende las características de las transformaciones geométricas elementales (giro, traslación, simetría, homotecia y afinidad), identificando sus invariantes y aplicándolas para la resolución de problemas geométricos y para la representación de formas planas.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
		puntos de tangencia, centros y radios de circunferencias, analizando figuras compuestas por enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
	2.Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltando	1.2.2Resuelve problemas básicos de tangencias con la ayuda de regla y compás, aplicando con rigor y exactitud sus propiedades intrínsecas, utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CMCT
	la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	1.2.3Aplica los conocimientos de tangencias a la construcción de óvalos, ovoides y espirales, relacionando su forma con las principales aplicaciones en el diseño arquitectónico e industrial.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
		1.2.4Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas que contengan enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT

UNIDAD UF2: SISTEM	IAS DE REPRESENTACIÓN I	Fecha inicio prev.: 30/11/2020 F		Fecha fin prev.: 04/03/2023		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.	EPRESENTACIÓN. de representación: Los sistemas de representación en el arte. Evolución histórica de los sistemas de representación. Los sistemas de representación y el dibujo	2.1.1Identifica el sistema de representación empleado a partir del análisis de dibujos técnicos, ilustraciones o fotografías de objetos o espacios, determinando las características diferenciales y los elementos principales del sistema.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CDIG • CMCT	
	representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación. Ventajas e inconvenientes. Criterios de selección. Clases de proyección. Sistemas de representación y nuevas tecnologías. Aplicaciones de dibujo	1.Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al	2.1.2Establece el ámbito de aplicación de cada uno de los principales sistemas de representación, ilustrando sus ventajas e inconvenientes mediante el dibujo a mano alzada de un mismo cuerpo geométrico sencillo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CDIG • CMCT
	vectorial en 3D. Sistema diédrico: Procedimientos para la obtención de las proyecciones diédricas. Disposición normalizada. Reversibilidad del sistema. Número de proyecciones suficientes. Representación e identificación de puntos, rectas y planos. Posiciones en el espacio. Paralelismo y perpendicularidad. Pertenencia e intersección. Proyecciones diédricas de sólidos y espacios sencillos. Secciones planas. Determinación de su verdadera magnitud. Sistema de planos acotados. Aplicaciones. Sistema axonométrico. Fundamentos del sistema. Disposición de los ejes y utilización de los coeficientes de reducción. Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas y trimétricas.	objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles.	2.1.3Selecciona el sistema de representación idóneo para la definición de un objeto o espacio, analizando la complejidad de su forma, la finalidad de la representación, la exactitud requerida y los recursos informáticos disponibles.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
			2.1.4Comprende los fundamentos del sistema diédrico, describiendo los procedimientos de obtención de las proyecciones y su disposición normalizada.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
		2.Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.	2.2.3Comprende el funcionamiento del sistema diédrico, relacionando sus elementos, convencionalismos y notaciones con las proyecciones necesarias para representar inequívocamente la posición de puntos, rectas y planos, resolviendo problemas de pertenencia, intersección y verdadera magnitud.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CMCT
			2.2.4Determina secciones planas de objetos tridimensionales sencillos, visualizando intuitivamente su posición mediante perspectivas a mano alzada, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.	Eval. Ordinaria:	1,000	• CMCT
	Sistema axonométricooblícuo: perspectivas caballeras y					

	 Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares. Sistema cónico: Elementos del sistema. Plano del cuadro y cono visual. Determinación del punto de vista y orientación de las caras principales. Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. Representación simplificada de la circunferencia. Representación de sólidos en los diferentes sistemas. 		2.2.5Comprende el funcionamiento del sistema de planos acotados como una variante del sistema diédrico que permite rentabilizar los conocimientos adquiridos, ilustrando sus principales aplicaciones mediante la resolución de problemas sencillos de pertenencia e intersección y obteniendo perfiles de un terreno a partir de sus curvas de nivel.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT	
UNIDAD UF3: SISTEM	AS DE PRESENTACIÓN II	Fecha inicio prev.: 07/03/2021		Fecha fin prev.: 17/06/2	023	Sesiones prev.: 40	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.		2.2.1Diseña o reproduce formas tridimensionales sencillas, dibujando a mano alzada sus vistas principales en el sistema de proyección ortogonal establecido por la norma de aplicación, disponiendo las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT		
		disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus	2.2.2Visualiza en el espacio perspectivo formas tridimensionales sencillas definidas suficientemente por sus vistas principales, dibujando a mano alzada axonometrías convencionales (isometrías y caballeras).	escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT	
	vectorial en 3D. Sistema diédrico: Procedimientos para la obtención de las proyecciones diédricas. Disposición normalizada. Reversibilidad del sistema. Número de proyecciones	3. Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de las electricas por función de la posición de las electricas en función de la	2.3.1Realiza perspectivas isométricas de cuerpos definidos por sus vistas principales, con la ayuda de útiles de dibujo sobre tablero, representando las circunferencias situadas en caras paralelas a los planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando su trazado.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CDIG • CMCT	
	suficientes. Representación e identificación de puntos, rectas y planos. Posiciones en el espacio. Paralelismo y perpendicularidad. Pertenencia e intersección.	posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados.					

militares.

	 Proyecciones diédricas de sólidos y espacios sencillos. Secciones planas. Determinación de su verdadera magnitud. Sistema de planos acotados. Aplicaciones. Sistema axonométrico. 		2.3.2Realiza perspectivas caballeras o planimétricas (militares) de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a un solo de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
	Fundamentos del sistema. Disposición de los ejes y utilización de los coeficientes de reducción. Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas y trimétricas. Sistema axonométricooblícuo:		2.4.1Comprende los fundamentos de la perspectiva cónica, clasificando su tipología en función de la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final, determinando el punto principal, la línea de horizonte, los puntos de fuga y sus puntos de medida.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
	perspectivas caballeras y militares. • Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares. • Sistema cónico: • Elementos del sistema. Plano	4. Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de quadro y la reperquisión de la posición.	2.4.2Dibuja con la ayuda de útiles de dibujo perspectivas cónicas centrales de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a uno solo de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CEC • CMCT
	del cuadro y cono visual. Determinación del punto de vista y orientación de las caras principales. Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. Representación simplificada de la circunferencia. Representación de sólidos en los diferentes sistemas.	visual. I punto de final. del punto de vista sobre el resultado final. os de fuga. implificada ia. e sólidos en	2.4.3Representa formas sólidas o espaciales con arcos de circunferencia en caras horizontales o verticales, dibujando perspectivas cónicas oblicuas con la ayuda de útiles de dibujo, simplificando la construcción de las elipses perspectivas mediante el trazado de polígonos circunscritos, trazándolas a mano alzado o con la ayuda de plantillas de curvas.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CEC • CMCT
NORMALIZACIÓN.	 Elementos de normalización: El proyecto: necesidad y ámbito de aplicación de las normas. Formatos. Doblado de planos. Vistas. Líneas normalizadas. Escalas. Acotación. Cortes y secciones. 	Nalorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final.	3.1.1Describe los objetivos y ámbitos de utilización de las normas UNE, EN e ISO, relacionando las específicas del dibujo técnico con su aplicación para la elección y doblado de formatos, para el empleo de escalas, para establecer el valor representativo de las líneas, para disponer las vistas y para la acotación.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CEC • CL • CSC
	 Aplicaciones de la normalización: Dibujo industrial. Dibujo arquitectónico. 	2. Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el dibujo técnico como lenguaje universal,	3.2.1Obtiene las dimensiones relevantes de cuerpos o espacios representados utilizando escalas normalizadas.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
		valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos				

técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos.	3.2.2Representa piezas y elementos industriales o de construcción, aplicando las normas referidas a los principales métodos de proyección ortográficos, seleccionando las vistas imprescindibles para su definición, disponiéndolas adecuadamente y diferenciando el trazado de ejes, líneas vistas y ocultas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CMCT
	3.2.3Acota piezas industriales sencillas identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional, disponiendo de acuerdo a la norma.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• AA • CMCT
	3.2.4Acota espacios arquitectónicos sencillos identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional, disponiendo de acuerdo a la norma.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT • SIEE
	3.2.5Representa objetos con huecos mediante cortes y secciones, aplicando las normas básicas correspondientes.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CDIG • CMCT

Materia: DIT2B - Dibujo Técnico II (LOMCE)

hipérbola.

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Ciencias

UNIDAD UF1: geometría plana		Fecha inicio prev.: 17/09/0020		Fecha fin prev.: 23/11/2020		Sesiones prev.: 40	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO	 Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones. Resolución de problemas geométricos: Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Aplicaciones. 		1.1.1.Identifica la estructura geométrica de objetos industriales o arquitectónicos a partir del análisis de plantas, alzados, perspectivas o fotografías, señalando sus elementos básicos y determinando las principales relaciones de proporcionalidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT	
•	 Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de las curvas cíclicas y evolventes. Aplicaciones. Transformaciones geométricas: Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. Construcción de la elipse 	1.Resolver problemas de tangencias	1.1.2Determina lugares geométricos de aplicación al Dibujo aplicando los conceptos de potencia o inversión.	escrita:90% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT	
	 afín a una circunferencia. Aplicaciones. Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando 	mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar	1.1.3Transforma por inversión figuras planas compuestas por puntos, rectas y circunferencias, describiendo sus posibles aplicaciones a la resolución de problemas geométricos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT	
		relación entre sus elementos.	1.1.4Selecciona estrategias para la resolución de problemas geométricos complejos, analizando las posibles soluciones y transformándolas por analogía en otros problemas más sencillos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• AA • CMCT	
			1.1.5Resuelve problemas de tangencias aplicando las propiedades de los ejes y centros radicales, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• AA • CMCT	

			1.3.1Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:90% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• AA
		omológicas con sus aplicaciones a la	1.3.2Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
			1.3.3Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas complejas, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CEC • CMCT
UNIDAD UF2: geometría descriptiva I		Fecha inicio prev.: 26/11/2020		Fecha fin prev.: 04/03/0021		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx.	Competencias
					estándar	
GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO	 Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones. Resolución de problemas geométricos: Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e 	2. Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia.	describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	estándar 0,333	• CMCT
	rectángulo áureo. Aplicaciones. Resolución de problemas geométricos: Resolución de problemas de	identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia.	y las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones.	Prueba escrita:90%Trabajos:10%		• CMCT

	 Construcción de figuras planas equivalentes. Relación entre los ángulos y la circunferencia. Arco capaz. Aplicaciones. Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de tangencias. Trazado de curvas cónicas y técnicas: Curvas cónicas. Origen, determinación y trazado de la elipse, la parábola y la hipérbola. 		1.2.3Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:90% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	 Punto, recta y plano en sistema diédrico: Resolución de problemas de pertenencia, incidencia, paralelismo y perpendicularidad. Determinación de la verdadera magnitud de segmentos y 	1.Valorar la importancia de la elaboración de dibujos a mano alzada para desarrollar la ¿visión espacial¿, analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales.	2.1.1Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:90% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• AA • CMCT
	formas planas. Abatimiento de planos. Determinación de sus elementos. Aplicaciones. Giro de un cuerpo geométrico. Aplicaciones.		2.1.2Representa figuras planas contenidas en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:90% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
	 Cambios de plano. Determinación de las nuevas proyecciones. Aplicaciones. Construcción de figuras planas. Afinidad entre proyecciones. Problema inverso al 		2.1.3Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico y, en su caso, en el sistema de planos acotados.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
	 abatimiento. Cuerpos geométricos en sistema diédrico: Representación de poliedros regulares. Posiciones singulares. Determinación de sus secciones principales. 	2.Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus	2.2.1Representa el hexaedro o cubo en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:90%Trabajos:10%Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
	 Representación de prismas y pirámides. Determinación de secciones planas y 	elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman.				

	elaboración de desarrollos. Intersecciones. Representación de cilindros, conos y esferas. Secciones planas. Sistemas axonométricos ortogonales: Posición del triedro		2.2.2Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
	 fundamental. Relación entre el triángulo de trazas y los ejes del sistema. Determinación de coeficientes de reducción. Tipología de las axonometrías ortogonales. Ventajas e 		2.2.3Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
	 inconvenientes. Representación de figuras planas. Representación simplificada de la circunferencia. Representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos. Secciones 		2.2.4Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación de los puntos de entrada y salida.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:90% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
	planas. Intersecciones.		2.2.5Desarrolla superficies poliédricas, cilíndricas y cónicas, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, utilizando giros, abatimientos o cambios de plano para obtener la verdadera magnitud de las aristas y caras que las conforman.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:90% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
UNIDAD UF3: geometría descriptiva II		Fecha inicio prev.: 04/03/0021		Fecha fin prev.: 24/05/0021		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO	 Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones. Resolución de problemas geométricos: Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Aplicaciones. Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de las curvas cíclicas y evolventes. Aplicaciones. Transformaciones geométricas: Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. Construcción de la elipse afín a una circunferencia. Aplicaciones. Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones. Construcción de figuras planas equivalentes. Relación entre los ángulos y la circunferencia. Arco capaz. Aplicaciones. Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de tangencias. Trazado de curvas cónicas y técnicas: Curvas cónicas. Origen, determinación y trazado de la elipse, la parábola y la hipérbola. 	1.Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	1.1.1.Identifica la estructura geométrica de objetos industriales o arquitectónicos a partir del análisis de plantas, alzados, perspectivas o fotografías, señalando sus elementos básicos y determinando las principales relaciones de proporcionalidad.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:90% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	 Punto, recta y plano en sistema diédrico: Resolución de problemas de pertenencia, incidencia, paralelismo y perpendicularidad. Determinación de la verdadera magnitud de segmentos y 	3.Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas	2.3.1Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de corrección.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:90% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
	magnitud de segmentos y formas planas.Abatimiento de planos.	abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y				

Aplicaciones. Construcción de figuras planas. Construcción de figuras planas. A finida entre proyecciones. Problema inversor al abatimiento. Cuerpos geométricos en sistema diderirco: Representación de polledros regulares. Posiciones principales. Pedes escritas 90% Tatalpis. 10% Eval. Extraordinaria: Eval. Extraordinaria: Conditaria: Prueba escritas 90% Tatalpis. 10% Eval. Extraordinaria: Eval. Extraordinaria: Conditaria: Prueba escritas 90% Tatalpis. 10% Eval. Extraordinaria: Eval. Extraordinaria: Eval. Extraordinaria: Eval. Extraordinaria: Conditaria: Prueba escritas 90% Tatalpis. 10% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita, 90% Tatalpis. 10% Eval. Extraordinaria: Eval. Extraordinaria: Eval. Extraordinaria: Prueba escrita, 90% Tatalpis. 10% Eval. Extraordinaria: Eval. Extraordinaria: Prueba escrita, 90% Tatalpis. 10% Eval. Extraordinaria: Eval. Extraordinaria: Prueba escrita, 90% Tatalpis. 10% Eval. Extraordinaria: Eval. Extraordinaria: Prueba escrita, 90% Tatalpis. 10% Eval. Extraordinaria: Eval. Extraordinaria: Prueba escrita, 90% Tatalpis. 10% Eval. Extraordinaria: Eval. Extraordinaria: Eval. Extraordinaria: Prueba escrita, 90% Tatalpis. 10% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita, 90% Eval. Extraordinaria: Eval. Extraordinaria: Prueba es	 Determinación de sus elementos. Aplicaciones. Giro de un cuerpo geométrico. Aplicaciones. Cambios de plano. Determinación de las nuevas proyecciones. 	determinando las secciones planas principales.	2.3.2Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:90% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CEC • CMCT
	 Aplicaciones. Construcción de figuras planas. Afinidad entre proyecciones. Problema inverso al abatimiento. Cuerpos geométricos en sistema diédrico: Representación de poliedros regulares. Posiciones singulares. Determinación de sus secciones principales. Representación de prismas y pirámides. Determinación de secciones planas y elaboración de desarrollos. Intersecciones. Representación de cilindros, conos y esferas. Secciones planas. Sistemas axonométricos ortogonales: Posición del triedro fundamental. Relación entre el triángulo de trazas y los ejes del sistema. Determinación de coeficientes de reducción. Tipología de las axonometrías ortogonales. Ventajas e inconvenientes. Representación de figuras planas. Representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos. Secciones 		espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o	Prueba escrita:90%Trabajos:10%	0,333	• CMCT

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS	 Élaboración de bocetos, croquis y planos. El proceso de diseño/fabricación: perspectiva histórica y situación actual. El proyecto: tipos y elementos. Planificación de proyectos. Identificación de las fases de un proyecto. Programación de tareas. Elaboración de las primeras ideas. Dibujo de bocetos a mano alzada y esquemas. Elaboración de dibujos acotados. Elaboración de croquisde piezas y conjuntos. Tipos de planos. Planos de situación, de conjunto, de montaje, de instalación, de detalle, de fabricación o de construcción. Presentación de proyectos. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto gráfico, industrial o arquitectónico sencillo. Posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al diseño, edición, archivo y 	1.Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.	3.1.1Elabora y participa activamente en proyectos cooperativos de construcción geométrica, aplicando estrategias propias adecuadas al lenguaje del Dibujo Técnico.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:90% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CSC • SIEE
			3.1.2ldentifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CEC
			3.1.3Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:90% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CEC • CL
			3.1.4Elabora croquis de conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, elaborando bocetos a mano alzada para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de aplicación.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:90% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CEC • SIEE
	 presentación de proyectos. Dibujo vectorial 2D. Dibujo y edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidad de capas. Dibujo vectorial 3D. Inserción y edición de sólidos. Galerías y bibliotecas de modelos. 	2.Presentar de forma individual y colectiva los bocetos, Elaborar croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.	3.2.1Comprende las posibilidades de las aplicaciones informáticas relacionadas con el Dibujo técnico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona su utilización.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CDIG
	 Incorporación de texturas. Selección del encuadre, la iluminación y el punto de vista. 		3.2.2Representa objetos industriales o arquitectónicos con la ayuda de programas de dibujo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando objetos y disponiendo la información relacionada en capas diferenciadas por su utilidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CDIG • CEC

3.2.3Representa objetos industriales o arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, insertando sólidos elementales, manipulándolos hasta obtener la forma buscada, importando modelos u objetos de galerías o bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando el encuadre, la iluminación y el punto de vista idóneo al propósito buscado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CDIG • CEC
3.2.4Presenta los trabajos de Dibujo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:90%Trabajos:10%Eval. Extraordinaria:	0,333	• CDIG • SIEE

Materia: IS	O2B - Imagen y Sonido	(LOMCE)	Curso: 2º	ETAPA: Bach	nillerato de Cie	ncias		
Plan Genera	l Anual							
UNIDAD UF1: Leng	uaje audiovisual: características y os	Fecha inicio prev.: 15/09/2020			Fecha fin prev.: 27/11/2	020	Sesiones prev.: 22	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares		Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencia	
RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIVISUALES.	 Análisis de los géneros audiovisuales: -Características de los géneros cinematográficos, videográficos y televisivos Características de los géneros multimedia y videojuegos. Los géneros new media: - Internet, teléfonos móviles y otras pantallasTécnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen. Técnicas de fragmentación del espacio escénico: -Plano, toma, escena y secuencia Tipología y características del planoTécnicas de planificación de la escena. El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales: -Tipología de movimientos de cámara Panorámicas, travellings y barridosValor expresivo de la angulación y el movimiento de la cámaraEl campo y el fuera de campo Técnicas de composición aplicadas a la realización de productos audivisualesMetodología de análisis de productos audiovisuales. 	1.Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.	1.1.1Identifica la tipología intencionalidad comunicat expresivos empleados en distintos productos audiov visionado y análisis crítico	iva y los códigos la realización de risuales, a partir de su	Eval. Ordinaria:	0,222	• CEC • CL	
			1.1.2Reconoce las carac la imagen fija y móvil y sus funcionales, semánticas y composiciones fotográfica audiovisuales multimedia	s cualidades plásticas, técnicas, en s y productos	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC • CL	
			1.1.3Valora las consecue la utilización formal y expr ángulo de cámara y sus m resolución de diversas situ	esiva del encuadre, el novimientos en la	Eval. Ordinaria:	0,222	• CEC	
			1.1.4Relaciona el valor e de los conceptos espacial como el campo, el fuera d movimientos interno y exte la interpretación del relato	es de la imagen, tales e campo y los erno de los planos, con	Eval. Ordinaria:	0,222	• CEC • CL	
ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.	Tipos de continuidad: - Narrativa, perceptiva, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezo, entre otrasLos signos de puntuación y de transición.	1.Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la	2.1.1Analiza los element audiovisual para el análisi mensaje narrativo de prod	s de la continuidad del	Eval. Ordinaria:	0,222	• CEC • CMC	

	Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato: -Valor y uso de la elipsis Campo y fuera de campo. Técnicas básicas de realización audiovisual: -El eje de acción y su mantenimientoEl plano master. Plano y contraplano. Aplicación de técnicas de montaje: -Evolución histórica Tiempo y espacio en el montaje	cio/tiempo en el relato: uso de la elipsis y fuera de campo. s básicas de ón audiovisual: -El eje n y su mantenimiento. o master. Plano y ano. on de técnicas de -Evolución histórica y espacio en el	2.1.2Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC
			2.1.3Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje fílmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT
			2.1.4Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC
			2.1.5Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CMCT
ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.	 Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramáticaPlanteamiento, desarrollo y desenlaceTrama y subtramaCaracterísticas y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales. Proceso de construcción del guión literario: -Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificaciónTécnicas de construcción del storyboard Adaptación de obras a guiones audiovisuales. 	1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.	3.1.1Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC
			3.1.2Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CL
			3.1.3Construye el guión literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CL

		3.1.4Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CL
		3.1.5Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
		3.1.6Identifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
ación de imágenes fotográficas y de	Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 05/03/2021		Sesiones prev.: 20
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
las cámaras fotográficas digitales. • Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto. • Tipos de archivo y compresiones. • Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen. • Prestaciones características de los objetivos fotográficos: - Tipos de objetivoDistancias	Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.	4.1.1Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CMCT
		4.1.2Justifica el efecto de la iluminación de las secuencias a captar por los sistemas técnicos	Eval. Ordinaria: • Prueba	0,222	• CEC • CMCT
 Prestaciones características de los objetivos fotográficos: - 		audiovisuales.	escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:		
	Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales. Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto. Tipos de archivo y compresiones. Velocidades de obturación y	Criterios de evaluación Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales. Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto. Tipos de archivo y compresiones. Velocidades de obturación y Criterios de evaluación 1.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.	dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard. 3.1.5Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del proposal técnico y artístico que interviene en la misma. 3.1.6Identifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción. Contenidos Criterios de evaluación Estándares Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales. Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto. Tipos de archivo y compresiones. Velocidades de obturación y dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard. 3.1.5Relaciona los procesos y fases de una producción de la indiciones de una producción de la indicione de las capacidades de pulcación y reproducción visual. 4.1.1Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual. 4.1.2Justifica el efecto de la illuminación de las acadendes a captar por los apidament fórnicos de acadendes a captar por los apidament fórnicos.	dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard. Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: 3.1.5Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma. Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: 3.1.6Identifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiónes audiovisuales y guiones de audiodescripción. Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% • Trabajos:70% • Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% • Trabaj	dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard. Prueba escrita:30% - Trabajos:70%

Bloques Contenid	los	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
UNIDAD UF3: Tratamiento digital de la imagen y el sonido		Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 31/05/20	021	Sesiones prev.: 22
as po Ca Oli int To Er Ma Aji Ca Ilín de Aji lur for lig pa Ex Ca au y I or to re au de de de me téc re so divine de la calcala de la calca	specto 4:3 y 16:9; relación de specto del píxel. Imágenes or segundo y exploración anales y opciones de audio bjetivos integrados y ópticas tercambiables. oma con videocámaras: - nocuadre y enfoque ovimientos de cámara iustes de luminancia y color onexión de micrófonos y neasMonitorizado y ajuste en iveles. iuste de condiciones mínicas con flashes tográficos e iluminación pera: -Equipos de iluminación pera: -Equipos de iluminación presidente respector en escena, ganización de piezas udiovisuales: -Fragmentación puesta en escena, ganización del espacio de la maOrdenación de ecuencias y planos entificación de imágenes y dición de etiquetas de etadatosCaracterísticas cnicas de los sistemas de gistro de vídeo digita oportes de registro idóneos a versas tecnologías de aptación de imagen.		las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación. 4.1.6Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.	Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT • CDIG • CMCT
de ma • Pr las de có se	etratoTécnicas de captación de objetos o personas en ovimiento. restaciones características de se videocámaras: -Formatos de video, comprensiones, decs, tipos y tamaños de ensoresSoportes de rabaciiónRelaciones de		4.1.4Dispone los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo. 4.1.5Registra con la cámara de vídeo y fotográfica	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT

	TRATAMIENTO DIJITAL DE IMÁGENES.	Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del color: -Espacios de colorGamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formatoProfundidad d color Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño del archivo Separación y mezcla de canalesModos de escala de grises, color verdadero y color indexadoAjustes de sobreexposición y subexposiciónAjustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido.	s de niveles y de color: -Espacios amma, -decodificación de por valores de color undidad de color undidad de color (píxeles), de color (bits) y archivo y mezcla de podos de escala de verdadero y color Ajustes de ción y ón Ajustes de quillibrio de gris, y saturación imágenes por otros dispositivos dades de de reproducción s y sonido. 1. Editar piezas visuales aplicando técnicas de gráficos e imágenes fijas, y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales. 1. Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.	5.1.1Corrige anomalías de los originales de imagen fija, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: 	0,222	• AA • CDIG • CMCT
				5.1.2Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espaciotemporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CDIG • CMCT
				5.1.3Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CDIG • CMCT
	EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES.	 Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, 		6.1.1Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC
		gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación. • Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción. • Exportación de piezas editadas		6.1.2Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • SIEE
		 a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino. Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales. 		6.1.3Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.	 Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: 	0,222	• CDIG • CEC • SIEE
		Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo. Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal.					

edición no lineal.

	 Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica. 	arch	6.1.4Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.	Eval. Ordinaria:	0,222	• CDIG
			6.1.5Justifica la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC
DISEÑO DE BANDAS SONORAS.	BANDAS expresivos del sonido. producto multimedia, audiovisual o	7.1.1Especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.	escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC	
			7.1.2Reconoce las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
			7.1.3ldentifica los recursos específicos de lenguaje sonoro, empleados en su construcción, de la banda sonora de una producción audiovisual.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC
	 multimedia. Procesos de elaboración de productos de audiodescripción y subtitulación. Técnicas de realización de programas de radio: -Géneros radiofónicosSignos de puntuación en la radio: 		7.1.4Diferencia las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
	sintonía, cortina, ráfaga y golpe musicalEl guión y la escaleta.	7.1.5Elabora, mediante aplicaciones digitales, la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC • CSC	
				•		

			7.1.6Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtitulación de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la discapacidad visual y auditiva.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CSC
TECNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS audiovisuales. Configuraciones de líneas y amplificación para espacios escénicos y estudios de radio y justifical justifical			8.1.1Analiza el proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CMCT
		8.1.2ldentifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT	
	 Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales. Configuraciones de líneas y 	es. es técnicas y de mesas de audio y digitales, y res para radio, y es. ones de líneas y in para espacios y estudios de radio y registro digital de sonido audiovisual s de radio y es técnicas de de audio en tarjeta 1.Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.	8.1.3Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CMCT
	 escénicos y estudios de radio y televisión. Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y televisión. 		8.1.4Identifica las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos.	escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CMCT
	de memoria, disco duro o DVD		8.1.5Describe las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos, y equipos de grabación y registro de audio que se van a emplear en proyectos audiovisuales.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CMCT
			8.1.6Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.	Eval. Ordinaria:	0,222	• AA • CEC • CMCT

		Procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos. Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia. Prestaciones de los sistemas de almacenamiento. Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas. Prestaciones de las		9.1.1Identifica las prestaciones del equipamiento informático en proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG
	EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN		equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus	9.1.2Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG
PROYECTOS MULTIMEDIA.	 aplicaciones informáticas para multimedia. Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia. Características de los medios de destino que condicionan las 	especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	9.1.3Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CDIG	
		opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.		9.1.4Valora las necesidades de usuarios con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación y las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CSC

Materia: CUA1B - Cultura Audiovisual I (LOMCE)

como imagen del poder político.

Curso:

ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

UNIDAD UI	F1: Imagen y significado. La imagen fija.	Fecha inicio prev.: 19/09/2020		Fecha fin prev.: 23/11/2020		Sesiones prev.: 19	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
UNIDAD UF2: La imagen fija y su capacidad expresiva.		Fecha inicio prev.: 28/11/2020		Fecha fin prev.: 01/03/2021		Sesiones prev.: 21	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
lmagen y significado	 La imagen representada: funciones y forma. Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. Los medios audiovisuales y sus características principales. Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación critica de los mensajes. 	3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet.	1.3.2.Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CSC	
			1.3.1Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC	
La imagen fija y su capacidad expresiva	 Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. El encuadre en la imagen fija. La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. La fotografía como instrumento 	1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.	2.1.1Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC	

La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco. La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz. Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que	2.Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• AA • CEC
 la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual. 	3.Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	2.3.1Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irving Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
 La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad. Sistemas de captación de 		2.3.2 Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • CL
 imágenes. La cámara fotográfica. Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. Tratamiento de imágenes digitales. 	4.Analizar la composición del color a través del sistema RGB.	2.4.1Analiza el sistema RGB de construcción del color.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
		2.4.2Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Leele, y otros posibles.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
	5.Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	2.5.1Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • SIEE
	6. Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.	2.6.1Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastião Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CSC

7. Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura, valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	2.7.1Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CSC
8.Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.	2.8.1Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
9.Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.	2.9.1Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
	2.10.2Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las	2.10.3Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC
necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.4Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CSC
	2.10.5 Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CMCT

	UF3: La imagen en movimiento y su Fecha inicio prev.: 06/03/2021 Fecha fin prev.: 14/06/2021 d expresiva. Narrativa audiovisual.		021	Sesiones prev.: 23		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	 Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. 	1.Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.	3.1.1Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
	imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D.	2.Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de	3.2.1Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
	sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.	la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	3.2.2Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
		3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad,	3.3.2 Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
		etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.3 Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
		4.Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.	3.4.1 Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC

	5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.	3.5.1 Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• AA • CDIG • SIEE
 La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. El diálogo en el cine: plano y contraplano. 	Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1 Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
 El plano secuencia. Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escalata. El guión literatio. La escalata. 		4.2.1Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. El montaje audiovisual. Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. Narrativa de los productos interactivos.	juión técnico. El iovisual. natográficos. sivos. Cine de nental. Cine de	4.2.2Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del planocontraplano en un diálogo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		4.2.3 Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La soga" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal¿ de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CL
		4.3.1Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
	flash back en la construcción narrativa cinematográfica.	4.3.2Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
	 movimiento. El plano y la secuencia. Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. El diálogo en el cine: plano y contraplano. El plano secuencia. Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. El montaje audiovisual. Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. Narrativa de los productos 	obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento. • La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. • Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. • El diálogo en el cine: plano y contraplano. • El plano secuencia. • Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. • Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. • El montaje audiovisual. • Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. • Narrativa de los productos interactivos. 3.Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa	5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de la imagen en movimiento. 1. La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. 1. Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. 1. El diálogo en el cine; plano y contraplano. 1. El plano secuencia. 1. Las relaciones espacio temporales en la narración del plano de imagen. 2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen. 4.2.2. Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del planocontraplano en un diálogo. 4.2.3. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La soga" de Alfred Hitchcock; "Sad de Mal, de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov. 3. Analizar la importancia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	S. Valorar los resultados expresivos obtenidos a alterar la veolucidad de reproducción y los alterars la veolucidad de reproducción y los alterars la veolucidad de reproducción y los apartemos relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido. **La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. **Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. **El diálego en el cine plano y contraplano. **El plano secuencia. **La raficionas espacio temporales en la narración cual obracia. **La raficiones espacio temporales en la narración cual obracia. **Le literatura y guilón cinematográfico. La secuencia. El guido literancio. La secuencia. El guido literancio. La secuencia. **El montaje audiovisual. **Géneros televisivos.**Cine de animación. **Narrativa de los productos interactivos.** **Diferenciar los principales tipos de plano de imagen. **J. 2. Comenta, a partir de una obra cinematográfico, a plano de imagen. **La canaliza. El guido literancio. El sociamización. **Caheros televisivos.** **Diferenciar los principales tipos de plano de imagen. **J. 2. Explica la construcción del plano-contraplano en un diálogo.** **J. 2. Explica la complejidad técnica de la construcción del un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La soga" de Altred Hitcheccis; "Sor de Mair, de Orson Welles: "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov.** **J. 7. Tabajos: 70% **Eval. Extraordinaria: **Prueba escrita: 30% **Prueba escrita: 30% **Trabajos: 70% **Eval. Extraordinaria: **Prueba escrita: 30% **Trabajos: 70% **Eval. Extraordinari	Sulforar los resultados expresivos obtenidos al aiterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento. La narración de la imagen en movimiento. I. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. I. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. I. La relaciona contraplano. I. La relaciona se desementos formales del plano y su consecuencia narrativa. I. La relaciona contraplano. I. La relaciona se especia tempor la cine; plano y contraplano. I. La relaciona se especia de la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. I. La relaciona secuencia. I. La relaciona se estementos formales del plano y su consecuencia especia de imagen y su capacidad narrativa. I. La relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia especia de imagen y su capacidad narrativa. I. La relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia especia de imagen y su capacidad narrativa. I. La relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia especia de imagen y su capacidad narrativa. I. La relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia especia del plano de imagen y su capacidad narrativa. I. La relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia especia de la construcción narrativa de los planos y la secuencia. I. La relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia especia de la construcción narrativa de los planos y la secuencia. I. La relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia especia de la construcción del plano de imagen. I. La relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia especia de la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. I. La relaciona los elementos formales del plano y la secuencia. I. La relaciona los elementos de la plano y la secuencia de la c

4.Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa.	4.4.1Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento,	4.5.1Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.2 Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.	4.6.1Analiza producciones multimedia interactivas y "new media" identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • CL
7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	4.7.1Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CL

Materia: CUA2B - Cultura Audiovisual II (LOMCE)

Curso:

ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

agen y sonido. Características de la ovisual.	Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
 La función expresiva del sonido. Características técnicas. La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonía. La grabación y difusión musical. Los sistemas 	Analizar las características técnicas del sonido. Longitud y frecuencia de onda. Timbre.	1.1.1Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CMCT	
monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles. • La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música.	2.Diferenciar los sistemas de captación microfónica a partir de las necesidades de obtención del sonido.	1.2.1 Realiza grabaciones de sonido con aparatos sencillos y valora los resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,244	• AA • CDIG	
de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. • Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda	3. Diferenciar las características técnicas principales de grabación y difusión de sonidos a través de los diferentes sistemas: monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3, etc.	1.3.1 Realiza edición digital, convirtiendo piezas musicales de un sistema de sonido a otro (monoestéreo, PCM wav, aiff- mp3) y evalúa los resultados. Tamaño, calidad, destino final, etc.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC • CMCT	
 La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores. La banda sonora en el cine español. Los principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo 	4.Explicar la relación entre la imagen y el sonido.	1.4.1Construye piezas audiovisuales combinando imagen y sonido. Integrando: voz en off, piezas musicales y efectos en la narración visual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CMCT • SIEE	
Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc. Los hitos históricos del proceso de transformación en los	5.Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	1.5.1Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL	
	La función expresiva del sonido. Características técnicas. La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonía. La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles. La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música. La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores. La banda sonora en el cine español. Los principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc. Los hitos históricos del proceso	Contenidos Criterios de evaluación La función expresiva del sonido. Características técnicas. La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonía. La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles. La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música. La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. La banda sonora en el cine español. Los principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc. Los hitos históricos del proceso de transformación en los	Contenidos Criterios de evaluación Estándares La función expresiva del sonido. Características tenicas técnicas. La grabación del sonido. Tipos esenciales de microfonía. La grabación y diflusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles. La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música. La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en la producciones audiovisuales. Elementos expresivas del sonidos a fixas intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores. La banda sonora en el cine español. Los principales compositores Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón Garcia Abril, Alberto Iglesias, Jose Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waltzman, etc. Los hitos históricos del proceso de creación y difusión. 1.1.1.1. Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión. 1.2.1. Realiza grabaciones de sonido con aparatos sencillos y valora los resultados entre la imagen y el sonido. 1.2.1. Realiza grabacion y difusión de sonidos a traves de los diferentes sinceres de los diferentes sistemas de captación microfónica, debientes sonidos a traves de los diferentes sonoras en una producción audiovisual. 1.4.1.Construye piezas audiovisuales combinando imagen y sonido. Integrando: voz en off, piezas musicales y efectos en la narración vis	Contenidos Criterios de evaluación Estándares Instrumentos La función expresiva del sonido. Características técnicas. La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonia. La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, esterecóficios, dolby surround, 5.1 mp3 y ctros posibles. La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, eflectos especiales, música. La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. Le liementos expresivos del sonido en las producciones audiovisuales. Elementos expresivos del sonido en las sonoría. La banda sonora en el cine español. Los principales de grabación y difusión de sonido a trevés de los diferentes espresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonoría. La banda sonora en el cine español. Los principales compositores Xugusto Aguero, Roque Baños, Bernardo Bonazzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abria, Matero Iglesias, José Nito, Altonso Samisteban, Adolfo Watzman etc. Los hitos históricos del proceso de transformación en los	Contenidos Criterios de evaluación Estándares Instrumentos Valor máx certadare La función expresiva del sonido. Características tecnicas. La grabación del sonido de sonido. Impos esenciales de microfonicos, estrenciónicos, doby surround, 5.1, mg3 y citos posibles. La relación perceptiva entre irriagen y sonido dialogos. voz en off, efectos especiales, música: La adecuación del sonido en las producciones auditovisuales. Elementos expresivas y comunicativas. Integración del sonido non las producciones auditovisuales. Elementos expresivas y comunicativas. Elementos expresivas y comunicativas interporación del sonido en las producciones auditovisuales. Elementos expresivas y comunicativas interporación del sonido en relación en la misca y del os sonidos a las interios espresivas y comunicativas. Elementos expresivas y comunicativas. Elementos expresivas y comunicativas. Elementos expresivas y comunicativas interporación del sonido en las producciones auditovisuales. Elementos expresivas y comunicativas compositores. Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Boneza, Carmelo Bernacola, Anitón García Abril, Alberto Iglessias, José Natio, Alfortova Santistaban, Adofto Waltzman, etc. Los hitos históricos del proceso de creación reportado proceso de creación y difusión. Eval. Crdinaria: 1.1.1.1. Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión. 1.2.1.1. Realiza grabaciones de sonido con aparatos sencificas y valora los resultados obtenidos. Eval. Ordinaria: Prucha escrita.30% Trabajos.70% Eval. Evidada los resultados obtenidos. Trabajos.70% Eval. Evidada los resultados obtenidos. Trabajos.70% Eval. Evidada los recursos sonoros (voz. dectos escrita.30% Trabajos.70% Eval. Cordinaria: Prucha escrita.30% Trabajos.70% Eval. Ordinaria: P	

 El "Slapstick" en la obra de Max Sennett, Max Linder y Charlie Chaplin. La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd. La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen 		1.5.2Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.	Eval. Ordinaria:	0,244	• CEC • CSC
Allen. La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga.	6.Analizar la calidad de la composición musical en las bandas sonoras para el cine y la importancia que tienen en el conjunto total de la película.	1.6.1 Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra fílmica realizada.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
	7.Explicar la evolución del cine español a través de las bandas sonoras de películas emblemáticas y compositores relevantes.	1.7.1Analiza la composición musical de bandas sonoras en España, valorando la calidad de la construcción musical realizada.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
	8.Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de	1.8.1 Reconoce las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
	audiovisuales y de "new media", analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales.	1.8.2Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CMCT
	9.Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	1.9.1 Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
	10.Comentar las diferencias entre los "gags" visuales y sonoros en el cine.	1.10.1Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL

		11.Exponer la complejidad técnica de la comedia coral.	1.11.1 Analiza la composición visual en las comedias corales, explicando la complejidad técnica de su resolución narrativa.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios	 La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual. Organigramas y funciones profesionales en la producción 	1.Comentar el resultado artístico y técnico que utilizan los creadores en la industria del cine y el teatro acerca del mundo del espectáculo.	2.1.1Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
	 de productos audiovisuales. Proceso de producción audiovisual y multimedia. Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales. Edición y postproducción de documentos multimedia. Los efectos en la historia del 		Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
	 Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital. Condicionantes del diseño para todos. 	y la TV: La noche ricana, la doble exposición, oma, la edición digital. ricionantes del diseño para 2. Analizar las características técnicas y expresivas de los diferentes medios de comunicación y sus posibilidades informativas y comunicativas	2.2.2Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CSC
			2.2.3Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CSC
		3.Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.	2.3.1 Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CL
		4. Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión.	2.4.1Analiza la evolución de los efectos en el cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC

			2.4.2Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• csc
UNIDAD UF2: Lo La publicidad.	os medios de comunicación audiovisual.	Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Los medios de comunicación audiovisual	 El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva. Los hitos de la televisión en el 	1.Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional.	3.1.1Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL • CSC
	lenguaje audiovisual. La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc. Los grandes realizadores. La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio: informativos, magacín, retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada	2.Analizar la importancia creativa, técnica e histórica de los principales realizadores de la Televisión en España.	3.2.1.Analiza piezas emblemáticas de los principales realizadores de Televisión en España y comenta la calidad del producto realizado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		3.Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica.	3.3.1.Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
	 género. Radio interactiva. Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de elaboración estadística de resultados y trascendencia en 	4.Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes	3.4.1. Identifica las características principales de los géneros radiofónicos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
	 la producción audiovisual. La radio y la televisión como servicio público. Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. El uso responsable de la red. 	géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales.	3.4.2 Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CMCT

	 Libertad de expresión y derechos individuales del espectador. 	5.Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.	3.5.1 Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CMCT • CSC
			3.6.1Comenta la importancia de los programas informativos de radio y televisión y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
		6.Identificar y discernir las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de propaganda comercial.	3.6.2Compara la misma noticia relatada según diferentes medios de comunicación y establece conclusiones.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• AA • CL
			3.6.3Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: 	0,244	• csc
La publicidad	 El análisis de la imagen publicitaria. La publicidad: información, propaganda y seducción. Funciones comunicativas. Funciones estéticas. Las nuevas formas de 		4.1.1Reconoce las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL • CSC
	publicidad: emplazamiento del producto, publicidad encubierta y subliminal, definiciones correctas de ambas situaciones. La publicidad en el deporte, claves sociales y económicas. Publicidad de dimensión social.	Nalorar la dimensión social y de creación de necesidades de los mensajes publicitarios analizando las funciones comunicativas y estéticas del mensaje publicitario.	4.1.2 Analiza diferentes imágenes publicitarias relacionando su composición y estructura con la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
	Campañas humanitarias.		4.1.3Justifica la composición comunicativa y la estructura de spots y mensajes publicitarios en relación de la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL

		2.Analizar los sistemas de inserción de publicidad en los programas de radio y	4.2.1 Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
		televisión.	4.2.2Difiere las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.	Eval. Ordinaria:	0,244	• CL
		3.Exponer las consecuencias sociales del papel de los actores cinematográficos como generadores de tendencias y su relación con los patrocinadores comerciales.	4.3.1Reconoce y explica razonadamente la presencia de la publicidad y del patrocinio en la imagen social de los actores y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria:	0,244	• CL • CSC
		4.Comentar la relación entre los triunfos deportivos y su asociación a productos comerciales.	4.4.1Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad.	Eval. Ordinaria:	0,244	• CL • CSC
				Eval. Extraordinaria.		
UNIDAD UF3 multimedia.	: Análisis de imágenes y mensajes	Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:
	: Análisis de imágenes y mensajes Contenidos	Fecha inicio prev.: Criterios de evaluación	Estándares		Valor máx. estándar	
multimedia.	Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento. Análisis de productos multimedia. Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de		Estándares 5.1.1Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas.	Fecha fin prev.:	máx.	prev.:
multimedia. Bloques Análisis de imágenes y mensajes	Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento. Análisis de productos multimedia. Valores formales, estéticos,	Criterios de evaluación 1.Desarrollar actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión aplicando soluciones expresivas para elaborar pequeñas	5.1.1Analiza producciones multimedia y new media	Fecha fin prev.: Instrumentos Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	máx. estándar	prev.: Competencias • CEC

5.2.2Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: 	0,244	• CDIG • CEC
5.2.3Analiza expresiva y narrativamente un programa de televisión valorando sus soluciones comunicativas y el público al que va dirigido.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
5.2.4Elabora una pequeña producción audiovisual aplicando soluciones expresivas según el género y formato seleccionado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • SIEE

Materia: ISO2B - Imagen y Sonido (LOMCE) Curso: 2º ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

UNIDAD UF1: Lenguaje audiovisual: características y recursos expresivos		Fecha inicio prev.: 15/09/2020		Fecha fin prev.: 27/11/2020		Sesiones prev.: 22
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
	 Análisis de los géneros audiovisuales: -Características de los géneros cinematográficos, videográficos y televisivos Características de los géneros multimedia y videojuegos. Los géneros new media: - Internet, teléfonos móviles y otras pantallasTécnicas de 		1.1.1Identifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CEC • CL
RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN	creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen. • Técnicas de fragmentación del espacio escénico: -Plano, toma, escena y secuencia	creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen. Técnicas de fragmentación del espacio escénico: -Plano, toma, escena y secuencia Tipología y características del planoTécnicas de planificación de la escena. El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales: -Tipología de movimientos de cámara Panorámicas, travellings y barridosValor expresivo de la angulación y el movimiento de	1.1.2Reconoce las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, en composiciones fotográficas y productos audiovisuales multimedia y new media.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC • CL
UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIVISUALES.	planoTécnicas de planificación de la escena. • El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales: -Tipología de movimientos de cámara Panorámicas, travellings y barridosValor expresivo de la		1.1.3Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CEC
	de campo Técnicas de composición aplicadas a la realización de productos audivisualesMetodología de análisis de productos audiovisuales.		1.1.4Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual.	Eval. Ordinaria:	0,222	• CEC • CL

			2.1.1Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos fílmicos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT
ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.	 Tipos de continuidad: - Narrativa, perceptiva, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezo, entre otrasLos signos de puntuación y de transición. Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato: -Valor y uso de la elipsis Campo y fuera de campo. Técnicas básicas de realización audiovisual: -El eje de acción y su mantenimientoEl plano master. Plano y contraplano. Aplicación de técnicas de montaje: -Evolución histórica Tiempo y espacio en el montaje 	1.Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.	2.1.2Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CEC
			2.1.3Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje fílmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT
			2.1.4Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CDIG • CEC
			2.1.5Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CDIG • CMCT
ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.	Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramáticaPlanteamiento, desarrollo y desenlaceTrama y subtramaCaracterísticas y	1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.	3.1.1Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
UNIDAD UF2: Capta video	ación de imágenes fotográficas y de	Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 05/03/2	021	Sesiones prev.: 20
			3.1.6Identifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
			3.1.5Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CEC • CSC
			3.1.4Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CEC • CL
	Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificaciónTécnicas de construcción del storyboard Adaptación de obras a guiones audiovisuales.		3.1.3Construye el guión literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CL
	tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales. • Proceso de construcción del guión literario: -ldea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales		3.1.2Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: 	0,222	• CEC • CL

- Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales.
- Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto.
- Tipos de archivo y compresiones.
- Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen.
- Prestaciones características de los objetivos fotográficos: -Tipos de objetivo. -Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom. -Focales, formatos, ángulos de cobertura. -Enfoque y profundidad de campo. -Diafragma y números F.
- Toma fotográfica: -Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma. -Composición del encuadre. -Técnicas de toma instantánea. -Técnicas de retrato. -Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento.
- Prestaciones características de las videocámaras: -Formatos de vídeo, comprensiones, códecs, tipos y tamaños de sensores. -Soportes de grabaciión. -Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del píxel. Imágenes por segundo y exploración. Canales y opciones de audio. Objetivos integrados y ópticas intercambiables.
- Toma con videocámaras: Encuadre y enfoque. Movimientos de cámara. Ajustes de luminancia y color. Conexión de micrófonos y
 líneas. -Monitorizado y ajuste de niveles.
- Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera: -Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo. -Exposición. - Histogramas.
- Captación de piezas audiovisuales: -Fragmentación

1.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.

os e	4.1.1Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CMCT
	4.1.2Justifica el efecto de la iluminación de las secuencias a captar por los sistemas técnicos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CEC • CMCT
	4.1.3Construye la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar, necesarias para la elaboración de piezas o secuencias audiovisuales sencillas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC
	4.1.4Dispone los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT
	4.1.5Registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CDIG • CEC • CMCT

	y puesta en escena, organización del espacio de la tomaOrdenación de secuencias y planos Identificación de imágenes y edición de etiquetas de metadatosCaracterísticas técnicas de los sistemas de registro de vídeo digita Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.		4.1.6Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CDIG • CMCT
UNIDAD UF3: Trata	amiento digital de la imagen y el sonido	Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 31/05/2	021	Sesiones prev.: 22
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
	Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del color: -Espacios de colorGamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color Modo y profundidad de color,		5.1.1Corrige anomalías de los originales de imagen fija, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CDIG • CMCT
TRATAMIENTO DIJITAL DE IMÁGENES.	resolución, dimensiones y formatoProfundidad d color Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño del archivo Separación y mezcla de canalesModos de escala de grises, color verdadero y color	1.Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retogue de imagen fija.	5.1.2Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espaciotemporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CDIG • CMCT
	indexadoAjustes de sobreexposición y subexposiciónAjustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido.		5.1.3Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• AA • CDIG • CMCT

Free Conditions

EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES.	 Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación. Técnicas de edición en línea 	1.Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.	6.1.1Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.	Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CDIG • CEC
	 de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción. Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del 		6.1.2Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.	 Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • SIEE
	material que hay que exportar según su destino. • Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales. • Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo.		6.1.3Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC • SIEE
	 Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal. Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción 		6.1.4Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG
	audiovisual y cinematográfica.		6.1.5Justifica la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC
DISEÑO DE BANDAS SONORAS.	 Análisis de los fundamentos expresivos del sonido. Aportaciones expresivas del sonido en la transformación del cine mudo al sonoro. Valores funcionales y expresivos de la intensidad, el tono y el timbre. 	1.Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios.	7.1.1Especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
	Adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas de los mensajes audiovisuales. Función del sonido en un montaje. Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido			First Oudinguis.		

 a la construcción de bandas sonoras. Ritmo. Fidelidad. Sincronismo. Sonido diegético y no diegético. Técnicas de construcción de la banda sonora. El sonido en el 		7.1.2Reconoce las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro.	Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
 multimedia. Procesos de elaboración de productos de audiodescripción y subtitulación. Técnicas de realización de programas de radio: -Géneros radiofónicosSignos de puntuación en la radio: sintonía, cortina, ráfaga y golpe musicalEl guión y la 		7.1.3Identifica los recursos específicos de lenguaje sonoro, empleados en su construcción, de la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CDIG • CEC
escaleta.		7.1.4Diferencia las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
		7.1.5Elabora, mediante aplicaciones digitales, la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CDIG • CEC • CSC
		7.1.6Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtitulación de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la discapacidad visual y auditiva.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CSC
 Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales. Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio 	1.Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.	8.1.1Analiza el proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CMCT
 analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales. Configuraciones de líneas y amplificación para espacios 					
-			Fred Ordinaria:		

CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.

•	escénicos y estudios de radio y televisión. Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y televisión. Prestaciones técnicas de		8.1.2Identifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.	Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT
	grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM.		8.1.3Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,222	• CMCT
			8.1.4Identifica las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% 	0,222	• CMCT
			8.1.5Describe las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos, y equipos de grabación y registro de audio que se van a emplear en proyectos audiovisuales.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% 	0,222	• AA • CMCT
			8.1.6Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CEC • CMCT
•	Procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos. Prestaciones técnicas del equipamiento informático de	1.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	9.1.1Identifica las prestaciones del equipamiento informático en proyectos multimedia.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: 	0,222	• CDIG
	producciones multimedia. Prestaciones de los sistemas de almacenamiento. Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas.					
				First Oudinania.		

EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA.

 Prestaciones de las aplicaciones informáticas para multimedia. Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia. Características de los medios 	9.1.2Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.	Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG
de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.	9.1.3Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70%	0,222	• AA • CDIG
	9.1.4Valora las necesidades de usuarios con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación y las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.	Eval. Ordinaria:	0,222	• CDIG • CSC

Materia: CUA1B - Cultura Audiovisual I (LOMCE) Curso: 1º **ETAPA: Bachillerato de Artes** Plan General Anual UNIDAD UF1: Imagen y significado. La imagen fija. Fecha inicio prev.: 19/09/2020 Fecha fin prev.: 23/11/2020 Sesiones prev.: 19 Contenidos Criterios de evaluación Estándares Valor **Bloques** Instrumentos Competencias máx. estándar · La imagen representada: 1.1.1..Analiza diferentes imágenes de la historia del Eval. Ordinaria: 0.233 CEC Imagen y significado funciones y forma. arte y explica la función a las que están destinadas. Prueba CL 1. Explicar las diferentes funciones de la • Evolución de la construcción de escrita:50% imagen representada: simbólica, imágenes fijas a lo largo de la • Trabajos:50% religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, historia del arte. educativa, etc. Eval. Extraordinaria: · Los medios audiovisuales y sus características principales. • Evolución de los medios y 1.2.1..Compara imágenes de la historia del arte, por Eval. Ordinaria: 0.233 • CEC lenguajes audiovisuales. El CL ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, Prueba 2. Reconocer y diferenciar las principales lenguaje de los "new media". simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo escrita:50% formas de representación icónica: Comparativa histórica de los decimonónico, etc. y establece sus diferencias • Trabajos:50% simbolismo, realismo, expresionismo, hitos de la fotografía, el cine, la formales. naturalismo, idealismo, abstracción. televisión, la radio, el multimedia Eval. Extraordinaria: y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. 4. Valorar la importancia de la evolución 1.4.1..Explica las principales características de los Eval. Ordinaria: 0.233 CL Funciones de la imagen. de los medios y lenguajes audiovisuales sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias. Prueba · Trascendencia de la valoración en los diversos medios de comunicación escrita:50% expresiva y estética de las en las sociedades actuales y la • Trabajos:50% imágenes y de la observación interrelación creativa que brindan las critica de los mensajes. Eval. Extraordinaria: Tecnologías de la Información y la Comunicación. 1.4.2.. Establece las diferencias entre imagen y Eval. Ordinaria: 0.233 CEC realidad y sus diversas formas de representación. Prueba CL escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: CDIG 1.4.3.. Analiza los avances que se han producido a lo Eval. Ordinaria: 0,233 largo de la historia en el campo de las Tecnologías Prueba CEC de la Información y la Comunicación y en la escrita:50% CL evolución estética de los mensajes audiovisuales. Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:

			1.4.4Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CL
La image fija y su capacida expresiva	configuran los diferentes lenguajes.	10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.1Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL

La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	 Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time. 	3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.1 Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
UNIDAD UF2 expresiva.	: La imagen fija y su capacidad	Fecha inicio prev.: 28/11/2020		Fecha fin prev.: 01/03/2021		Sesiones prev.: 21
Bloques	Contenidos • La imagen representada:	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
lmagen y	funciones y forma. • Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. • Los medios audiovisuales y sus características principales. • Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media".	3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la	1.3.2.Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CSC
significado	Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación critica de los mensajes.	televisión y los productos digitales en Internet.	1.3.1Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC

La imagen	 Características propias de la 	1.Reconocer las propiedades	2.1.1Establece las diferencias entre imagen posada,	Eval. Ordinaria:	0,233	 CDIG
fija y su	imagen fotográfica, en relación a	diferenciadoras de la imagen fotográfica.	instantánea y captura del movimiento.	 Prueba 		• CEC
				escrita:50%		

capacidad expresiva				Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:		
		2.Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:50%Trabajos:50%Eval. Extraordinaria:	0,233	• AA • CEC
		3.Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización	2.3.1Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irving Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		como alternativa a la fotografía en color.	2.3.2 Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:50%Trabajos:50%Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • CL
		ón 4.Analizar la composición del color a	2.4.1Analiza el sistema RGB de construcción del color.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:50%Trabajos:50%Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
		través del sistema RGB.	2.4.2Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Leele, y otros posibles.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
		5.Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	2.5.1Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • SIEE
		6.Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión	2.6.1Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastião Salgado,	Eval. Ordinaria: • Prueba	0,233	• CEC • CSC

de la injusticia social.	Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.	Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:		
7.Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura,valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	2.7.1Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CSC
8.Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.	2.8.1Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.	2.9.1Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.2Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
	2.10.3Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC
	2.10.4Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CSC
	2.10.5 Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	Eval. Ordinaria: • Prueba	0,233	• CDIG • CMCT

escrita:50%

				Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:		
	La imagen en movimiento y su presiva. Narrativa audiovisual.	Fecha inicio prev.: 06/03/2021	echa inicio prev.: 06/03/2021		Fecha fin prev.: 14/06/2021	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	 Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. 	1.Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.	3.1.1Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
	 Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. Sistemas de captación de imágenes en movimiento. 	2.Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de	3.2.1Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
	Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. • Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.	la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	3.2.2Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
		3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad,	3.3.2 Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
		etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.3 Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG

		4. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.	3.4.1 Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC
		5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.	3.5.1 Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• AA • CDIG • SIEE
Narrativa audiovisual	 La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. El diálogo en el cine: plano y contraplano. 	Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1 Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
	 El plano secuencia. Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. El montaje audiovisual. Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. Narrativa de los productos interactivos. 		4.2.1Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		El guión técnico. El audiovisual. alematográficos. evisivos. Cine de 2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	4.2.2Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del planocontraplano en un diálogo.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:50%Trabajos:50%Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
			4.2.3 Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La soga" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal¿ de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CL
		3.Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.	4.3.1Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL

	4.3.2Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
4.Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa.	4.4.1Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento,	4.5.1ldentifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.2 Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
6.Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.	4.6.1Analiza producciones multimedia interactivas y "new media" identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • CL
7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	4.7.1Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CL

Materia: C	CUA2B - Cultura Audiov	isual II (LOMCE)		Curso: 2º	ETAPA:	Bachillerato d	de Arte	s
Plan Gener	ral Anual				!			
UNIDAD UF1: Imagen y sonido. Características de la producción audiovisual.		Fecha inicio prev.:			Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	i		Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media • L ir e n • L d e li p • E s ir s • L d c c c c c c c c c c c c	 La función expresiva del sonido. Características técnicas. La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonía. La grabación y difusión musical. Los sistemas 	Analizar las características técnicas del sonido. Longitud y frecuencia de onda. Timbre.		ca las características física creación y difusión.	s del sonido,	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CMCT
	monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles. La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música. La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores. La banda sonora en el cine español. Los principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc.	Diferenciar los sistemas de captación microfónica a partir de las necesidades de obtención del sonido.		iza grabaciones de sonido ⁄alora los resultados obten		Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• AA • CDIG
		3.Diferenciar las características técnicas principales de grabación y difusión de sonidos a través de los diferentes sistemas: monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3, etc.	musicales d estéreo, PC	iza edición digital, convirtic e un sistema de sonido a o M wav, aiff- mp3) y evalúa Tamaño, calidad, destino f	otro (mono- los	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC • CMCT
		4.Explicar la relación entre la imagen y el sonido.	imagen y so	truye piezas audiovisuales onido. Integrando: voz en c efectos en la narración vis	off, piezas	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CMCT • SIEE
		5.Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	comunicativ y música) e	za el valor funcional, expre o de los recursos sonoros mpleados en una producci da sonora de una producci	(voz, efectos ón radiofónica	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
	lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro. • El "Slapstick" en la obra de Max Sennett, Max Linder y Charlie Chaplin.							

 La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd. La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen. La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga. 		1.5.2Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
J. T.	6.Analizar la calidad de la composición musical en las bandas sonoras para el cine y la importancia que tienen en el conjunto total de la película.	Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra fílmica realizada.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:50%Trabajos:50%Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
	7.Explicar la evolución del cine español a través de las bandas sonoras de películas emblemáticas y compositores relevantes.	1.7.1Analiza la composición musical de bandas sonoras en España, valorando la calidad de la construcción musical realizada.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:50%Trabajos:50%Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
	8. Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de "new media",	Reconoce las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
	audiovisuales y de flew friedia , analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales.	1.8.2Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media.	escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CMCT
	9.Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	1.9.1 Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
	10.Comentar las diferencias entre los "gags" visuales y sonoros en el cine.	1.10.1Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
			!		

		11.Exponer la complejidad técnica de la comedia coral.	1.11.1 Analiza la composición visual en las comedias corales, explicando la complejidad técnica de su resolución narrativa.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios Proceso de producción audiovisual y multimedia. Proceso de producción audiovisual y multimedia. Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales. Edición y postproducción de documentos multimedia.	videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual. • Organigramas y funciones	1.Comentar el resultado artístico y técnico que utilizan los creadores en la industria del cine y el teatro acerca del mundo del espectáculo.	2.1.1Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		2.2.1 Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC	
	 Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital. Condicionantes del diseño para todos. 	expresivas de los diferentes medios de	2.2.2Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CSC
			2.2.3Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CSC
		3.Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.	2.3.1 Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CL
		4. Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión.	2.4.1Analiza la evolución de los efectos en el cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC

			2.4.2Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CSC
UNIDAD UF2: Lo La publicidad.	os medios de comunicación audiovisual.	Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Los medios de comunicación audiovisual	 El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva. Los hitos de la televisión en el 	1.Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional.	3.1.1Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL • CSC
	lenguaje audiovisual. • La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc.	2.Analizar la importancia creativa, técnica e histórica de los principales realizadores de la Televisión en España.	3.2.1.Analiza piezas emblemáticas de los principales realizadores de Televisión en España y comenta la calidad del producto realizado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
	 Los grandes realizadores. La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio: informativos, magacín, retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada género. Radio interactiva. Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de elaboración estadística de resultados y trascendencia en 	3.Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica.	3.3.1.Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
		4.Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes	3.4.1. Identifica las características principales de los géneros radiofónicos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
	la producción audiovisual. La radio y la televisión como servicio público. Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. El uso responsable de la red.	géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales.	3.4.2 Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CMCT

	Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.	5.Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.	3.5.1 Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CMCT • CSC
			3.6.1Comenta la importancia de los programas informativos de radio y televisión y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
		6.Identificar y discernir las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de propaganda comercial.	3.6.2Compara la misma noticia relatada según diferentes medios de comunicación y establece conclusiones.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• AA • CL
			3.6.3Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:50%Trabajos:50%Eval. Extraordinaria:	0,244	• csc
La publicidad	 El análisis de la imagen publicitaria. La publicidad: información, propaganda y seducción. Funciones comunicativas. Funciones estéticas. Las nuevas formas de 		4.1.1Reconoce las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:50%Trabajos:50%Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL • CSC
publicidad: emplazamiento d producto, publicidad encubie y subliminal, definiciones correctas de ambas situaciones. • La publicidad en el deporte,	correctas de ambas situaciones. • La publicidad en el deporte, claves sociales y económicas.	1.Valorar la dimensión social y de creación de necesidades de los mensajes publicitarios analizando las funciones comunicativas y estéticas del mensaje publicitario.	4.1.2 Analiza diferentes imágenes publicitarias relacionando su composición y estructura con la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:50%Trabajos:50%Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
			4.1.3Justifica la composición comunicativa y la estructura de spots y mensajes publicitarios en relación de la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:50%Trabajos:50%Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL

		2.Analizar los sistemas de inserción de publicidad en los programas de radio y	4.2.1 Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
		televisión.	4.2.2Difiere las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL
		3.Exponer las consecuencias sociales del papel de los actores cinematográficos como generadores de tendencias y su relación con los patrocinadores comerciales.	4.3.1Reconoce y explica razonadamente la presencia de la publicidad y del patrocinio en la imagen social de los actores y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
		4.Comentar la relación entre los triunfos deportivos y su asociación a productos comerciales.	4.4.1Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad.	Eval. Ordinaria:	0,244	• CL • CSC
UNIDAD UF3 multimedia.	: Análisis de imágenes y mensajes	Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:
	: Análisis de imágenes y mensajes Contenidos	Fecha inicio prev.: Criterios de evaluación	Estándares	Fecha fin prev.:	Valor máx. estándar	
multimedia.	Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento. Análisis de productos multimedia. Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de		Estándares 5.1.1Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas.		máx.	prev.:
multimedia. Bloques Análisis de imágenes y mensajes	Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento. Análisis de productos multimedia. Valores formales, estéticos,	1.Desarrollar actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión aplicando soluciones expresivas para elaborar pequeñas	5.1.1Analiza producciones multimedia y new media	Instrumentos Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	máx. estándar	Competencias • CEC

5.2.2Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
5.2.3Analiza expresiva y narrativamente un programa de televisión valorando sus soluciones comunicativas y el público al que va dirigido.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
5.2.4Elabora una pequeña producción audiovisual aplicando soluciones expresivas según el género y formato seleccionado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • SIEE

Materia: DIA1B - Dibujo Artístico I (LOMCE) Curso: 1º ETAPA: Bachillerato de Artes Plan General Anual

UNIDAD UF1: Pro	porción y encaje	Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.: 34	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA.		2.Utilizar con criterio los materiales y la terminología especifica.	1.2.1Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráficográficos adecuándolos al objetivo plástico deseado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,526	• CDIG • CEC	
	 Concepto de Dibujo Artístico. El Dibujo Artístico en el Arte. Terminología, materiales, procedimientos y conservación. 	3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	1.3.1Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: 	0,526	• csc	
			1.3.2Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CSC	
LÍNEA Y FORMA.	 La línea como elementos básico de configuración. Expresividad de la línea. Línea objetual. Línea de contorno. Silueta. 	Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna.	2.1.1Utiliza la línea en la descripción gráfica de objetos expresando volumen, movimiento, espacio y sensaciones subjetivas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,526	• CEC	
	 Formas bidimensionales, tridimensionales. La estructura externa e interna. Transformaciones. El encaje. La proporción. 	2.Emplear la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad.	2.2.1.Describe gráficamente las formas atendiendo a sus proporciones, relacionándola con formas geométricas simples.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Trabajos:100% 	0,526	• CEC • CMCT	

LA LUZ. EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA.	 La percepción de la luz e importancia como configuradora de volúmenes. Representación del volumen, espacio y textura mediante escalas de valores. Claroscuro. Dibujo de mancha. Textura visual. Textura táctil. 	3.Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro.	4.3.1.Observa y utiliza la textura visual con distintos procedimientos gráfico plásticos, con fines expresivos y configuradores en obras propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CEC
Percepción del color. Color luz -color pigmento. Dimensiones del color: cromatono, valor- luminosidad, saturación- intensidad. Armonías, contrastes e interacción del color. Psicología del color. Sinestesias.	 Color luz -color pigmento. Dimensiones del color: cromatono, valor- luminosidad, saturación- intensidad. 	1.Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico	5.1.3.Aplica de manera expresiva el color en la obra plástica personal.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Trabajos:100%	0,526	• CEC • SIEE
	plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.	5.1.4.Analiza el uso del color observando las producciones artísticas de referencia en todas sus manifestaciones.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CEC	
UNIDAD UF2: Entonación		Fecha inicio prev.:				
UNIDAD UF2: Ent	onación	Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.: 34
UNIDAD UF2: Ent	onación Contenidos	Fecha inicio prev.: Criterios de evaluación	Estándares	Fecha fin prev.:	Valor máx. estándar	
			Estándares 1.1.2Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica, tanto de forma oral como escrita, en puestas en común o pruebas individuales, aplicándolas a las producciones propias o ajenas.	·	máx.	prev.: 34
Bloques EL DIBUJO COMO	 Contenidos Concepto de Dibujo Artístico. El Dibujo Artístico en el Arte. Terminología, materiales, procedimientos y 	1. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines	1.1.2Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica, tanto de forma oral como escrita, en puestas en común o pruebas individuales, aplicándolas a las producciones	Instrumentos Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	máx. estándar	Competencias • CEC

		a.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de	1.3.1Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades. 1.3.2Muestra una actitud autónoma y	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CSC
			responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.	Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:		
 La línea como elementos básico de configuración. Expresividad de la línea. Línea objetual. Línea de contorno. Silueta. 	1.Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna.	2.1.2.Representa formas naturales y artificiales, de forma analítica o expresiva, atendiendo a la comprensión de su estructura interna.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,526	• CEC • CMCT	
FORMA.	 Formas bidimensionales, tridimensionales. La estructura externa e interna. Transformaciones. El encaje. La proporción. 	2.Emplear la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad.	2.2.2.Comprende y representa las formas en distintos puntos de vista.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Trabajos:100% 	0,526	• CEC • CMCT
LA LUZ. EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA.	 La percepción de la luz e importancia como configuradora de volúmenes. Representación del volumen, espacio y textura mediante escalas de valores. Claroscuro. Dibujo de mancha. Textura visual. Textura táctil. 	1.Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales mediante la técnica del claroscuro.	4.1.1.Representa el volumen, el espacio y la textura aplicando diferentes técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Trabajos:100% 	0,526	• CEC
EL COLOR.	 Percepción del color. Color luz -color pigmento. Dimensiones del color: cromatono, valor- luminosidad, saturación- intensidad. Armonías, contrastes e interacción del color. Psicología del color. Sinestesias. 	1.Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.	5.1.5.Representa los matices cromáticos, a partir de la observación del natural, mediante la mezcla de colores primarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,526	• CEC

UNIDAD UF3: El co	olor	Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.: 34
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
	• Terminología, materiales,	1. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos.	1.1.1Valora y conoce la importancia del Dibujo Artístico, sus aplicaciones y manifestaciones a través de la Historia y en la actualidad con el estudio y observación de obras y artistas significativos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,526	• CEC • CL
EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA.		2.Utilizar con criterio los materiales y la terminología especifica.	1.2.1Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráficográficos adecuándolos al objetivo plástico deseado.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Trabajos:100%	0,526	• CDIG • CEC
	conservación.	3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así	1.3.1Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• csc
	indicadas para la rea actividades, aportano	como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	1.3.2Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CSC
LA COMPOSICIÓN	Las formas en el espacio compositivo. Armonía, peso, equilibrio estático, simetría, equilibrio dinámico. Ritmo. Direcciones visuales. Las formas en el espacio descriptiva grados de Z.Aplicar la percepción distintos viorgánicos compositiva.	1.Elaborar composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad.	3.1.1.Selecciona los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función que se persiga, analítica o subjetiva, y su grado de iconicidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CEC
Y SUS FUNDAMENTOS.		2.Aplicar las leyes básicas de la percepción visual al representar distintos volúmenes geométricos u orgánicos dentro de un espacio compositivo, atendiendo a las proporciones y a la perspectiva.	3.2.1.Relaciona y representa las formas en el plano atendiendo a las leyes visuales asociativas, a las organizaciones compositivas, equilibrio y direcciones visuales en composiciones con una finalidad expresiva, analítica o descriptiva.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CEC

	LA LUZ. EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA.	 La percepción de la luz e importancia como configuradora de volúmenes. Representación del volumen, espacio y textura mediante escalas de valores. Claroscuro. Dibujo de mancha. Textura visual. Textura táctil. 	Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo.	4.2.1.Conoce el valor expresivo y configurador de la luz, tanto en valores acromáticos como cromáticos, explicando verbalmente esos valores en obras propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CEC • CL
	EL COLOR.	 Percepción del color. Color luz -color pigmento. Dimensiones del color: cromatono, valor- luminosidad, saturación- intensidad. 	1.Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión	5.1.1.Aplica el color siguiendo las dimensiones de este (valor-luminosidad, saturación-intensidad y croma-tono) en la representación de composiciones y formas naturales y artificiales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,526	• CEC
		 Armonías, contrastes e interacción del color. Psicología del color. Sinestesias. 	gráfico plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.	5.1.2.Demuestra el conocimiento con explicaciones orales, escritas y gráficas de los fundamentos teóricos del color en composiciones y estudios cromáticos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CEC • CL

Materia: DIA2B - Dibujo Artístico II (LOMCE) Curso: 2º **ETAPA: Bachillerato de Artes** Plan General Anual **UNIDAD UF1: Encaje** Fecha inicio prev.: 15/09/2020 Fecha fin prev.: 27/11/2020 Sesiones prev.: 37 Contenidos Criterios de evaluación Estándares Instrumentos Valor Competencias **Bloques** máx. estándar 1.1.1..Interpreta y aplica formas u objetos Eval. Ordinaria: 0,450 • CEC CL atendiendo a diversos grados de iconicidad PRUEBA DE **EVALUACIÓN:20%** (apuntes, bocetos, croquis...) con diferentes técnicas gráficas según sus funciones TRABAJOS EN comunicativas (ilustrativas, descriptivas, CLASE:80% 1.Desarrolla la destreza dibujística ornamentales o subjetivas). con distintos niveles de iconicidad. Eval. Extraordinaria: PRUEBA DE · Análisis y representación de **EVALUACIÓN:20%** LA FORMA. la forma: apunte, boceto, TRABAJOS EN **ESTUDIO Y** croquis. CLASE:80% TRANSFORMACIÓN. · Dibujo analítico y sintético. Eval. Ordinaria: 0.450 1.2.1.. Analiza la configuración de las formas AA CL naturales y artificiales, discriminando lo PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% esencial de sus características formales, 2.Interpretar una forma u objeto mediante la ejecución gráfica y la discusión TRABAJOS EN según sus intenciones verbal y escrita. CLASE:80% comunicativas. Eval. Extraordinaria: LA EXPRESIÓN DE • Psicología de la forma y la 2.1.1..Representa formas aprendidas mediante Eval. Ordinaria: 0.450 AA LA SUBJETIVIDAD. la percepción visual y táctil atendiendo a sus PRUEBA DE • CEC composición. **EVALUACIÓN:20%** Memoria visual. características formales esenciales. Dibujo de retentiva. TRABAJOS EN 1.Desarrollar la capacidad de · Dibujo gestual. CLASE:80% representación de las formas · Valor expresivo de la luz y el mediante la memoria y retentiva Eval. Extraordinaria: color. PRUEBA DE Sinestesias. EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80%

		2.Elaborar imágenes con distintas funciones expresivas utilizando la memoria y retentiva visual.	2.2.1Expresa sentimientos y valores subjetivos mediante la representación de composiciones figurativas y abstractas de formas y colores (funciones expresivas).	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	• CEC • SIEE
			2.2.2Experimenta con métodos creativos de memorización y retentiva para buscar distintas representaciones mediante valores lumínicos, cromáticos y compositivos, un mismo objeto o composición.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	• CEC
			3.1.1Comprende y representa las formas en distintos puntos de vista.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• CEC • CMCT
La perspectiva lineal. Dibujo geométrico. DIBUJO Y PERSPECTIVA. La perspectiva lineal. Dibujo geométrico. Espacios interiores, composición exteriores, urbanos y interiores y exteriores, urbanos y naturales. las caracterí proporcional	Dibujo geométrico.Espacios interiores, exteriores, urbanos y	 Dibujo geométrico. Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales. formas, aisladas o en una composición, el entorno inmediato, interiores y exteriores, expresando las características espaciales, de 	3.1.2Observa el entorno como un elemento de estudio gráfico y elabora composiciones cromáticas y lineales, atendiendo a las variaciones formales según el punto de vista.	Eval. Ordinaria: • PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% • TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• CEC • CMCT
	proporcionalidad, valores lumínicos y cromáticos .	3.1.3Representa los objetos aislados o en un entorno conociendo los aspectos estructurales de la forma, posición y tamaño de sus elementos.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	• CEC • CMCT	

EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO.	 El Dibujo en el proceso de proyectación. El Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Técnicas y Científicas. El Dibujo Artístico con 	2. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y el conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como las posibilidades de las TIC.	5.2.5Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	• CEC
	herramientas digitales.	3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	5.3.1Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CSC
UNIDAD UF2: Clar	roscuro	Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 05/03/2021		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD.	 Psicología de la forma y la composición. Memoria visual. Dibujo de retentiva. Dibujo gestual. Valor expresivo de la luz y el color. Sinestesias. 	2.Elaborar imágenes con distintas	2.2.1Expresa sentimientos y valores subjetivos mediante la representación de composiciones figurativas y abstractas de formas y colores (funciones expresivas).	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	• CEC • SIEE
		funciones expresivas utilizando la memoria y retentiva visual.	2.2.2Experimenta con métodos creativos de memorización y retentiva para buscar distintas representaciones mediante valores lumínicos, cromáticos y compositivos, un mismo objeto o composición.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	• CEC

		3.Investigar sobre la expresividad individual con el lenguaje propio de la expresión gráfico plástica.	2.3.1Analiza de forma verbal y escrita, individual y colectivamente, obras propias o ajenas atendiendo a sus valores subjetivos.	Eval. Ordinaria: • PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% • TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• AA • CEC • CL • CSC
EL CUERPO HUMANO COMO MODELO.	 Nociones básicas de anatomía. Proporciones. Antropometría. El retrato. Facciones y expresiones. El cuerpo en movimiento. 		4.1.1Comprende la figura humana como un elemento de estudio gráfico y expresivo, mediante la observación y reflexión de obras propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• AA
		Analizar las relaciones de proporcionalidad de la figura humana.	4.1.2Analiza la figura humana atendiendo a sus relaciones de proporcionalidad mediante la observación del natural o con modelos estáticos.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	• AA
		Representar la figura humana, su entorno, identificando las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y sus partes.	4.2.1Representa la figura humana atendiendo a la expresión global de las formas que la componen y la articulación de la estructura que la define.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• CEC
		3.Experimentar con los recursos gráfico-plásticos para representar el movimiento y expresividad de la figura humana.	4.3.1Es capaz de representar y captar el movimiento de la figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	• CEC

			4.3.2Elabora imágenes con distintos procedimientos gráfico-plásticos con distintas funciones expresivas con la figura humana como sujeto.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• CEC
 El Dibujo en el proceso de proyectación. El Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Técnicas y Científicas. El Dibujo Artístico con herramientas digitales. 			5.2.3Está orientado y conoce las posibilidades del Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Tecnológicas y Científicas con ejemplos claros y contacto directo con artistas, diseñadores, científicos y técnicos.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• CEC
	2. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y el conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o	5.2.4Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica en puestas en común, de sus proyectos individuales o colectivos, fomentando la participación activa y crítica constructiva.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• AA • CSC	
	Enseñanzas Artísticas, Técnicas y Científicas. • El Dibujo Artístico con	científicos, así como las posibilidades de las TIC .	5.2.5Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráficográficos.	Eval. Ordinaria: • PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% • TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	• CEC
				Eval. Extraordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80%		
		3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	5.3.1Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CSC
UNIDAD UF3: 1	F3: Técnicas Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 31/05/2021		Sesiones prev.: 39	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

	EL CUERPO	r repersiones.	1.Analizar las relaciones de proporcionalidad de la figura humana.	4.1.2Analiza la figura humana atendiendo a sus relaciones de proporcionalidad mediante la observación del natural o con modelos estáticos.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	• AA
			2.Representar la figura humana, su entorno, identificando las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y sus partes.	4.2.1Representa la figura humana atendiendo a la expresión global de las formas que la componen y la articulación de la estructura que la define.	eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• CEC
	СОМО		3.Experimentar con los recursos gráfico- plásticos para representar el movimiento y expresividad de la figura humana.	4.3.1Es capaz de representar y captar el movimiento de la figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	• CEC
				4.3.2Elabora imágenes con distintos procedimientos gráfico-plásticos con distintas funciones expresivas con la figura humana como sujeto.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• CEC
	EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO.	 El Dibujo en el proceso de proyectación. El Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Técnicas y Científicas. El Dibujo Artístico con herramientas digitales. 	Conocer y aplicar las herramientas digitales de dibujo y sus aplicaciones en la creación gráfico plástica.	5.1.1Conoce y aplica las herramientas del Dibujo Artístico digital utilizando las TIC en procesos creativos.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• CDIG

	5.2.1Valora la importancia del Dibujo Artístico en los procesos proyectivos, elaborando proyectos conjuntos con otras disciplinas artísticas, o no, del mismo nivel o externos.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• CEC
	5.2.2Demuestra creatividad y autonomía en los procesos artísticos, proponiendo soluciones grafico plásticas que afianzan su desarrollo personal y autoestima.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	• CDIG • SIEE
2. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y el conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como las posibilidades de las TIC.	5.2.3Está orientado y conoce las posibilidades del Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Tecnológicas y Científicas con ejemplos claros y contacto directo con artistas, diseñadores, científicos y técnicos.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• CEC
	5.2.4Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica en puestas en común, de sus proyectos individuales o colectivos, fomentando la participación activa y crítica constructiva.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• AA • CSC
	5.2.5Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráficográficos.	Eval. Ordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	• CEC

responsabl produccion como el es indicadas p	e, respetando las es propias y ajenas, así pacio de trabajo y las pautas ara la realización de , aportando al aula todos los	perfecto estado, aportando al aula cuando es esario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: • PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% • TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CSC
---	--	--	--	-------	-------

Materia:	DIS2B -	Diseño	(LOMCE)
ivial e i ia.	DI32D -	DISCIIO	(LUIVICE)

modular, simetría, dinamismo,

 Diseño y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño.

deconstrucción...

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Artes

Plan General Anual

UNIDAD UF1: G gráfico,	eneralidades sobre el diseño:diseño	Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.: Instrumentos Valor máx. estándar Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: O,263 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50%	Sesiones prev.: 34	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	máx.	Competencias
	 Concepto de diseño: Definición, orígenes y tendencias. Historia del diseño. De la artesanía a la industria. Principales periodos y escuelas de diseño en los diferentes ámbitos. Figuras más relevantes. Funciones del diseño. Diseño y comunicación social. Influencia 	orígenes y tendencias. • Historia del diseño. De la artesanía a la industria. Principales periodos y escuelas de diseño en los diferentes ámbitos. Figuras más relevantes. • Funciones del diseño. Diseño y fundamentales de la escuelas de la historia del diseño escuelas más relevantes en la historia del diseño, reconociendo las aportaciones del	1.1.1Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño.	 Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% 	0,263	• CEC • CL
Evolución histórica y ámbitos del diseño	del diseño en la ética y estética contemporáneas. Diseño publicitario y hábitos de consumo. Diseño sostenible: ecología y medioambiente. Principales campos de	valorar la repercusión que ello ha tenido en las actitudes éticas, estéticas y sociales en la cultura contemporánea.	1.1.2Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen.	Prueba escrita:50%Trabajos:50%	0,263	• CEC
	 aplicación del diseño: gráfico, interiores y productos. Diseño y arte. Diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño. El proceso en el diseño: diseño y creatividad. 	2.Comprender que la actividad de diseñar siempre está condicionada por el entorno natural, social y cultural y por los aspectos funcionales, simbólicos, estéticos y comunicativos a los que se quiera dar respuesta.	1.2.1Comprende, valora y explica argumentadamente la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.	Prueba escrita:50%Trabajos:50%	0,263	• CL • CSC
Elementos de configuración formal	 Teoría de la percepción. Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, forma y textura. Aplicación al diseño. Lenguaje visual. Estructura y composición. 	nguaje, color, 1.Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje visual.	2.1.1Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano.	• Prueba	0,263	• CEC
	Recursos en la organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño: repetición, ordenación y composición					

		2. Utilizar los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos.	2.2.1Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50%	0,263	• CEC • SIEE
		Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.	2.3.1Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50%	0,263	• AA • CEC
	 Introducción a la teoría de diseño: Definición de teoría, metodología, investigación y proyecto. Fases del proceso de diseño: Planteamiento y estructuración: sujeto, objeto, método y finalidad; elaboración y 	3.Recopilar y analizar información	3.3.2Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• AA • SIEE
Teoría y metodología del diseño	selección de propuestas; presentación del proyecto. • Fundamentos de investigación en el proceso de diseño: recopilación de información y análisis de datos. • Materiales, técnicas y procedimientos para la realización de croquis y bocetos gráficos.	relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño.	3.3.3Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50%	0,263	• AA • SIEE
Diseño Gráfico	 Las funciones comunicativas del diseño gráfico: identidad, información y persuasión. Ámbitos de aplicación del diseño gráfico. Diseño gráfico y señalización. La señalética. Principales factores condicionantes, pautas y elementos en la elaboración de señales. Aplicaciones. 	1.Explorar, con iniciativa, las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje gráfico, utilizándolas de manera creativa en la ideación y realización de obra original de diseño gráfico, y analizar desde el punto de vista formal y comunicativo productos de diseño gráfico, identificando los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados.	4.1.1Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, la edición, la identidad, el packaging o la publicidad.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50%	0,263	• CEC • SIEE
	 La tipografía: el carácter tipográfico. Legibilidad. Principales familias tipográficas. 					

	 Diseño publicitario. Fundamentos y funciones de la publicidad. Elementos del lenguaje publicitario. Software de Ilustración y diseño. 	2.Identificar las principales familias tipográficas, reconociendo las pautas básicas de legibilidad, estructura,	4.2.1Identifica las principales familias tipográficas y reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50%	0,263	• CEC • CMCT
		espaciado y composición.	4.2.2Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC
		3.Realizar proyectos elementales de diseño gráfico identificando el problema, aportando soluciones creativas y seleccionando la metodología y materiales adecuados para su	4.3.1Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50%	0,263	• CMCT
		materialización.	4.3.2Relaciona el grado de iconicidad de diferentes imágenes gráficas con sus funciones comunicativas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CL
		4.Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	4.4.1 Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:50%Trabajos:50%Eval. Extraordinaria:	0,263	• AA • SIEE
Diseño de producto y del espacio	 Nociones básicas de diseño de objetos. Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario. Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de productos e interiores. El diseño del espacio habitable. Organización del espacio: 	2.Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.	5.2.5En propuestas de trabajo en equipo participa activamente en la planificación y coordinación del trabajo y respeta y valora las realizaciones y aportaciones del resto de los integrantes del grupo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CSC

	funcionales y psico-sociales. Distribución y circulación. Principales materiales, instalaciones y elementos constructivos empleados en el diseño de interiores: características técnicas, estéticas y constructivas. Iluminación.	4. Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.	5.4.1Valora la metodología proyectual, reconoce los distintos factores que en ella intervienen y la aplica a la resolución de supuestos prácticos.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• AA • CMCT
UNIDAD UF2: Di	iseño publcitario, diseño industrial.	Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.: 34
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Elementos de configuración formal	 Teoría de la percepción. Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, forma y textura. Aplicación al diseño. Lenguaje visual. Estructura y composición. Recursos en la organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño: repetición, 	2.Utilizar los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los	2.2.1Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50%	0,263	• CEC • SIEE
	 ordenación y composición modular, simetría, dinamismo, deconstrucción Diseño y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño. 	fundamentos compositivos.	2.2.2Analiza imágenes o productos de diseño, reconociendo y diferenciando los aspectos funcionales, estéticos y simbólicos de los mismos.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:50%Trabajos:50%Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC
		Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.	2.3.1Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50%	0,263	• AA • CEC
		uischio.	2.3.2Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño. Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• AA • CEC	

condicionantes físicos, técnicos,

		4.Diferenciar los aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos de objetos de referencia de los distintos ámbitos del diseño.	2.4.1 Descompone en unidades elementales una obra de diseño gráfico compleja y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC
Teoría y metodología del diseño	ología diseño: Definición de teoría,	1.Valorar la importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, desarrollo, realización y comunicación acertados del proyecto de diseño.	3.1.1Conoce y aplica la metodología proyectual básica.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50%	0,263	• CEC • CMCT
		2.Resolver problemas de diseño de manera creativa, lógica, y racional, adecuando los materiales y los procedimientos a su función estética, práctica y comunicativa.	3.2.1Desarrolla proyectos sencillos que den respuesta propuestas específicas de diseño previamente establecidas.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50%	0,263	• CEC • SIEE
			3.3.1Determina las características técnicas y las Intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC
		3.Recopilar y analizar información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño.	3.3.2Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• AA • SIEE
			3.3.3Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50%	0,263	• AA • SIEE

		Aportar soluciones diversas y creativas	3.4.1Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC • CMCT
		ante un problema de diseño, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.	3.4.2Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50%	0,263	• CEC • CMCT
		5.Conocer y aplicar técnicas básicas de realización de croquis y bocetos, presentando con corrección los	3.5.1Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación y la autocrítica.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• AA • SIEE
		proyectos y argumentándolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.	3.5.2Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente y respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CSC • SIEE
Diseño de producto y del espacio	 Nociones básicas de diseño de objetos. Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario. Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y 	Analizar los aspectos formales, estructurales, semánticos y funcionales de diferentes objetos de diseño,	5.1.1Analiza diferentes "objetos de diseño" y determina su idoneidad, realizando en cada caso un estudio de su dimensión pragmática, simbólica y estética.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC
	 biónica y su aplicación al diseño de productos e interiores. El diseño del espacio habitable. Organización del espacio: condicionantes físicos, técnicos, funcionales y psico-sociales. Distribución y circulación. Principales materiales, 	pudiendo ser objetos naturales, artificiales, de uso cotidiano, u objetos propios del diseño.	5.1.2 Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:50%Trabajos:50%Eval. Extraordinaria:	0,263	• CL • CMCT
	instalaciones y elementos constructivos empleados en el diseño de interiores: características técnicas, estéticas y constructivas. • Iluminación.	Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.	5.2.2 Interpreta la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño de objetos y del espacio.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
UNIDAD UF3:	Diseño de objetos, diseño de espacios	Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:	1	Sesiones prev.: 34
		4. Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.	5.4.2.Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos prácticos sencillos de diseño de objetos y del espacio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CMCT
			5.2.4Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC
			5.2.3Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC • CMCT

Evolución histórica y ámbitos del diseño	 Concepto de diseño: Definición, orígenes y tendencias. Historia del diseño. De la artesanía a la industria. Principales periodos y escuelas de diseño en los diferentes ámbitos. Figuras más relevantes. Funciones del diseño. Diseño y comunicación social. Influencia del diseño en la ética y estética contemporáneas. Diseño publicitario y hábitos de consumo. Diseño sostenible: ecología y medioambiente. Principales campos de aplicación del diseño: gráfico, interiores y productos. Diseño y arte. Diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño: diseño y creatividad. 	1.Conocer y describir las características fundamentales de los movimientos históricos, corrientes y escuelas más relevantes en la historia del diseño, reconociendo las aportaciones del diseño en los diferentes ámbitos, y valorar la repercusión que ello ha tenido en las actitudes éticas, estéticas y sociales en la cultura contemporánea.	1.1.3Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos, utilizando con propiedad la terminología específica de la materia.	e Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC • CL
Elementos de configuración formal	 Teoría de la percepción. Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, forma y textura. Aplicación al diseño. Lenguaje visual. Estructura y composición. Recursos en la organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño: repetición, ordenación y composición modular, simetría, dinamismo, 	3. Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.	2.3.1Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos. 2.3.2Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• AA • CEC
	 deconstrucción Diseño y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño. 		2.3.3Modifica los aspectos comunicativos de una pieza de diseño, ideando alternativas compositivas y reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC • SIEE

	 Introducción a la teoría de diseño: Definición de teoría, metodología, investigación y proyecto. Fases del proceso de diseño: 	3.Recopilar y analizar información relacionada con los distintos aspectos del proporto o decorrellar pero solicar	3.3.1Determina las características técnicas y las Intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC
Teoría y metodología del diseño	Planteamiento y estructuración: sujeto, objeto, método y finalidad; elaboración y selección de propuestas; presentación del proyecto. Fundamentos de investigación en el proceso de diseño: recopilación de información y	del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño.	3.3.2Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• AA • SIEE
	 análisis de datos. Materiales, técnicas y procedimientos para la realización de croquis y bocetos gráficos. 	4. Aportar soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.	3.4.1Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC • CMCT
Diseño Gráfico	 Las funciones comunicativas del diseño gráfico: identidad, información y persuasión. Ámbitos de aplicación del diseño gráfico. Diseño gráfico y señalización. La señalética. Principales factores condicionantes, pautas y elementos en la elaboración de señales. Aplicaciones. La tipografía: el carácter 	1.Explorar, con iniciativa, las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje gráfico, utilizándolas de manera creativa en la ideación y realización de obra original de diseño gráfico, y analizar desde el punto de vista formal y comunicativo productos de diseño gráfico, identificando los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados.	4.1.2Examina diferentes "objetos de diseño" y determina su idoneidad, en función de sus características técnicas, comunicativas y estéticas.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC
	 tipográfico. Legibilidad. Principales familias tipográficas. Diseño publicitario. Fundamentos y funciones de la publicidad. Elementos del lenguaje publicitario. Software de Ilustración y diseño. 	5.Iniciarse en la utilización de programas informáticos de ilustración y diseño aplicándolos a diferentes propuestas de diseño.	4.5.1Utiliza con solvencia los recursos informáticos idóneos y los aplica a la resolución de propuestas específicas de diseño gráfico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CDIG
Diseño de producto y del espacio	 Nociones básicas de diseño de objetos. Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario. Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de productos e interiores. El diseño del espacio habitable. Organización del espacio: 	Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.	5.2.1 Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50%	0,263	• CEC • CMCT

condicionantes físicos, técnicos, funcionales y psico-sociales. Distribución y circulación. Principales materiales, instalaciones y elementos constructivos empleados en el diseño de interiores: características técnicas, estéticas y constructivas. Iluminación.		5.2.4Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC
estéticas y constructivas.	3.Realizar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.	5.3.1.Propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC • CMCT

Materia: F	AD UF1: TEMA 1 ANTIGUEDAD Fecha inicio prev.: 18/09/2020		Curso: 1º	ETAI	PA: Bachillerato	de Arte	artes		
Plan General Anual UNIDAD UF1: TEMA 1 ANTIGUEDAD Fecha inicio prev.: 18/09/2020 Fecha fin prev.: 24/11/2020 Sesiones prev.: 40 Bloques Contenidos Criterios de evaluación Estándares Instrumentos Valor máx. estándar 1.1.1. Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte prehistórico. 1.1 Identifica las imágenes ripestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo. 1.2. Relaciona y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento. 1.1.2. Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con su transcendencia posterior. 3.1 Compara las imágenes prehistóricas con las en el siglo de participado de la época, con su transcendencia posterior. 3.1 Compara las imágenes prehistóricas con las contratis imágenes prehistóricas con las infigenes prehistóricas con las contratis infigencias de la época, con su transcendencia posterior. 3.1 Compara las infigenes prehistóricas con las contratis infigenes prehistó									
UNIDAD UF1: TE	MA 1 ANTIGUEDAD	Fecha inicio prev.: 18/09/2020				•			
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares			Instrumentos	máx.	Competencias	
	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento. 1.1.2.Re la época Compara mágene establecia Relacion composito de las manifestaciones artísticas principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 1 Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. 5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento. 3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 2.	artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en	culturales del or prehistórico. 1.1 rupestres y las r	igen y difusión del arte Identifica las imágenes elaciona con las imágenes		 PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: PREGUNTAS 	0,066	• CEC	
		la época, con su Compara las im imágenes de gri estableciendo p Relaciona la ico	ı transcendencia posterior.	. 3.1 las	• PREGUNTAS	0,066			
LOS ORIGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS		características p así como sus ob pintura y otras a rupestres y las r tribales o étnica Analiza Stonehe autenticidad sim	explica, analiza y compara orincipales del arte prehisto oras, en arquitectura, escul ortes. 1.1 Identifica las imág relaciona con las imágenes s existentes en el mundo. enge debatiendo acerca de abólica e histórica. B1 2.1 nágenes con un posible plógico.	órico, Itura, genes s 5.1	Eval. Ordinaria: • COMENTARIO OBRAS:100% Eval. Extraordinaria: • COMENTARIO OBRAS:100%	0,300	• CEC • CL		
		la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres. 4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos	sobre las técnica artísticos de la e Analiza, a partir	alora, experimenta y deba as características de los e etapa: el arte rupestre. 4.1. de fuentes historiográficas rupestre y su posible aplic	stilos s, la	Eval. Ordinaria: • TRABAJOS PRÁCTICOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,142	• CEC • CL	

ibérica.

LAC CRANDES
LAS GRANDES
CULTURAS DE
LA
ANTIGÜEDAD:
EGIPTO,
MESOPOTAMIA
Y PERSIA.
CHINA

- · Egipto.
- Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil.Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección.
- El mito de Isis.
- · El idealismo en la representación. Faraón-Dios.
- Esquematización narrativa: la pintura.
- Rigidez narrativa y rigidez política.
- Pintura a la encáustica.
- Idealismo y naturalismo: escultura.
- Mobiliario y objetos suntuarios.
- Mesopotamia y Persia.
- · Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.
- China: escultura en terracota.

1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores, 2.1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes. 2.2 Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio. 2.3 Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. 2.7 Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China. 2.9 Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian. 2.10 Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares.

2.1.1. Analiza las influencias geográficas, socioculturales del origen y difusión del arte de las grandes culturas de la antigüedad: Egipto, Mesopotamia, Persia y China. 2 2.1 Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas. 2.2.3 Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace. 2.7.1 Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china. 2.3.1 Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeocristiana.

2.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 2.7.1 Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.

Eval. Ordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria:

Eval. Ordinaria:

Eval. Extraordinaria:

PREGUNTAS

PREGUNTAS

CORTAS:100%

CORTAS:100%

0,066

0.066

CEC CL

CDIG

• CDIG

CL

CEC

2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 2.5 Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc. 2.7 Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China. 2.8 Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin.

2.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte de las grandes culturas de la antigüedad, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (artes aplicadas). 2.5.1 Analiza las piezas escultóricas egipcias. 2.1.1 Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente. 2 2.1 Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas. 2.2.2 Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar. 2.4.1 Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias. 2. 8.1 Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas. 2.9.1 Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.

Eval. Ordinaria:

 COMENTARIO OBRAS:100%

PREGUNTAS

CORTAS:100%

Eval. Extraordinaria:

 COMENTARIO OBRAS:100%

0.400

• CEC CL

	3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 2.3 Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. 2.4 Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias. 2.6 Experimentar la técnica de la encáustica. 2.8 Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian - Mausoleo del primer emperador Qin. 2.10 Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares. 2.11 Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.	2.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: técnica de la encáustica y de la terracota. 2.6.1 Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto. 2.10.1 Reconoce y explica la técnica de la terracota. 2.11.1 Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.	Eval. Ordinaria: • TRABAJOS PRÁCTICOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,142	• CEC • CL
 Grecia entre Egipto y Persia. Política y arte: el Partenón. Religión y arte. Arquitectura griega. Elementos constitutivos. Fidias. Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad. 	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 3.1. Analizar comparativamente el arte arcaico	3.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio- culturales del origen y difusión del arte griego.3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.	eval. Ordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CDIG • CEC • CL
 Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico. Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática. Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro. 	griego y el arte egipcio fronterizo. 3.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales. 3.5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. 3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas. 3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.	3.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia. 3.5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica. 3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
 Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas. El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos. 					

EL ORIGEN DE

EUROPA.

GRECIA

		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 3.3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega. 3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. 3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas. 3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.	3.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte griego, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (teatro y artes aplicadas). 3.2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega. 3.3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego. 3.4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio. 3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega. 3.7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega. 3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.	Eval. Ordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30%	0,800	• CEC • CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. 3.6. Describir la técnica de la cerámica griega.	3.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: la cerámica. 3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega. 3.5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.	Eval. Ordinaria: • TRABAJOS PRÁCTICOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,142	• CDIG • CEC • CL
EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA	 Roma. La gran cultura mediterránea. El arte etrusco. Elementos identificatorios. La estructura política romana y su relación con el arte. Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de 	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia	4.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio- culturales del origen y difusión de la cultura romana. 4.1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia. 4.2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano.	eval. Ordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
	 La obra civil romana.	4.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 4.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega. 4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente. 4.8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior. 4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano. 4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.	eval. Ordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CDIG • CEC • CL	

		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 4.3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales. 4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. 4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. 4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.	4.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte de la cultura romana, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (teatro y artes aplicadas). 4.3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana. 4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente. 4.5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano. 4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano. 4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.	Eval. Ordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30%	0,700	• CEC • CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.4.6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico. 4.5 Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.	4.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: mosaico y pintura al fresco. 4.6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco. 4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.	Eval. Ordinaria: • TRABAJOS PRÁCTICOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,142	• CEC • CL
VISIGODO occiden El arriar Arquited técnica romana El arte p asturian La escu capitele Técnica iconogra Arte de de Euro Los cód La ilustr Técnica iconogra Pergam Joyería El arte a	 Fin del Imperio Romano de occidente. El arrianismo. Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana. El arte prerrománico asturiano. La escultura: relieves en los capiteles. 	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores	5.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio- culturales del origen y difusión del arte prerrománico e hispanomusulmán. 2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del Imperio Romano. 2.2. Relaciona el fin del Imperio Romano y la disgregación artística europea.	Eval. Ordinaria: COMENTARIO OBRAS:80% TEMAS:20% Eval. Extraordinaria: COMENTARIO OBRAS:80% TEMAS:20%	0,066	• CEC • CL
	Técnicas. Motivos iconográficos. Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos. Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Técnicas.	y posteriores. 2. Relacionar la situación social y el arte aplicado. 8. Identificar las claves expresivas del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente.	5.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 1.2. Compara la escultura romana y visigoda. 2.3. Compara la pintura la pintura visigoda y la romana anterior. 6.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos. 8.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• AA • CEC • CL
	ibérica.El islamismo.El arco de herradura.Arte mozárabe.					

		2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo. 3. Analizar los templos visigodos y sus características principales. 4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica. 5. Analizar la técnica del artesonado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas. 6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos. 7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.	5.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del prerrománico y del arte hispanomusulmán, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (artesonados de madera, códices, joyería visigoda, etc.). 1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español. 3.1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos. 4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la península ibérica. 6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. 6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a través de códices y pergaminos representativos. 5.1. Reconoce las principales características de los artesonados de madera en ejemplos representativos. 7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas.	Eval. Ordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30%	0,300	• CEC • CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Modelos iconográficos. 7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.	5.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: técnica de pintura y escritura sobre pergamino, técnica de la joyería visigoda, etc. 6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Modelos iconográficos. 7.1. Explica la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.	Eval. Ordinaria: COMENTARIO OBRAS:80% TEMAS:20% Eval. Extraordinaria: COMENTARIO OBRAS:80% TEMAS:20%	0,066	• CEC • CL
UNIDAD UF2: TEM	MA 2 EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO	Fecha inicio prev.: 27/11/2020		Fecha fin prev.: 02/03/2021		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO	 Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval. El milenarismo y su influencia en el arte. Arquitectura. Características. Edificios representativos. Pintura y escultura. El simbolismo románico. Características iconológicas. La luz. 	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1.1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico. 3.Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo. 8Comparar la estructura narrativa románica y bizantina. 6.Comparar la escultura y la	6.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio- culturales del origen y difusión del románico. 1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico. 1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL

	 Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. La esquematización en la representación figurativa. Escultura. Capiteles. Pórticos. Pintura románica. Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana. 	pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.	6.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del románico la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico. 3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo, surgidas en el romanticismo. 7.1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica, con la vida cotidiana del Imperio Romano. 9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL • CSC
		2.Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. 2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica. 5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con ese objetivo. 6. Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. 7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el medievo, especialmente la vestimenta.	6.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del románico, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario y mobiliario). 2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian. 2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores. 4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica. 5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica. 6.1. Identifica la iconografía románica. 8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas.	Eval. Ordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30%	0,800	• AA • CEC • CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas del arte románico, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 4. Relaciona la iconografía medieval y su plasmación gráfica. 9. Relaciona la pintura románica con técnicas similares posteriores.	6.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características del románico: pintura e iconografía. 8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas. 9.1. Relaciona elementos formales de la plática románica con creaciones posteriores.	Eval. Ordinaria: COMENTARIO OBRAS:80% TEMAS:20% Eval. Extraordinaria: COMENTARIO OBRAS:80% TEMAS:20%	0,066	• CEC • CL
EL GÓTICO	 Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades. El gótico, arte europeo. Extensión geográfica. Etapas del gótico: Inicial, pleno y florido. Arquitectura: edificios públicos 	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del Gótico. 4. Relacionar el arte gótico y	7.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio- culturales del origen y difusión del Gótico. 1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• AA • CEC • CL • CSC
	y religiosos. La catedral gótica: Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos.	su revisión en el siglo XIX.				

	 Los vitrales góticos. Escultura, evolución desde el arte románico. Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado. Vestimentas y costumbres. 		7.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Gótico con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX. 6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de sus principales obras. 2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores o posteriores. 3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico (escultura, vitrales y arquerías). 6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica. 9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.	7.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del periodo artístico, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario). 2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas. 3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas. 7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas. 9.1. Identifica elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas.	Eval. Ordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30%	0,500	• CEC • CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas del arte gótico, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 5. Explicar proceso técnico de la creación de vitrales. 7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados. 8. Describir la técnica de pintura al temple.	7.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características del estilo gótico: vitrales, pintura al temple y pintura sobre tabla (estucado, dorado y estofado). 5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en las catedrales góticas. 7.2. Explica el proceso técnico de la pintura sobre tabla. 8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple.	Eval. Ordinaria: • TRABAJOS PRÁCTICOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,142	• CEC • CL
EL RENACIMIENTO	 El Renacimiento. Estilo identificatorio de la cultura europea. Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento. Expansión del Renacimiento de Italia al resto de Europa. Florencia (los Medici) y Roma 	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Valorar la importancia.	8.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio- culturales del origen y difusión del renacimiento. 1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
 (el papado). Arquitectura del Renacimiento. Tipología y edificios principales. Escultura: Donatello. Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: 	y posteriores. 1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior. 2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.	8.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del renacimiento con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa. 2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.	eval. Ordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• AA • CEC • CL	
	Piero della Francesca,Giotto di Bondone,					

	 Masaccio. Pintura al óleo. Técnica. Canon renacentista: Sandro Boticelli. Leonardo da Vinci: vida y obras. El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés. 	2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano. 5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa. 6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento. 7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.	8.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del renacimiento, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario). 4.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento. 4.2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor. 4.3. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci. 4.4. Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione". 5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano. 6.1. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del Renacimiento. 7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.	Eval. Ordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30%	1,200	• CEC • CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 3. Reconocer la proporción aurea en algún elemento de estilo Renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc. 8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica. 9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo referenciando su uso en aplicación sobre lienzo. 10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.	8.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre la técnica característica del estilo artístico de la etapa: proporción áurea, perspectiva cónica y pintura al temple y al óleo. 3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea. 8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" y la aplicación técnica de la perspectiva cónica. 9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla. 10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.	Eval. Ordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,142	• CEC • CL
MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI	 Biografía y la relación con su entorno. Relación con los Medici, y con Julio II. El artista como elemento relevante social. El artista total. Arquitectura. San Pedro del 	1.Relacionar y comparar el estilo artístico de Miguel Ángel con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, ací como también con las	9.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio- culturales de la época con la obra de Miguel Ángel. 1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
	Vaticano. Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco. Concepción iconológica e iconográfica. Escultura. Evolución personal. Obras representativas.	desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.	9.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de Miguel Ángel con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.	eval. Ordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• AA • CEC • CL

Masaccio.

		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales en la obra de Miguel Ángel, así como de sus principales obras. 2. Analizar la importancia del concepto de artista total. 3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina. 4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.	9.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales de la obra de Miguel Ángel, en arquitectura, escultura y pintura. 2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel. 3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina. 4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.	Eval. Ordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30%	0,500	• CEC • CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de la obra de Miguel Ángel, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.	9.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre la técnica característica de Miguel Ángel: pintura al fresco. 3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.	Eval. Ordinaria: • TRABAJOS PRÁCTICOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,142	• CEC • CL
EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA	 Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte. Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Del plateresco a Juan de Herrera. Arquitectura: 	1.Relacionar y comparar el renacimiento en España con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano. 2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas.	10.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del renacimiento español. 1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español. 2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano. 2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco.	eval. Ordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
	 Fachada de la Universidad de Salamanca Palacio de Carlos V. El Escorial. Escultura: retablos. Alonso González Berruguete. Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. El Bosco. El Greco. Sofonisba Anguissola, pintora. La música renacentista. 					

Instrumentos. Compositores.

• El mueble y el vestuario.

• Renacimiento.

		2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del renacimiento en España, así como de las principales obras. 3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español. 4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa. 5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español. 6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea. 7. Identificar las claves musicales de la música renacentista. 8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del renacimiento.	10.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del renacimiento en España, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura, música y otras artes (vestuario y mobiliario). 3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles. 4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea. 4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete. 5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española. 5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina. 6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola. 7.1. Reconoce los instrumentos musicales del Renacimiento. 7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria. 8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros. 8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la	e PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• AA • CEC • CL
UNIDAD UF3: TEM NEOCLASICISMO	A 3 BARROCO, ROCOCÓ Y	Fecha inicio prev.: 06/03/2020		Fecha fin prev.: 08/06/2021		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL BARROCO	 Origen. La crisis política europea. La Guerra de los Treinta Años. La política española. El Concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas. 	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 11.1. Reconocer las	11.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio culturales del origen y difusión del Barroco. 11.1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco. 11.1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.	• PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
	 El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco. Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia. Púlpito de la Catedral de San 	claves del arte barroco. 11.2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos. 11.3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.	11.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Barroco con periodos anteriores y su transcendencia posterior. 11.8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior. 11.5.2. Analiza la obra "E éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
	Pedro. La columna salomónica. Escultura barroca. La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena. La pintura barroca.					

	 El tenebrismo. Caravaggio. Naturalismo. Valdés Leal, Murillo. El realismo. Diego de Silva Velázquez. La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt. El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius. Música. El nacimiento de la ópera. Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezo, vestuario. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Häendel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti. Mobiliario, indumentaria y 	2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 11.4. 1. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España. 11.5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.11.6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa. 11.7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada. 11.8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países. 11.9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores. 11.10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.	11.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del barroco, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura y pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 11.1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos. 11.1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica. 11.1.5. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica. 11.2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca. 11.3.1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano. 11.3.2. Compara el barroco con creaciones formales recargadas o barroquistas posteriores. 11.10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca. 11.10.2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi.	Eval. Ordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30%	0,300	• AA • CEC • CL
artes decorativas del barroco	3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 11.11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior. 11.12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco. 11.13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura.	11.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Barroco. 11.4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco. 11.5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti. 11.6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española. 11.7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández. 11.8.1. Identifica a los principales pintores barrocos. 11.8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez. 11.8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn. 11.8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica. 11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.	Eval. Ordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: COMENTARIO OBRAS:60% PREGUNTAS CORTAS:10% TEMAS:30%	1,100	• CEC • CL	
EL ROCOCÓ	 Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El "Rey Sol" Luis XIV, Luis XV. Refinamiento sensual. Elegancia. Arquitectura. El palacio de Versalles. 	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 12.1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias. 12.2.	12.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio- culturales del origen y difusión del Rococó. 12.1.1. Identifica el origen del rococó. 12.1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
	 Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher. Marie-Louise-Élisabeth Vigée- Lebrun. Pintora. 	Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.				

	 Pintura en España. Imaginería española. Música: Mozart. Obras principales. Óperas. Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas. 		12.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Rococó con periodos anteriores y su transcendencia posterior. 12.2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
	 Las manufacturas reales europeas. La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. La joyería del siglo XVIII. La técnica del vidrio soplado. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia). 	2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 12.3. Comparar las obras pictóricas de MarieLouise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época. 12.4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón RaphaelMengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya. 12.6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas. 12.7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales.	12.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del Rococó, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura y pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 12.2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa. 12.2.3. Analiza el cuadro "El columpio" de JeanHonoré Fragonard. 12.4.1. Relaciona la obra de Antón RaphaelMengs y los pintores europeos de su tiempo. 12.4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias. 12.5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo. 12.5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. 12.6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart. 12.6.2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart.	Eval. Ordinaria:	0,066	• CEC • CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 12.8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa. 12.9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época. 12.10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado.	12.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Rococó: : Pintura, escultura, arquitectura y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 12.8.1. Analiza el mobiliario rococó. 12.8.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario. 12.8.3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos. 12.8.4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII. 12.9.1. Analiza la tipología de la cerámica europea. 12.9.2. Describe la evolución de la loza hasta la porcelana.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• AA • CEC • CL
EL NEOCLASICISMO	 Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia. Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas. 	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 13.1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico. 13.2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea. 13.3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que	13.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio- culturales del origen y difusión del Neoclasicismo. 13.1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona. 13.1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.	eval. Ordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL

 Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid. Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza). Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. Francia: Jacques-Louis David. Jean Auguste Dominique 	se van incorporando progresivamente a la cultura europea.	13.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Neoclasicismo con periodos anteriores, su transcendencia posterior y la incidencia en este de influencias extraeuropeas. 13.1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas. 13.1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos. 13.2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico. 13.3.1. Infiere, a partir del auge del comercio con Oriente, el creciente gusto orientalizante de la moda europea.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
Ingres. • Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo Imperio. • Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.	2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 13.4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos. 13.5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jacques-Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. 13.6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses.	13.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del Neoclasicismo , así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 13.4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior. 13.4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux. 13.4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux. 13.5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jacques-Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles. 13.6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros. 13.6.2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson. 13.6.3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época.	e PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
	3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 13.7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI.	13.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Neoclasicismo. 13.7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio.	eval. Ordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• AA • CEC • CL

Materia: FUA2B - Fundamentos del Arte II (LOMCE)

Curso: 2°

ETAPA: Bachillerato de Artes

Plan General Anual

holandés. -"De Stijl":

Fecha fin prev.: 27/11/2020	Sesiones prev.: 37	
Instrumentos Valor máx. estándar	Competencias	
Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	• CEC	
Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	• CEC • CL	
Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	• CSC	
Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	• CEC	
	 Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba 	

arquitectura, pintura y mobiliarioEl desarrollo económico del periodo de entreguerras. Los Felices Años Veinte. El Art- Deco: -El auge del lujoEl arte como producto para la éliteEl fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. La Gran Depresión y el Arte de su época: -Crisis económica mundialAuge de los totalitarismosFascismo y comunismo. Iconologías asociadas. La Segunda Guerra Mundial: - Arquitectura fascista y comunista: Berlín y MoscúEl	.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.5.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• AA • CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.6.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
ecologismo y el arte. Los Años 2000 y 2013: -El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosasEl internacionalismo universal. InternetLa tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.	.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.7.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de	1.8.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	evaluación	1.8.2NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

.No existe descripción para el criterio de	1.9.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
evaluación	1.9.2NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de	1.10.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
evaluación	1.10.2NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.11.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

	1.11.2NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.12.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.13.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	1.13.2NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	1.13.3NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

		1.13.4NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.14.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.15.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CL
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.16.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.17.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

Α	 El Romanticismo: -Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismoArquitectura española. Edificios notables. El Romanticismo tardío 1850- 1900: -Arquitectura Neoestilos: neomudéjar, neogóticoExposiciones universales de París, Londres y BarcelonaLa torre Eiffel. El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art NouveauLa arquitectura modernista europeaVíctor HortaLa obra de Gaudí. El Surrealismo y otras Vanguardias: -Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. Los Felices Años Veinte. El Art- Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decóEstados Unidos: los grandes edificios La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building. El Funcionalismo y las 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y	2.1.1NULO	escrita: 100% Eval. Ordinaria: Prueba escrita: 70% Trabajos: 30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita: 100%	0,045	• CEC • CSC
		posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	2.1.2NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.2.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	Décadas 40-50: -Arquitectura: la simplificación ornamental La geometría y la matemática como mensaje primordialLa obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier" Los Años 60 y 70: - Arquitectura. El estilo internacionalArquitectura	.No existe descripción para el criterio de	2.3.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
	española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. Los Años 80 y 90: - Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. Los Años 2000 y 2013 Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman	evaluación	2.3.2NULO	escrita: 100% Eval. Ordinaria: Prueba escrita: 70% Trabajos: 30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita: 100%	0,045	• CEC

ARQUITECTURA

Foster. -La obra de Zara Hadid.

.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.4.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	2.4.2NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.5.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC • SIEE
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.6.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.7.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.8.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.9.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.10.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.11.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.12.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.13.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.14.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.15.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.16.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.17.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.18.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.19.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.20.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.21.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
PINTURA	 El Romanticismo: -Pintura. El RomanticismoPintura en España: GoyaCostumbrismo rococóExpresionismo Caprichos. El Romanticismo tardío 1850-1900: -Historicismo nostálgicoPintura. Francia: Los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon GérômeEl retrato galante: Los MadrazoFranz Xaver 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	3.1.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CMCT
	WinterhalterEl historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant Reino Unido: El movimiento					

prerrafaelita: John Everett

Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. Las Vanguardias: -Los colores primariosTeoría aditiva y sustractiva del colorColores complementariosErotismo. Drogas. Satanismo: Odilon RedonPreimpresionismo: Cézanne Reino Unido: John	.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.2.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CMCT
Singer SargentPintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis SertLos "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse)El arte Naif: Rousseau el aduaneroBerthe Morisot. Mary CassattVan	.No existe descripción para el criterio de	3.3.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
GoghJuan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso Las etapas pictóricas de PicassoVincent Van Gogh. • El Surrealismo y otras Vanguardias: -Piet Mondrian Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. • Los Felices Años Veinte. El Art-	evaluación	3.3.2NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
Deco: -Tamara de Lempicka. Pintora • Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark RothkoExpresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud	.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.4.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo NaranjoLa importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set " (1948).	.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.5.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.6.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.7.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.8.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.9.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	3.9.2NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.10.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.11.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.12.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.13.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.14.3.NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

	3.14.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC
	3.14.2NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.15.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.16.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.17.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.18.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.19.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.20.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.21.1.NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.22.1.NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.23.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.24.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.25.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
ESCULTURA	 El Romanticismo tardío 1850-1900: -Escultura: Auguste RodinCamille Claudel, escultoraMariano Benlliure. Las Vanguardias: -La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. El Modernismo-El Art Nouveau: -Escultura. La obra de Josep Llimona. 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	4.1.1NULO	Eval. Ordinaria:	0,045	• CEC • CMCT
	0 " 0 ' " D '	.No existe descripción para el criterio de evaluación	4.2.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
	Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín IbarrolaLa abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo GabinoEl movimiento cinético: Eusebio					

Sempere.

Los Años 80 y 90: -Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. Giacometti.		4.2.2NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	4.3.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	4.4.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	4.5.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	4.6.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	4.7.1NULO	• Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	4.8.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	4.9.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
MEDIOS DE MASAS	 El Romanticismo: -Inicio de la fotografíaLos temas fotográficos: retrato, paisaje, historiaEl pictorialismo. El Romanticismo tardío 1850-1900: -El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográficoLos orígenes del cine y el nacimiento del cine 	1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y	5.1.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
	 americano. Las Vanguardias: -Nacimiento de la fotografíaEl cine como vanguardiaNacimiento del cómic. El Surrealismo y otras Vanguardias: -El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí "La edad de oro", BuñuelEl 	posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	5.1.2NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC • CL
	cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert WieneEl género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927)"El ángel					

azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.

La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker EvansLa primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", HergéEl cómic norteamericanoEl primer	.No existe descripción para el criterio de evaluación	5.2.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe ShusterEl héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill FingerEl orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack KirbyEl exotismo selvático: "Tarzán", Burne HogarthEl cine español. Producciones Cifesa.	.No existe descripción para el criterio de evaluación	5.3.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
La Segunda Guerra Mundial: - Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad"La captación del instante: Henri de Cartier-BressonEl cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. HollywoodLas grandes	.No existe descripción para el criterio de	5.4.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC • CL
HollywoodLas grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn- MayerLa comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie ChaplinAmor y guerra: "Casablanca". Michael CurtizEl cine de suspense: Alfred HitchcockEl cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica. • El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Francisco lbáñez. La editorial Bruguera El cómic español: "Mortadelo y Filemón"Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John HoustonLa gran comedia. El alemán Billy WilderEl cine español. Los estudios BronstonLa comedia española: Luis García Berlanga.	evaluación	5.4.2NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	5.5.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

lismo y otras Vanguardias, e. El Art Decó, La Gran	Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 05/03/20	21	Sesiones prev.: 40
laberinto del fauno"La internacionalización del cir español: Juan Antonio Bay Rodrigo CortésEl género documental en el cine Televisión: las series de T\ equiparables en popularida audiencia al cineTécnica la producción audiovisual. Integración multimedia.	ne ona, //, ad y	5.7.2NULO	escrita: 70% Trabajos: 30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita: 100%	0,045	• CEC • CL
colorRetransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerrasEl cin animación, los estudios Pixestreno de "Toy Story". Los Años 2000 y 2013: - Nuevos canales de promo artística: YouTube. ¿ Cine español: el éxito internacio de Guillermo del Toro con director de contractor de con	e de kar, .No existe descripción para el criterio de evaluación en nal	5.7.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC
Fernando Trueba. Fernand Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro AmenábarDirectoras españolas, nuevas mirada: la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina Fotografía en España: Cris García-Rodero, Alberto Ga AlixTelevisión: Aparición	s de itina rcía	5.7.3.NULO	escrita: 70% Trabajos: 30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita: 100%	0,045	• CEC • CL
CoppolaEl gran cine japo Akira KurosawaNace la Televisión como fenómeno comunicación de masas Cómic: éxito internacional editorial Marvel. Los Años 80 y 90: -Cine español. El despegue internacional: José Luis Ga	de de la .No existe descripción para el criterio de evaluación	5.6.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
Los Años 60 y 70: -Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juar GyenesEl nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de BarcelonaCine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford	Juan u, la ne:	5.5.2NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

UNIDAD UF2: El Surrealis Los Felices Años Veinte. El Art Decó, La Gran Depresión y el Arte de su época, La segunda guerra mundial.

prev.: 40

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
DISEÑO	mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III Nacimiento de la danza clásica. • El Romanticismo tardío 1850-1900: -Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventorEl movimiento "Arts and Crafts", William Morris. • Las Vanguardias: -El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto CappielloLa estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e Los grandes grabadores niponeses: Kitagawa Utamaro,	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de	6.1.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
		las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.	6.1.2NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	Utagawa Hiroshige, Katsushika HokusaiEl cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. • El Modernismo-El Art Nouveau: - El cartel publicitario en CataluñaAlexandre de RiquerEl mobiliario modernistaLa revolución en el vidrioLos jarrones de Émile Gallé Las	.No existe descripción para el criterio de evaluación	6.2.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	lámparas de colores de Louis Comfort TiffanyEl esmalte en la joyeríaLa obra de Lluís Masriera • El Surrealismo y otras Vanguardias: -Escenografías y decorados. • Los Felices Años Veinte. El Art- Deco: -Mobiliario art decóLa joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek PhilippeModa: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer.	.No existe descripción para el criterio de evaluación	6.3.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	6.4.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	40-50: -La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posteriorEl					

• CL	0,045	 Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	6.5.1NULO	.No existe descripción para el criterio de evaluación	funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne JacobsenEl mobiliario funcionalistaModa: Alta costura. La obra de Cristóbal BalenciagaEl New Look de Christian Dior. Los Años 60 y 70: -La moda francesa: Yves Saint Laurent. Los Años 80 y 90: -Eclosión de la moda como fenómeno de masasLas supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivoLos grandes diseñadoresLa industria del prêt à porterEl mundo de los complementosEl diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina HerreraEl desfile de modas como espectáculo multimedia.
• CEC	0,045	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	6.6.1NULO	.No existe descripción para el criterio de evaluación	
• CEC	0,045	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	6.7.1NULO	.No existe descripción para el criterio de evaluación	
• CEC	0,045	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	6.7.2NULO		
• CL	0,045	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	6.7.3NULO		
	0,045	Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba	6.7.2NULO		Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina HerreraEl desfile de modas

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	6.8.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	6.9.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	6.10.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	6.11.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
Busica Busical B	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	7.1.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC	

negraEl bluesNacimiento del Jazz. El Surrealismo y otras Vanguardias: -Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera". Los Felices Años Veinte. El Art-	.No existe descripción para el criterio de	7.2.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
Deco: -Música: la revista musicalEl Folies BergèreEl Moulin RougeMúsica dodecafónica, serialista y atonal. Arnold SchönbergLa música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria	evaluación	7.2.2NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
del Ballet de la Ópera de París. Serge LifarLas "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc. La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemánLa relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviéticoLa comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez"Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. Los Años 60 y 70: -Música. El sonido estéreo. La música Pop. The BeatlesLos grandes conciertos de masas. La cultura fansEl jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick CoreaEl auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la IslaEl baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio	.No existe descripción para el criterio de evaluación	7.3.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC • CL • CSC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	7.4.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CDIG • CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	7.5.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
Gades. Los Años 80 y 90: -La música como acción política de masas. Live AidBaile: Michael JacksonDanza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. Los Años 2000 y 2013: -Música y baile: nuevas tendencias: Hip					

	7.5.2NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	7.5.3NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CSC
	7.5.4NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	7.5.5NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	7.6.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

hop, dance.

	.No existe descripción para el criterio de evaluación	7.7.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC • CSC	
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	7.8.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC	
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	7.9.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
estandar sin codigo de bloque	sin codigo de	.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.1.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.2.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC	

.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.3.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.4.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	8.4.2NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.5.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.6.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC

	8.6.2NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC
	8.6.3NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.7.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CMCT
.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.8.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
	8.8.2NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • SIEE

.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.9.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.10.2.NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CSC
	8.10.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.11.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.12.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.13.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.14.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
estandar sin codigo de bloque	sin codigo de	.No existe descripción para el criterio de	9.1.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CL
		evaluación	9.1.2NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.2.1NULO	escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

	9.2.2NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	9.2.3NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	9.2.4NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.3.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.4.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.5.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.6.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.7.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.8.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.9.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.10.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.11.1.NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC	
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.12.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
estandar sin codigo de bloque	sin codigo de	.No existe descripción para el criterio de	10.1.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.1.2NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC	

		.No existe descripción para el criterio de	10.2.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	.No existe descripción para el criterio de evaluación		10.2.2NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	F3: El funcionalismo y las Décadas 40-50, 60-70, Los Años 80-90, Últimas	Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 31/05/2021		Sesiones prev.: 39
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
estandar sin codigo de bloque	sin codigo de	.No existe descripción para el criterio de	10.2.3NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
		evaluación	10.2.4NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
			*	-		

.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.3.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC
	10.3.2NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	10.3.3NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	10.3.4NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.4.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.5.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.6.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	10.6.2NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	10.6.3NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CL
	10.6.4NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
		•		

	10.6.5NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.7.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.8.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.9.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.10.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CSC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.11.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CL • CSC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.12.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	10.12.2NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
	10.12.3NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
	10.12.4NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• AA • CSC

	.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.13.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC
estandar sin codigo de bloque	.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.1.1.NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.2.1NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.3.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.4.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC

	11.4.2NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CL • CSC
	11.4.3NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CSC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.5.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	11.5.2NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
	11.5.3NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.6.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.7.1NULO	eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.8.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de	11.9.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
evaluación	11.9.2NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CMCT

	.No existe descripción para el criterio de	11.10.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CSC
	evaluación	11.10.2NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CSC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.11.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.12.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CDIG • CEC • CL
estandar sin codigo de bloque	.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.1.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.2.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
.No existe descripción para el criterio de	12.3.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.3.2NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.4.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.5.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CDIG • CEC • CL

	12.5.2NULO	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100% 	0,045	• CDIG • CL
	12.5.3NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.6.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.7.1NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.8.1NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

	12.9.1NULO	Eval. Ordinaria:	0,045	• CEC
.No existe descripción para evaluación	12.9.2NULO	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:70% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
	12.9.3NULO	Eval. Ordinaria:	0,045	• CEC

Materia: IS	O2B - Imagen y Sonido	(LOMCE)		Curso: 2º	ETAPA: B	achillerato de	Artes	
Plan Genera	ıl Anual				'			
UNIDAD UF1: Lenç	guaje audiovisual: características y os	Fecha inicio prev.: 15/09/2020				Fecha fin prev.: 27/11/2	020	Sesiones prev.: 22
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Esta	ándares		Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIVISUALES.	 Análisis de los géneros audiovisuales: -Características de los géneros cinematográficos, videográficos y televisivos Características de los géneros multimedia y videojuegos. Los géneros new media: - 		inte exp disti	1Identifica la tipología de que concionalidad comunicativa y resivos empleados en la regintos productos audiovisualonado y análisis crítico.	los códigos alización de	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CEC • CL
	Internet, teléfonos móviles y otras pantallasTécnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen. • Técnicas de fragmentación del espacio escénico: -Plano,	1.Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las		Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC • CL		
	toma, escena y secuencia Tipología y características del planoTécnicas de planificación de la escena. • El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales: -Tipología de movimientos de cámara Panorámicas, travellings y barridosValor expresivo de la	producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.	la u áng	3Valora las consecuencias tilización formal y expresiva ulo de cámara y sus movim olución de diversas situacion	del encuadre, el ientos en la	Eval. Ordinaria:	0,222	• CEC
	angulación y el movimiento de la cámaraEl campo y el fuera de campo Técnicas de composición aplicadas a la realización de productos audivisualesMetodología de análisis de productos audiovisuales.		de le com mov	4Relaciona el valor expresos conceptos espaciales de no el campo, el fuera de carvimientos interno y externo enterpretación del relato audi	e la imagen, tales npo y los de los planos, con	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CEC • CL

			2.1.1Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos fílmicos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT
	Tipos de continuidad: - Narrativa, perceptiva, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezo, entre otrasLos signos		2.1.2Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC
ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.	SITUACIONES Campo y fuera de campo.	1.Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.	2.1.3Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje fílmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT
			2.1.4Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC
			2.1.5Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CMCT
ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.	 Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramáticaPlanteamiento, desarrollo y desenlaceTrama y subtramaCaracterísticas y 	1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.	3.1.1Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC
	y subtramaCaracterísticas y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales. • Proceso de construcción del guión literario: -Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales Proceso de transformación del guión literario a guión técnico:		3.1.2Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CL

	la planificaciónTécnicas de construcción del storyboard Adaptación de obras a guiones audiovisuales.		3.1.3Construye el guión literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CL
			3.1.4Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CEC • CL
			3.1.5Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
			3.1.6ldentifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción.	escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
UNIDAD UF2: Cap	tación de imágenes fotográficas y de	Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 05/03/2021		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VÍDEO.	 Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales. Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto. Tipos de archivo y 	1.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.	4.1.1Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.	Eval. Ordinaria:Pruebaescrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CMCT
	 compresiones. Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen. Prestaciones características de los objetivos fotográficos: - Tipos de objetivoDistancias focales, ópticas fijas y objetivos 		4.1.2Justifica el efecto de la iluminación de las secuencias a captar por los sistemas técnicos audiovisuales.	Eval. Ordinaria:Pruebaescrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT

- zoom. -Focales, formatos, ángulos de cobertura. -Enfoque y profundidad de campo. -Diafragma y números
- Toma fotográfica: -Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma. -Composición del encuadre. -Técnicas de toma instantánea. -Técnicas de retrato. -Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento.
- Prestaciones características de las videocámaras: -Formatos de vídeo, comprensiones, códecs, tipos y tamaños de sensores. -Soportes de grabaciión. -Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del píxel. Imágenes por segundo y exploración. -Canales y opciones de audio. -Objetivos integrados y ópticas intercambiables.
- Toma con videocámaras: Encuadre y enfoque. Movimientos de cámara. Ajustes de luminancia y color. Conexión de micrófonos y
 líneas. -Monitorizado y ajuste de niveles.
- Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera: -Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo. -Exposición. - Histogramas.
- Captación de piezas audiovisuales: -Fragmentación y puesta en escena, organización del espacio de la toma. -Ordenación de secuencias y planos. Identificación de imágenes y edición de etiquetas de metadatos. -Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digita. Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.

4.1.3Construye la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar, necesarias para la elaboración de piezas o secuencias audiovisuales sencillas.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CDIG • CEC
4.1.4Dispone los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT
4.1.5Registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC • CMCT
4.1.6Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CMCT

amiento digital de la imagen y el sonido	Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 31/05/2021		Sesiones prev.: 22	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del color: -Espacios de colorGamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formatoProfundidad d color Resolución (píxeles),	correcciones de niveles y equilibrio del color: -Espacios de colorGamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formatoProfundidad d color Resolución (píxeles),	5.1.1Corrige anomalías de los originales de imagen fija, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.	Eval. Ordinaria:	0,222	• AA • CDIG • CMCT	
tamaño del archivo Separación y mezcla de canalesModos de escala de grises, color verdadero y color indexadoAjustes de sobreexposición y subexposiciónAjustes de	imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento	5.1.2Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espaciotemporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CDIG • CMCT	
contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido.		5.1.3Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CDIG • CMCT	
Vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de dinámica pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. Técnicas de secuenciación	1.Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.	6.1.1Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC	
gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación. • Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción. • Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del		6.1.2Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CDIG • SIEE	
	 Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del color: -Espacios de colorGamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formatoProfundidad d color Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño del archivo Separación y mezcla de canalesModos de escala de grises, color verdadero y color indexadoAjustes de sobreexposición y subexposiciónAjustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido. Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación. Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción. Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de 	Contenidos Criterios de evaluación Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del colorEspacios de colorGamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color Modo y profundidad de color, resolución, (dimensiones y formatoProfundidad d color - Resolución (pixeles), profundidad de color (bits) y tamaño del archivo Separación y mezcla de canalesModos de escala de grises, color verdadero y color indexadoAjustes de sobreexposición y subexposiciónAjustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido. Características de formatos de video en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stoprmotion, interpolación. Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción. Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de	Contenidos Criterios de evaluación Estándares 1. Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del color: -Espacios de color Gamma, codificación-decodificación de decodir (-Espacios de color Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formato Profundidad de color, resolución, dimensiones y formato Profundidad de color (bits) y tamaño del archivo - Separación y mezcida de canales Modos de escala de grises, color verdadrey y odor indexado Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, y saturación, y subexposición - Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imagenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido. 1. Editar piezas visuales aplicando de imágenes y sonido. 1. Editar piezas visuales aplicando de imágenes y sonido. 1. Editar piezas visuales aplicando de media e aprecto, compresión, audio. 1. Editar piezas visuales aplicando de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes e e pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. 1. Editar piezas visuales aplicando terracias y efectos de perspectiva necesarios, empleando tecnicas y herramientas especificas de decición. 1. Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes y otros elementos. Fama a frame, stopmotion, interpolación. 1. Técnicas de secuenciación de modernos por inservion, superposición y extracción. 2. Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión de de proyectos de difusión final que se pretende en el proyecto. 2. Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión de de de difusión de de de difusión de de de difusión de de de de difusión de de proyecto de dición ne media de la cualidades operativas del equipamiento de montale y edición en proyectos de cinic, video y televisión. 2. Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión de definado de difusión de definado de difusión de definado de difusión	Contenidos Criterios de evaluación Estándares instrumentos 5.1.1. Corigo anomalias de los originales de los originales de magen fíja, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibro del color. Espacios de disciones de niveles y equilibrio del color. Espacios de conficiencia de decodificación de color, resolución, dimensiones y formato Produndidad de color, ficilitativo del archivo. Trabajos. 70% 1. Realizar el tratamiento digital de magenes valorando características de color (fotes) y tamano del archivo. Separación y mezcla de canales Modos de escala de grises, color verdadern y color indexado Ajustes de contraste, equilibro de gris, brito, tonos y saturación. Cricación de imágenes por orienado y orior de gris, brito, tonos y saturación. Cricación de imágenes y sonido. 1. Editar piezas visuales aplicando terradericias y de color de imágenes fíjas posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes es y sonido. 1. Editar piezas visuales aplicando terradericias y de color de imágenes fíjas, posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes fíjas, posibilidades de de transmisión de reproducción de imágenes fíjas, posibilidades de de transmisión de reproducción de imágenes fíjas, posibilidades de de transmisión de reproducción de imágenes fíjas, posibilidades de de transmisión de reproducción de imágenes fíjas, posibilidades de de transmisión de reproducción de imágenes fíjas, posibilidades de de transmisión de reproducción de imágenes fíjas, posibilidades de descene de problema de imágenes fíjas, posibilidades de descene posibilidades de descene de problema de imágenes fíjas, posibilidades de descene de problema de finades de descene fíjas, qua	Contenidos Critérios de evaluación Estándares Instrumentos Valor máx cestándar 1. Transformaciones, correcciones de niveles y equibirio del color. Espacios de configuración de color. Espacios de configuración de configuración de configuración de configuración de color. Espacios de color publica de color. Productión (priches), producidad de color. Productión (priches), producidad de color publica produción de la circitivo. Separación y reacta de canales. Addos de ecetad de grisce, color verdadoro y color indicado. Ajustes de configuración de la circitivo. Creación de mágenes posición. Ajustes de confransia, cognitivido de gión. Creación de mágenes por ordenador y otros disposición. Ajustes de confransia, cognitivido de gión. Creación de mágenes por ordenador y otros disposición. Ajustes de confransia, cognitivido de gión. Creación de mágenes por ordenador y otros disposición de producción de imágenes por ordenador y otros disposición de confransia de reproducción de imágenes por ordenador y otros disposición de producción de imágenes por ordenador y otros disposición de configuración de imágenes por ordenador de imágenes por o	

	 Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales. Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo. Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de 		6.1.3Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC • SIEE
	 edición no lineal. Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica. 		6.1.4Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG
			6.1.5Justifica la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC
DISEÑO DE BANDAS SONORAS.	 Análisis de los fundamentos expresivos del sonido. Aportaciones expresivas del sonido en la transformación del cine mudo al sonoro. Valores funcionales y expresivos de la intensidad, el 	1.Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios.	7.1.1Especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.	escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
	tono y el timbre. Adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas de los mensajes audiovisuales. Función del sonido en un montaje. Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido a la construcción de bandas sonoras. Ritmo. Fidelidad. Sincronismo. Sonido diegético y no diegético. Técnicas de construcción de la banda sonora. El sonido en el multimedia. Procesos de elaboración de productos de audiodescripción		7.1.2Reconoce las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
		7.1.3ldentifica los recursos específicos de lenguaje sonoro, empleados en su construcción, de la banda sonora de una producción audiovisual.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% 	0,222	• CDIG • CEC	
	y subtitulación. • Técnicas de realización de programas de radio: -Géneros radiofónicosSignos de puntuación en la radio: sintonía, cortina, ráfaga y					

	golpe musicalEl guión y la escaleta.		7.1.4Diferencia las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
			7.1.5Elabora, mediante aplicaciones digitales, la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.	Eval. Ordinaria:	0,222	• CDIG • CEC • CSC
			7.1.6Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtitulación de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la discapacidad visual y auditiva.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CSC
CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.	 Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales. Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio 	1.Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.	8.1.1Analiza el proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CMCT
	 analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales. Configuraciones de líneas y amplificación para espacios escénicos y estudios de radio y televisión. Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y 		8.1.2ldentifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CEC • CMCT
	 televisión. Prestaciones técnicas de grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM. 		8.1.3Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.	eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CMCT

			8.1.4Identifica las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos.	 Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% 	0,222	• CMCT
			8.1.5Describe las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos, y equipos de grabación y registro de audio que se van a emplear en proyectos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CMCT
			8.1.6. Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• AA • CEC • CMCT
EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA.	ANICO EN duro, unidades ópticas de equipamiento técnico en proyectos preproducción, multimedia, identificando sus	equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las	9.1.1Identifica las prestaciones del equipamiento informático en proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG
			9.1.2Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita:30% Trabajos:70%	0,222	• CDIG
		9.1.3Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CDIG	

				9.1.4Valora las necesidades de usuarios con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación y las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.	Eval. Ordinaria:Prueba escrita:30%Trabajos:70%Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CSC	
--	--	--	--	---	--	-------	-----------------	--

Materia: V	/OL1B - Volumen (LOM	CE)	Curso: 1º	ETAPA: Bac	chillerato de Arte	Artes			
Plan Gener	al Anual								
UNIDAD UF1: Pro	oyectos: de plano a volumen. Relieve	Fecha inicio prev.: 16/09/2020			Fecha fin prev.: 27/11/2020		Sesiones prev.: 22		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares		Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias		
	 Los materiales básicos de configuración tridimensional. Sus posibilidades y 	Identificar y utilizar correctamente los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones tridimensionales estableciendo una relación lógica entre ellos y eligiendo los más adecuados a las características formales, funcionales y estéticas de la pieza a realizar.	1.1.4Planifica y organiza la realización de una volumétr técnica seleccionada.		Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• CSC		
Técnicas y materiales de configuración expresivas. Estudio y experimenta Procedimientos de configuración tridimen	comunicativas, funciónales y expresivas. Estudio y experimentación. Procedimientos de configuración tridimensional: técnicas aditivas, sustractivas, constructivas. Procedimientos de	2.Conocer las principales técnicas de realización volumétrica, seleccionar las más adecuadas y aplicarlas con destreza y eficacia a la resolución de problemas de configuración espacial.	1.2.2Valora y utiliza de for con las intenciones plástica técnicas y expresivas de los acabados y tratamientos cre	s, las posibilidades s diversos materiales,	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CL		
	reproducción escultórica: técnicas básicas de moldeado y vaciado.		1.2.3Explica, utilizando co terminología específica, las diferentes métodos y técnic relación con los materiales	características de los as del volumen y su	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CMCT		
Elementos de configuración formal y espacial	 Elementos del lenguaje tridimensional: plano, textura, vacio, espacio, masa, hueco, color. Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas. Dimensión, escala y 	1.Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional manejando el lenguaje de la forma volumétrica y utilizándolo de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa u ornamental.	2.1.1Identifica los principa lenguaje visual presentes e tridimensionales, ya sean e objetos del entorno cotidian	n producciones stas escultóricas u	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CEC • CL		
	proporción. El canon. El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen. Composición espacial: campos de fuerza y organización de masas.								

	 Elementos dinámicos en la composición: movimiento, ritmo, tensión, proporción, orientación, deformación. Equilibrio físico y visual. Peso y gravedad. Ritmos compositivos y ritmos decorativos. 		2.3.1Realiza composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje tridimensional.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CEC • CMCT
	• Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje	3.Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional.	2.3.3Experimenta con la iluminación y la ubicación espacial de diferentes piezas volumétricas y valora de manera argumentada la influencia que ejercen sobre la percepción de la misma.	Eval. Ordinaria:	0,303	• AA • CMCT
			2.3.5Aplica las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando las técnicas y materiales con precisión.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CEC • CMCT
	tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original. Relación entre los materiales y las técnicas de realización con la apariencia formal y las cualidades estéticas del objeto escultórico. La representación. Tipos de representación: Realismo, abstracción, síntesis, estilización. Valoración formal y comunicativa de las representaciones tridimensionales. La realidad como motivo. Análisis de formas naturales e industriales. Patrones y pautas de la naturaleza. Análisis de la obra escultórica: contextualización histórica y valoración de sus principales características, técnicas,	Comprender y aplicar los procesos de abstracción inherentes a toda	3.3.1 Identifica el grado de iconicidad de diferentes representaciones volumétricas y lo relaciona con sus funciones comunicativas.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CEC • CL
Análisis de la representación tridimensional		representación, valorando las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella.	3.3.2Genera elementos volumétricos, prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales básicas.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CMCT
		5.Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	3.5.1Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción tridimensional propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	Eval. Ordinaria:	0,303	• AA • CL

El volumen en	Análisis de los condicionantes formales funcionales	Nalorar la metodología general de proventación identificando y	4.1.1Desarrolla proyectos escultóricos sencillos	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20%	0,303	• CL • CMCT	
el proceso de	formales, funcionales,	proyectación, identificando y	en función de condicionantes y requerimientos	· ·		• CIVICT	ı
diseño	estéticos y comunicativos en la	relacionando los elementos que intervienen en la configuración formal	específicos previamente determinados utilizando la metodología general de proyectación.	Trabajos:80%			ı
		intervienen en la comigaración formal	la metodologia general de proyectación.	Free Free coding at a			н

	ideación y realización de objetos tridimensionales. Estudio y valoración de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional. Iniciación a la metodología proyectual: Planteamiento y estructuración del problema; elaboración y selección de propuestas; y presentación del proyecto. Materiales y técnicas básicas de realización de bocetos, modelos y maquetas.	de los objetos y en su funcionalidad para resolver problemas de configuración espacial de objetos tridimensionales de forma creativa, lógica, racional y adecuando los materiales a su función estética y práctica.	4.1.3Recopila y analiza información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de configuración tridimensional, aportando soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño tridimensional, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente. 4.1.4Planifica el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• AA • CMCT
			4.1.7Realiza la pieza definitiva y presenta el proyecto básico incorporando la información gráfica y técnica.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CDIG • CL • CMCT
UNIDAD UF2: Pro	oyectos: bulto redondo	Fecha inicio prev.: 30/11/2020				Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Técnicas y materiales de	Los materiales básicos de		1.1.1 Identifica almacena concerva y propera en	Fire! Ordinarie:	0.000	• CEC
configuración	 configuración tridimensional. Sus posibilidades y limitaciones técnicas, comunicativas, funciónales y expresivas. 	I. Identificar y utilizar correctamente los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones tridimensionales estableciendo una	1.1.1Identifica, almacena, conserva y prepara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.	Eval. Ordinaria:Exposiciones:20%Trabajos:80%Eval. Extraordinaria:	0,303	• CSC
configuración	Sus posibilidades y limitaciones técnicas, comunicativas, funciónales y	los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones	condiciones óptimas de utilización, los materiales	Exposiciones:20%Trabajos:80%	0,303	

	Conocer y desarrollar con destreza las técnicas básicas de reproducción escultórica.	1.3.1Desarrolla las técnicas básicas de reproducción escultórica con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.	Eval. Ordinaria:	0,303	• SIEE
tos de ración tridimensional: plano, textura, vacio, espacio, masa, hueco, color. • Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas. • Dimensión, escala y proporción. El canon. • El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen. • Composición espacial: campos de fuerza y organización de masas. • Elementos dinámicos en la composición: movimiento, ritmo, tensión, proporción, orientación, deformación. • Equilibrio físico y visual. Peso y gravedad. • Ritmos compositivos y ritmos decorativos.	1.Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional manejando el lenguaje de la forma volumétrica y utilizándolo de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa u ornamental.	2.1.1ldentifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en producciones tridimensionales, ya sean estas escultóricas u objetos del entorno cotidiano.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CEC • CL
	2.Analizar y elaborar, a través de transformaciones creativas, alternativas tridimensionales a objetos de referencia.	2.2.1Analiza los elementos formales y estructurales de objetos escultóricos sencillos y los reproduce fielmente seleccionando la técnica y el material más adecuados.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CEC • CMCT
	3.Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y	2.3.1Realiza composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje tridimensional.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CEC • CMCT
	aplicacion de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional.	2.3.5Aplica las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando las técnicas y materiales con precisión.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CEC • CMCT
	4.Componer los elementos formales estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre idea, forma y materia.	2.4.1Descompone un objeto o pieza de carácter escultórico en unidades elementales y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CMCT • SIEE
	tridimensional: plano, textura, vacio, espacio, masa, hueco, color. Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas. Dimensión, escala y proporción. El canon. El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen. Composición espacial: campos de fuerza y organización de masas. Elementos dinámicos en la composición: movimiento, ritmo, tensión, proporción, orientación, deformación. Equilibrio físico y visual. Peso y gravedad. Ritmos compositivos y ritmos	Elementos del lenguaje tridimensional: plano, textura, vacio, espacio, masa, hueco, color. Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas. Dimensión, escala y proporción. El canon. El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen. Composición espacial: campos de fuerza y organización de masas. Elementos dinámicos en la composición: movimiento, ritmo, tensión, proporción, orientación, deformación. Equilibrio físico y visual. Peso y gravedad. Ritmos compositivos y ritmos decorativos. Ias técnicas básicas de reproducción escultórica. 1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional manejando el lenguaje de la forma volumétrica y utilizándolo de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa u ornamental. 2. Analizar y elaborar, a través de transformaciones creativas, alternativas tridimensionales a objetos de referencia. 3. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional.	3. Conocer y desarrollar con destreza las técnicas básicas de reproducción escultórica. 1. Elementos del lenguaje tridimensional: plano, textura, vacio, espacio, masa, hueco color. 2. Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerza sintemas. 3. Dimensión, escala y proporción. El canon. 4. El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen. 5. Composición espacial: campos de fuerza y organización de masas. 6. Elementos dinámicos en la composición: movimiento, trimo, tensión, proporción, orientación, deformación. 6. Equilibrio físico y visual. Peso y gravedad. 7. Ritmos compositivos y ritmos decorativos. 8. Ritmos compositivos y ritmos decorativos. 9. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fos fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional. 9. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos y ritmos decorativos. 9. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos y ritmos decorativos. 9. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional. 9. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional. 9. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional. 9. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional. 9. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional. 9. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional. 9. Se la funda de lenguaje tridimensional de lenguaje tridimensional el lenguaje tridimen	3. Conocer y desarrollar con destreza las tencicas básicas de reproducción escultórica con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad. 1. Elementos del lenguaje tridimensional: plano, textura, vacio, espacio, mass, hueco, color. Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas. Dimensión, escala y proporción. El canon. El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen. Composición espacial: campos de fuerza y organización de el massa. Elementos dinámicos en la composición espacial composición movimiento, ritmo, tensión, proporción. Equilibrio físico y visual. Peso y gravedad. Ritmos compositivos y ritmos decorativos. 3. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y apilicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional. 4. Componer los elementos formales y estructurales de objetos escutóricos sencillos y los reproduce fielmente seleccionando la técnica y el material más adecuados. Eval. Extraordinaria: Exposiciones 20% Trabajos 80% Eval. Extraordinaria: Exposiciones 20	## S. Cornocer y desarrollar con destreza las fécnicas básicas de reproducción escultórica la fécnicas básicas de reproducción escultórica la fécnicas básicas de reproducción escultórica de lenguaje tridimensional: plano, textura, vacio, espacio, masa, hueco, color. ## Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerza internas. ## Dimensión, escala y proporción del coloren. ## Dimensión, escala y proporción del volumen. ## Composición espacia: campos de fuerza y organización de manera creativa su definición y percepción del volumen. ## Composición espacia: campos de fuerza y organización de manera creativas particimensionales a objetos del entorno colidiano. ## Exposiciones de higues y espuridad. ## A Componer los elementos que forma la estructura del lenguaje tridimensionales on precisión. ## Exposiciones 20% o 1.303 o 1.211. Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en producciones tridimensionales a escultóricas u objetos del entorno colidiano. ## Exposiciones 20% o 1.712. Trabajos.80% o 1.712. Exposiciones 20% o 1.712. Trabajos.80% o 1.712. Exposiciones 20% o 1.712. Trabajos.80% o 1.712. Exposiciones 20% o 1.712. Exposici

		5.Comprender la relación existente entre forma y proporción en las obras escultóricas y relacionarla con los cánones de proporción de las diferentes culturas y periodos artísticos, analizando y comparando las diferencias en cuanto a lenguaje compositivo existentes entre las realizaciones volumétricas en relieve y las exentas.	2.5.1Analiza y lee imágenes de diferentes obras de escultóricas, identificando los principales elementos compositivos y diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• CEC • CL
	estilización. Valoración formal	2.Analizar desde el punto de vista formal objetos presentes en la vida cotidiana, identificando y apreciando los aspectos más notables de su configuración y la relación que se establece entre su forma y su estructura.	3.2.1Analiza los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales sencillas y las reproduce fielmente, utilizando la técnica más adecuada.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CEC • CMCT
Análisis de la representación tridimensional		3.Comprender y aplicar los procesos de abstracción inherentes a toda representación, valorando las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella.	3.3.2Genera elementos volumétricos, prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales básicas.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CMCT
	de la naturaleza. • Análisis de la obra escultórica: contextualización histórica y valoración de sus principales características, técnicas, formales y estéticas.	5.Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	3.5.1Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción tridimensional propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• AA • CL
El volumen en el proceso de diseño	 Análisis de los condicionantes formales, funcionales, estéticos y comunicativos en la ideación y realización de objetos tridimensionales. Estudio y valoración de los 	Nalorar la metodología general de proyectación, identificando y relacionando los elementos que intervienen en la configuración formal de los objetos y en su funcionalidad para resolver problemas de	4.1.1Desarrolla proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados utilizando la metodología general de proyectación.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• CL • CMCT
	aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional. Iniciación a la metodología proyectual: Planteamiento y estructuración del problema; elaboración y selección de propuestas; y presentación del proyecto.	configuración espacial de objetos tridimensionales de forma creativa, lógica, racional y adecuando los materiales a su función estética y práctica.	4.1.3Recopila y analiza información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de configuración tridimensional, aportando soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño tridimensional, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• AA • SIEE

	Materiales y técnicas básicas de realización de bocetos, modelos y maquetas.		4.1.4Planifica el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• AA • CMCT
			4.1.7Realiza la pieza definitiva y presenta el proyecto básico incorporando la información gráfica y técnica.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CDIG • CL • CMCT
UNIDAD UF3: Pro	oyectos: expresión y otros materiales	Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 17/06/2021		Sesiones prev.: 27
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Técnicas y materiales de configuración	 Los materiales básicos de configuración tridimensional. Sus posibilidades y limitaciones técnicas, comunicativas, funciónales y 	I. Identificar y utilizar correctamente los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones tridimensionales estableciendo una relación lógica entre ellos y eligiendo los más adecuados a las características formales, funcionales y estéticas de la pieza a realizar.	1.1.2Conoce, mantiene y utiliza las herramientas y la maquinaria específicos del taller de Volumen en condiciones de seguridad e higiene.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CSC
	expresivas. Estudio y experimentación. Procedimientos de configuración tridimensional: técnicas aditivas, sustractivas, constructivas. Procedimientos de reproducción escultórica: técnicas básicas de moldeado y vaciado.	2.Conocer las principales técnicas de realización volumétrica, seleccionar las más adecuadas y aplicarlas con destreza y eficacia a la resolución de problemas de configuración espacial.	1.2.1Desarrolla las técnicas básicas de configuración tridimensional con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• SIEE
			1.2.3Explica, utilizando con propiedad la terminología específica, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CMCT
Elementos de configuración formal y espacial	 Elementos del lenguaje tridimensional: plano, textura, vacio, espacio, masa, hueco, color. Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas. 	3.Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional.	2.3.1Realiza composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje tridimensional.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CEC • CMCT

 Dimensión, escala y proporción. El canon. El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen. Composición espacial: campos de fuerza y organización de 			2.3.2Modifica los aspectos comunicativos de una pieza tridimensional, reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• AA • CMCT
masas. • Elementos dinámicos en la composición: movimiento, ritmo, tensión, proporción, orientación, deformación. • Equilibrio físico y visual. Peso y gravedad. • Ritmos compositivos y ritmos decorativos.		2.3.4ldea y elabora alternativas compositivas a la configuración tridimensional de un objeto o de una pieza de carácter escultórico, para dotarla de diferentes significados.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CL • SIEE	
	4.Componer los elementos formales estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre idea, forma y materia.	2.4.1Descompone un objeto o pieza de carácter escultórico en unidades elementales y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CMCT • SIEE	
 Análisis de la representación tridimensional Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original. Relación entre los materiales y las técnicas de realización con la apariencia formal y las cualidades estéticas del objeto escultórico. La representación. Tipos de representación: Realismo, abstracción, síntesis, estilización. Valoración formal y comunicativa de las representaciones tridimensionales. La realidad como motivo. Análisis de formas naturales e industriales. Patrones y pautas de la naturaleza. Análisis de la obra escultórica: contextualización histórica y valoración de sus principales características, técnicas, formales y estéticas. 	1.Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de una obra original y composiciones de índole funcional, decorativa y ornamental.	3.1.1Describe, utilizando con propiedad, la terminología propia de la asignatura, los aspectos más notables de la configuración tridimensional de objetos de uso cotidiano y la relación que se establece entre su forma y su función.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• CL	
	2.Analizar desde el punto de vista formal objetos presentes en la vida cotidiana, identificando y apreciando los aspectos más notables de su configuración y la relación que se establece entre su forma y su estructura.	3.2.1Analiza los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales sencillas y las reproduce fielmente, utilizando la técnica más adecuada.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CEC • CMCT	
	 La realidad como motivo. Análisis de formas naturales e industriales. Patrones y pautas de la naturaleza. Análisis de la obra escultórica: contextualización histórica y valoración de sus principales 	La realidad como motivo. Análisis de formas naturales e industriales. Patrones y pautas de la naturaleza. Análisis de la obra escultórica: contextualización histórica y valoración de sus principales 3. Comprender y aplicar los procesos de abstracción inherentes a toda representación, valorando las relaciones que se establecen entre la	3.3.2Genera elementos volumétricos, prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales básicas.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CMCT
	formales y estéticas.	tridimensionales elaboradas a partir de ella.	3.3.3ldea y elabora diferentes alternativas a la representación de un objeto o de una pieza escultórica sencilla que evidencien la comprensión de los distintos grados de iconicidad de las representaciones tridimensionales.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• CEC • CMCT

		4.Crear configuraciones tridimensionales dotadas de significado en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido.	3.4.1Utiliza los medios expresivos, las técnicas y los materiales en función del significado y los aspectos comunicativos de cada obra.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CEC • CMCT
		5.Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	3.5.1Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción tridimensional propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	Eval. Ordinaria:	0,303	• AA • CL
El volumen en el proceso de diseño	3 3		4.1.1Desarrolla proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados utilizando la metodología general de proyectación.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CL • CMCT
y constructivos de los trid productos de diseño lóg tridimensional. ma	configuración espacial de objetos tridimensionales de forma creativa, lógica, racional y adecuando los materiales a su función estética y práctica.	4.1.2Determina las características técnicas según el tipo de producto y sus intenciones expresivas y comunicativas.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CMCT	
		4.1.3Recopila y analiza información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de configuración tridimensional, aportando soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño tridimensional, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.	Eval. Ordinaria:	0,303	• AA • SIEE	
			4.1.4Planifica el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final.	Eval. Ordinaria:	0,303	• AA • CMCT
			4.1.5Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.	Eval. Ordinaria:	0,303	• AA • CMCT

	4.1.6Desarrolla bocetos, maquetas o modelos de prueba para visualizar la pieza tridimensional y valorar la viabilidad de su ejecución.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• AA • SIEE
	4.1.7Realiza la pieza definitiva y presenta el proyecto básico incorporando la información gráfica y técnica.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• CDIG • CL • CMCT
	4.1.8Expone y presenta con corrección los proyectos, argumentándolos y defendiéndolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.	Eval. Ordinaria:	0,303	• CL
2.Colaborar en la realización de proyectos plásticos en grupo, valorando el trabajo en equipo como una fuente de riqueza en la creación artística.	4.2.1Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente, respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• AA • CSC

ANEXOS

III - RESTO DE ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. Medidas para estimular el interés por la lectura, la escritura y la expresión oral

- Propuestas de bibliografía recomendada. En el Departamento existe una serie de libros que están a disposición del alumnado para que Éstos puedan consultarlos en cualquier momento.
- Algunas unidades didácticas se diseñarán para la realización de guiones y storyboard a partir de textos literarios.
- El profesorado propiciará la elaboración, por parte del alumnado, de trabajos sencillos de investigación, que le obliguen al uso de bibliografía y tecnologías de la información y comunicación.
- En algunas unidades didácticas el alumno deberá realizar guiones como proceso de la creación de producciones audiovisuales.
- Realización de pruebas y trabajos escritos.
- Realización de exposiciones orales de trabajos. Se establecerán trabajos como presentaciones orales, donde los alumnos puedan expresar y comunicar el contenido de los mismos de forma oral a toda la clase.
- Participación en debates, discusiones etc. sobre temas propuestos

2. Recursos didácticos

- En algunas asignaturas los apuntes y presentaciones se proporcionan a través del aula XXI, se utiliza software libre de edición de video y multimedia, así como las herramientas de Microsoft Office 2003 word, powerpoint
- Utilización de medios informáticos y audiovisuales: ordenador, internet, cañón y proyector, cámaras fotográficas, programas de video e imagen etc.
- En determinadas clases se utilizará el Aula Plumier, para la búsqueda de información en Internet y uso de software específico.
- Apuntes, libros de texto y bibliografía recomendada

PLAN DE REFUERZO Y EVALUACIÓN DE ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE

1.- OBJETIVOS

La finalidad principal del plan para recuperar la materia pendiente de otro curso es incrementar el éxito escolar, que se concreta en los siguientes objetivos:

- 1. Favorecer el rendimiento y el aprendizaje del alumnado.
- 2. Motivar al alumnado hacia la consecución de logros en su aprendizaje, partiendo de un cierto grado de éxito en las tareas formativas que se le encomiende.
- 3. Implicar a las familias en la puesta en marcha de las actuaciones previstas.

2. - FASES

1) Fase de diagnóstico: (mes de septiembre)

En sesión de evaluación de septiembre de cada curso y dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, el profesorado responsable de cada grupo, emite un informe¹ sobre aquellos alumnos que no hayan conseguido los conocimientos básicos exigidos para aprobar la materia de Educación Plástica y Visual.

Los informes quedan archivados en el Departamento para su consulta en la Fase de Inicio, que se desarrolla en el curso siguiente.

2) Fase de Inicio: (septiembre - octubre)

En esta fase, los profesores reúnen la información disponible sobre aquellos de sus alumnos que tengan la materia pendiente de otro curso. Se parte del informe emitido al final del curso anterior y se completa con los datos obtenidos tras la Evaluación Inicial.

Se realiza una reunión con la familia a la que se informa de la situación académica de su hijo y del plan de refuerzo para recuperar la materia, al tiempo que se le pide que asuma un compromiso de colaboración.

3) Fase de seguimiento: (resto del curso)

Los profesores de los respectivos grupos o los específicos de las clases de Repaso son los encargados del seguimiento del alumnado para comprobar la efectividad de las estrategias planificadas o la reconducción, en su caso, de las mismas.

-

¹ Anexo 1

Mensualmente, en las reuniones ordinarias de Departamento, se realiza un seguimiento del grado de consecución del Plan y se incorporan cuantas modificaciones y mejoras se consideren oportunas. Las decisiones adoptadas quedan reflejadas en el acta de la reunión.

Las familias y los profesores responsables mantienen contacto periódico –en función de las dificultades detectadas- en modo personal, telefónico o a través del portal web para padres, proyecto "Mirador"².

Se establecerán dos evaluaciones una en febrero y en mayo, que permitirá a los alumnos y a las familias conocer el proceso de recuperación de la materia pendiente.

3. - PROFESORES

Los profesores encargados de la aplicación y seguimiento del *plan de refuerzo* son preferentemente los profesores del curso que sigue el alumnado al que está dirigido y en el caso de no cursar la materia en este año, el jefe de departamento.

En cualquier caso, se llevan a cabo por parte del profesor:

- Funciones de guía y orientación. Proporcionando, en su caso, los materiales adecuados.
- 2. Motivación para que se alcance por propio esfuerzo los objetivos marcados.
- 3. Ayuda en la organización del trabajo y la adquisición de hábitos de estudio.
- 4. Valoración del esfuerzo y constancia.

4.- MATERIALES DE TRABAJO

- Fotocopia con los trabajos a realizar.
- Apuntes disponibles en la página web del centro.

5. – EVALUACIÓN

- Realización de trabajos prácticos o teóricos. (70%)
- Realización de pruebas teóricas. (30%)
- En caso de no realizar pruebas teóricas, toda la nota (100%) recaerá en la resolución de trabajos prácticos o teóricos.

² https://mirador.murciaeduca.es/GICPadres/

PLAN DE ATENCIÓN PERSONALIZADO A ALUMNOS QUE REPITEN CURSO

1.- INTRODUCCIÓN

La repetición de curso tiene como objetivo recuperar al alumno que no alcanza el nivel exigido en los conocimientos básicos y que, en caso de pasar a un curso superior, acumularía un desfase curricular.

Para evitar la desmotivación y el fracaso escolar se establece un Plan de atención personalizado para alumnos que repiten curso.

Los Objetivos y las Fases de diagnóstico y de Inicio coinciden con el Plan de refuerzo de alumnos con la materia pendiente.

3) Fase de seguimiento:

Los profesores de los respectivos grupos son los encargados del seguimiento del alumno para comprobar la efectividad de las estrategias planificadas o la reconducción, en su caso, de las mismas.

Mensualmente, en las reuniones ordinarias de Departamento, y en las reuniones de Evaluación, se realiza un seguimiento del grado de consecución de los objetivos y se incorporan cuantas modificaciones y mejoras se consideren oportunas. Las decisiones adoptadas quedan reflejadas en sendas actas.

Las familias y los profesores mantienen contacto periódico —en función de las dificultades detectadas- en modo personal, telefónico o a través del portar web para padres, proyecto "Mirador" ⁴

3. PROFESORES

Los profesores encargados de la aplicación y seguimiento del Plan de refuerzo son preferentemente aquellos que imparten clase al grupo al que pertenece el alumno que repite curso, en colaboración con los profesores de apoyo y los responsables del Programa de Refuerzo, Orientación y Apoyo.

En cualquier caso, se llevan a cabo por parte del profesor las siguientes medidas:

- 1. Intensificación del seguimiento del trabajo cotidiano.
- 2. Información de la evaluación del trabajo del alumno a través de los boletines trimestrales de notas y de las otras alternativas señaladas anteriormente.
- 3. Frecuente supervisión de la agenda de clase.
- 4. Ayuda en la organización del trabajo y la adquisición de hábitos de estudio.
- 5. Entrega de materiales complementarios adecuados a las necesidades del alumno.

Asimismo se le informa que la evaluación se llevará a cabo siguiendo los mismos criterios e instrumentos establecidos en las programaciones de cada una de las materias y que las pruebas o exámenes se realizarán con el mismo calendario que se concrete para el grupo.

4.- MATERIALES DE TRABAJO

- -Apuntes disponibles en la página web del centro.
 - -Actividades y otros materiales que se consideren convenientes en el desarrollo del Plan.

5.-EVALUACIÓN

-La evaluación se lleva a cabo siguiendo los mismos criterios e instrumentos establecidos en las programaciones de cada una de las materias.

-Las pruebas o concrete para el grupo.	exámenes	son las	mismas	y se	realizan	con el	mismo	calendario	que se

ANEXO I

FICHA Nº 1: AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE <u>AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE.</u>

(Escala Valoración: 1 nada; 2 poco; 3 bastante; 4 mucho)

Indicadores	٧	/alor	ació	n	Propuestas y observaciones
Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos son adecuados a las características y necesidades del alumnado.	1	2	3	4	
Los alumnos/as han conseguido, de manera satisfactoria, los objetivos planteados	1	2	3	4	
Se ha contribuido adecuadamente a la consecución de las competencias básicas.	1	2	3	4	
Se han tratado de manera adecuada los contenidos de educación en valores.	1	2	3	4	
Las medidas contempladas para el fomento de la lectura permiten desarrollar tal fin.	1	2	3	4	
Las actividades planteadas son motivadoras y mantienen el interés del alumnado partiendo de su experiencia y realidad más próxima.	1	2	3	4	
Las actividades propuestas a los alumnos con ritmo de aprendizaje inferior les han permitido alcanzar los objetivos didácticos.	1	2	3	4	
Las adaptaciones curriculares han sido adecuadas y han permitido una evolución positiva del alumnado.	1	2	3	4	
A partir de los resultados obtenidos, la metodología empleada es la adecuada.	1	2	3	4	
Los materiales y recursos empleados han ayudado a la consecución de objetivos y a la adquisición de competencias básicas.	1	2	3	4	
El uso de las nuevas tecnologías ha contribuido favorablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	1	2	3	4	
La distribución en el aula ha contribuido positivamente a los resultados.	1	2	3	4	
La distribución temporal es la adecuada en el desarrollo de cada unidad didáctica.	1	2	3	4	
El grado de coordinación entre los profesores del grupo y los del departamento es satisfactorio.	1	2	3	4	
Las relaciones con el tutor del grupo son fluidas.	1	2	3	4	
El clima de relación entre las familias y el profesorado contribuye favorablemente.	1	2	3	4	
El desarrollo de las actividades complementarias y extraescolares ha sido adecuado y satisfactorio.	1	2	3	4	

FICHA Nº 2: EVALUACIÓN DEL ALUMNADO DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Señala la respuesta que consideres adecuada a cada una de las siguientes cuestiones relacionadas con el trabajo de tu profesor. Recuerda que este cuestionario es anónimo y que sólo debes poner una cruz.

(Escala: 1 nada; 2 poco; 3 regular; 4 bastante; 5 mucho)

CUESTIONES	1	2	3	4	5
1. ¿Parece el profesor interesado e ilusionado con la materia?					
2. ¿Muestra dominio de la materia?					
3. ¿Es organizado el profesor?					
4. ¿Las actividades tenían relación con la vida diaria?					
5. ¿Las actividades te han parecido interesantes?					
6. ¿Las explicaciones han despertado tu curiosidad?					
7. ¿Es exigente?					
8. ¿Es adecuada esta exigencia a lo trabajado en clase?					
9. ¿Has podido plantear todas las dudas que tenías?					
10. ¿Te ha resuelto satisfactoriamente tus dudas?					
11. ¿Has podido participar en clase todo lo que querías?					
12. ¿El ambiente en clase ha sido adecuado para aprender?					
13. ¿Dedica el tiempo suficiente a las unidades?					
14. ¿Es justo en sus calificaciones?					
15. ¿Te has sentido marginado alguna vez?					
16. ¿Crees que algún compañero/a lo ha estado?					
17. ¿Se preocupa de tus problemas?					
18. ¿Ha contribuido a que te guste la materia?					
19. ¿Tienes buena opinión de tu profesor?					
20. ¿Crees que tiene buena opinión del grupo?					

ANEXO II

MODELO DE INFORME SOBRE ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE

Región de Murcia Consejería de Educación, Formación y Empleo

1. ALUMNO/A:



I.E.S. SAN JUAN DE LA CRUZ

Avda. Miguel Espinosa,

30400 - Caravaca de la Cruz

Teléfono: 968702604

GRUPO: _____

ax: 968705523

www.iessanjuandelacruz.com

jefatura@iessanjuandelacruz.com

2. MATERIA: DEPARTAMENTO:			
3. PROFESOR: CURSO	1° ES	SO	
4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	I		
(con sus indicadores de logro, señalando en negrita los básicos/mínimos)	1	2	3
(claves: 1 = no conseguido; 2 = conseguido de forma suficiente; 3 = conseguido óptimamente)			
1. Reconocer los distintos lenguajes visuales en las imágenes del entorno y clasificarlos según su finalidad.			
2. Distinguir los elementos figurativos de los lenguajes visuales.			
3. Describir gráfica y plásticamente una forma dada, identificando sus elementos constitutivos: la configuración estructural, las texturas y el color			
4. Diferenciar la variedad de texturas visuales y táctiles que pueden producirse mediante la manipulación de técnicas y materiales diversos.			
5. Utilizar el color y la textura como medios de expresión.			
6. Describir gráficamente formas identificando la orientación espacial y la relación entre sus direcciones.			
7. Dibujar formas geométricas simples.			
8. Representar con formas planas sensaciones espaciales, utilizando cambios de tamaño, superposiciones y contrastes.			
9. Representar un espacio del entorno, utilizando como recurso expresivo el contraste lumínico.			
10. Conocer distintos medios de expresión graficoplástica.			
11. Valorar las cualidades estéticas de entornos, objetos e imágenes de la vida cotidiana.			
12. Apreciar y valorar las cualidades estéticas del patrimonio cultural de la Región de Murcia relacionándolo con su contexto español, y de otras culturas distintas de la propia.			
13. Expresar ideas por medio de mensajes visuales respetando los valores y las normas de las sociedades democráticas.			
Observaciones:		-	

2. POSIBLES CAUSAS DE LAS DIFICULTADES DEL ALUMNO/A

Asistencia irregularInsuficiente trabajo diario en clase y/o en casaPoco interés y motivaciónEscasa participación en claseComportamiento inadecuado Otras:	Lagunas o carencias de cursos anterioresDificultades de comprensión lectoraDificultades de expresión oral y/o escritaDificultades de razonamiento lógico				
3. MEDIDAS ADOPTADAS DURANTE EL C	URSO³	RESULTADO⁴			
CODIGO. DENOMINACION		RESULTADO			
Ohamasian					
Observaciones:					
4. MEDIDAS QUE SE PROPONEN PARA E	L PRÓXIMO CURSO¹				
CÓDIGO. DENOMINACIÓN		OBSERVACIONES			
Observaciones:					
Caravaca de la Cruz,	a				
	El Profesor				
Fdo					

³ De las que se relacionan en el catálogo de medidas de atención a la diversidad u otras apropiadas.

⁴ Describir brevemente.

ANEXO III

MODELO DE INFORME SOBRE ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE

Región de Murcia

ALUMNO/A:

Consejería de Educación, Formación y Empleo



I.E.S. SAN JUAN DE LA CRUZ

Avda. Miguel Espinosa,

30400 - Caravaca de la Cruz

Teléfono: 968702604

GRUPO:

Fax: 968705523

www.iessanjuandelacruz.com

jefatura@iessanjuandelacruz.com

MATERIA: DEPARTAMENTO:			
PROFESOR: CURSO: 3	SSO		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
(con sus indicadores de logro, señalando en negrita los básicos/mínimos)	1	2	3
(claves: 1 = no conseguido; 2 = conseguido de forma suficiente; 3 = conseguido óptimamente)			
1. Analizar imágenes teniendo en cuenta elementos básicos constitutivos de la sintaxis visual.			
2. Seleccionar los elementos configurativos de línea y textura y adecuarlos a la descripción analítica de la forma.			
3. Diferenciar y representar los matices de color en la naturaleza y en el entorno.			
4. Representar geométricamente formas naturales y artificiales.			
5. Diseñar composiciones modulares sobre redes poligonales.			
6. Interpretar composiciones buscando distintas alternativas en la organización de la forma.			
7. Describir una forma tridimensional simple mediante la representación de sus vistas fundamentales.			
8. Representar la sensación espacial en un plano, utilizando como recurso gráfico la perspectiva cónica.			
9. Reconocer distintos soportes y técnicas de expresión graficoplásticas.			
10. Utilizar adecuadamente las técnicas gráficas según las intenciones comunicativas.			
11. Identificar la artesanía y las tradiciones populares de la Región de Murcia en el contexto español.			
12. Expresar ideas por medio de mensajes visuales respetando los valores y las normas de las sociedades democráticas.			
Observaciones:		<u> </u>	

2. POSIBLES CAUSAS DE LAS DIFICULTADES DEL ALUMNO/A

Asistencia irregularInsuficiente trabajo diario en clase y/o en casaPoco interés y motivaciónEscasa participación en claseComportamiento inadecuado Otras: 3. MEDIDAS ADOPTADAS DURANTE EL C	Lagunas o carencias de cu Dificultades de comprensión Dificultades de expresión d Dificultades de razonamier	ón lectora oral y/o escrita
CÓDIGO. DENOMINACIÓN		RESULTADO ⁶
Observaciones:		
obodivacionos.		
4. MEDIDAS QUE SE PROPONEN PARA E	L PRÓXIMO CURSO¹	
CÓDIGO. DENOMINACIÓN		OBSERVACIONES
Observaciones:		
Caravaca de la Cruz,	a	
_ :	El Profesor	
Fdo		

⁵ De las que se relacionan en el catálogo de medidas de atención a la diversidad u otras apropiadas.

⁶ Describir brevemente.

ANEXO IV: ACUERDOS EN CUANTO A LA ORTOGRAFÍA

Se toma la decisión de controlar de manera continuada las faltas de ortografía de los alumnos. Estas faltas serán tenidas en cuenta a la hora de puntuar las distintas asignaturas pudiendo restarse de la nota total del alumno, siempre que éste no tome en serio las medidas propuesta por el profesor para mejorar en sus faltas de ortografía.

El profesor señalará con una simbología clara y homogénea las faltas de ortografía y de redacción cometidas por el alumnado en cualquier tipo de pruebas escritas.

Se deciden que se podrá quitar de la nota total hasta un máximo de:

- 1er ciclo se podrá quitar hasta una puntuación máxima de 1 punto.
- 2º ciclo se podrá quitar hasta una puntuación máxima de 1`5 puntos.
- En Bachillerato se podrá quitar hasta una puntuación de 2 puntos.

El alumno será penalizado en cualquier prueba escrita, al menos con 0´1 puntos por falta en ESO y al menos con 0´2 puntos por falta en Bachillerato.

ANEXO V: ACUERDOS EN CUANTO A LAS FALTAS DE ASISTENCIA Y LOS RETRASOS. PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS Y CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE.

Cada componente del departamento arbitrará las medidas que considere oportunas para reflejar en la nota final las ausencias y retrasos injustificados de los alumnos. Los alumnos serán debidamente informados a principio de curso de las medidas adoptadas por cada profesor. Estas medidas pueden ser:

- Descuento de 1 décima de la nota final de la Evaluación por cada falta de asistencia injustificada.
- Descuento de 0,5 décimas de la nota final de la Evaluación por cada retraso injustificado.
- Trabajo de recuperación si el número de faltas es superior a 20, sumadas las de todo el curso.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE ALUMNOS Y PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS:

1. De acuerdo con el artículo 44 del Decreto 115/2005, la **falta de asistencia a clase** de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua. El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que

originan la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la materia o módulo.

- 2. El alumno que se vea implicado en esta situación se someterá a una **evaluación extraordinaria**. Esta evaluación extraordinaria consistirá en la realización de un examen, de tipo teórico o práctico, sobre los contenidos de todas aquellas partes del curso que el alumno no haya superado. El alumno deberá entregar, además, todos aquellos trabajos prácticos que se hayan programado durante el curso para superar los distintos bloques de contenidos, y que el alumno haya omitido o no superado. Para superar esta prueba extraordinaria el alumno deberá cumplir los objetivos mínimos programados para el curso y grupo al que pertenece, en función de los contenidos a recuperar. La evaluación se atendrá a los correspondientes criterios establecidos en la programación.
- 3. Para los alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas o cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, este Departamento prevé un **programa de recuperación de contenidos**, consistente en la realización de todos aquellos bloques de trabajos prácticos que el profesor/a de la materia correspondiente haya programado para aquellas partes del curso a superar, y que se harán llegar al alumno para su cumplimentación. Si lo considera oportuno, el profesor/a de la materia a recuperar podrá adjuntar los contenidos teóricos necesarios para la superación de los objetivos mínimos. La evaluación de estos alumnos se hará en función de los objetivos mínimos establecidos para la asignatura o materia, pudiendo adaptarse a las circunstancias especiales del alumno. La evaluación se atendrá a los correspondientes criterios establecidos en la programación.

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

Las actividades de recuperación se le propondrán al alumno/a de forma individualizada en junio, debiendo entregarlos para su calificación en las fechas correspondientes a la convocatoria de septiembre, disponiendo de este periodo de tiempo para su acabado y presentación.

Será imprescindible realizar la totalidad de las actividades propuestas para la superación de los objetivos.

Para la recuperación de la materia se prevén varios tipos de actividades:

- Realización de un examen teórico sobre los contenidos de la materia.
- Entrega de los ejercicios prácticos que permitan recuperar los distintos bloques de contenidos.

Criterios de calificación:

- Examen teórico 60%
- Ejercicios y trabajos 40%

En los casos en los que el profesor no crea necesaria la entrega de trabajos prácticos, el **100**% de la puntuación corresponderá a la prueba teórica, y viceversa.

Los contenidos mínimos para en esta convocatoria de septiembre serán los mismos especificados en la convocatoria ordinaria.

ANEXO VI:

ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO ANTE LA SITUACIÓN ESPECIAL DEL PRESENTE CURSO POR LA ACTIVIDAD SEMIPRESENCIAL EN LA ENSEÑANZA Y LA CONTEMPLACIÓN DE UNA ENSEÑANZA PARCIAL O TOTALMENTE TELEMÁTICA COMO CONSECUENCIA DE LA SITUACIÓN Y EVOLUCIÓN DEL CORONAVIRUS

(COVID-19)

1º MEDIDAS Y ACTUACIONES SITUACIÓN ESPECIAL

En nuestro centro se ha adoptado la plataforma AULA VIRTUAL XXI como medida telemática para atender al alumnado en situación de semipresencialidad. Los miembros de este departamento, estamos usando esta plataforma para que no haya ninguna diferencia en la recepción de los contenidos, estén nuestros alumnos presencial o virtualmente presentes. También estamos trabajando simultáneamente con los alumnos de manera online a través de "MEET", aunque hay clases en las que esto se hace muy complicado por las deficiencias en los medios informáticos de los que dispone el centro. El departamento elabora vídeos explicativos y recopila recursos multimedia, para reforzar los contenidos que se explican relacionados con los estándares del curso.

Se ha informado a los alumnos de las herramientas que se usarán durante el presente curso y de su funcionamiento.

Hemos decidido hacer especial hincapié en los contenidos esenciales que no se desarrollaron en el curso pasado y se están trabajando durante el primer trimestre para poder continuar con los contenidos del presente curso.