



Programación

Materia: EPV1E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)

**Curso:
1º**

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: EXPRESIÓN PLÁSTICA		Fecha inicio prev.: 16/09/2020		Fecha fin prev.: 27/11/2020		Sesiones prev.: 22
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	- El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. - La luz, el claroscuro. Valores expresivos. - El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. - El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. - Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	1.1.1..Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	- CEC - CL
		2.Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.2.1..Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CEC
			1.2.2..Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85%	0,666	CEC
		3.Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	1.3.1..Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85%	0,666	CEC

4.Experimentar con los colores primarios y secundarios.	1.4.1..Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85%	0,666	CEC
5.Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.5.1..Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	- CDIG - CEC
6.Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	1.6.1..Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CEC
7.Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	1.7.1..Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	- AA - CEC - SIEE
8.Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	1.8.1..Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CEC
9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85%	0,666	CEC
	1.9.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,666	CEC

			1.9.3..Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CEC
			1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	1,500	- AA - CEC
Comunicación audiovisual	- La percepción visual. - El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt. - Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas. - La imagen. - Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. - Lectura y análisis de imágenes. - Imagen fija. La fotografía y el cómic. - Comunicación visual y audiovisual. - Elementos, funciones y finalidades. - Lenguajes y códigos. - Imagen en movimiento. La animación. - Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. - Lenguaje Multimedia. Recursos digitales.	9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	- CEC - CL
UNIDAD UF2: DIBUJO TÉCNICO		Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 05/03/2021		Sesiones prev.: 21
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Expresión plástica	- El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. - La luz, el claroscuro. Valores expresivos. - El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. - El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. - Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.	9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85%	0,666	CEC
			1.9.3..Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CEC
			1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	1,500	- AA - CEC
Comunicación audiovisual	- La percepción visual. - El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt. - Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas. - La imagen. - Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. - Lectura y análisis de imágenes. - Imagen fija. La fotografía y el cómic. - Comunicación visual y audiovisual. - Elementos, funciones y finalidades. - Lenguajes y códigos. - Imagen en movimiento. La animación. - Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. - Lenguaje Multimedia. Recursos digitales.	9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	- CEC - CL

Dibujo técnico	• Punto, línea y plano. • Horizontales, verticales y oblicuas. Paralelas, perpendiculares y transversales. • Circunferencias. • Ángulos. Bisectriz. • Segmentos. Mediatriz. • Lugares geométricos. • Triángulos. • Cuadriláteros. • Polígonos. • Perspectivas.	1.Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	3.1.1. .Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	Eval. Ordinaria: • Observación:15% • Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CMCT
		2.Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	3.2.1. .Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.	Eval. Ordinaria: • Observación:15% • Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CMCT
		3.Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	3.3.1. .Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	Eval. Ordinaria: • Observación:15% • Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: • Observación:15% • Trabajos:85%	0,666	• CMCT
		4.Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	3.4.1.. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.	Eval. Ordinaria: • Observación:15% • Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CMCT
		5.Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	3.5.1. .Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.	Eval. Ordinaria: • Observación:15% • Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CMCT
		6.Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	3.6.1. .Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.	Eval. Ordinaria: • Observación:15% • Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CMCT
		7.Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	3.7.1. .Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.	Eval. Ordinaria: • Observación:15% • Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CMCT
		8.Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	3.8.1. .Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	Eval. Ordinaria: • Observación:15% • Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CMCT

		9.Diferenciar claramente entre recta y segmento, tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	3.9.1. .Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CMCT
		10.Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	3.10.1. .Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CMCT
		11.Conocer lugares geométricos y definirlos.	3.11.1. .Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos...).	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	- CL - CMCT
		12.Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	3.12.1. .Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CMCT
		13.Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	3.13.1. .Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CMCT
		14.Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	3.14.1. .Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CMCT
		15.Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	3.15.1. .Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85%	0,666	CMCT
		16.Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	3.16.1. .Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CMCT

UNIDAD UF3: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 18/06/2021		Sesiones prev.: 21
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	- El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. - La luz, el claroscuro. Valores expresivos. - El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. - El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. - Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.	8.Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	1.8.1..Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CEC
		9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85%	0,666	CEC
			1.9.4..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	- CEC - CSC
			1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	1,500	- AA - CEC
Comunicación audiovisual	- La percepción visual. - La imagen.	1.Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	2.1.1..Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica, aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CEC
		2.Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.2.1..Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CEC
			2.2.2..Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	CEC

3. Identificar signifiicante y significado en un signo visual.	2.3.1. .Distingue signifiicante y significado en un signo visual.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
4.Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	2.4.3.. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
	2.4.1. .Diferencia imágenes figurativas de abstractas.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
	2.4.2. .Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
5.Analizar y realizar fotografías, comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	2.5.1. .Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85%	0,666	• CEC
	2.5.2. .Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
6.Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	2.6.1. .Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85%	0,666	• CEC

			2.6.2. .Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	Eval. Ordinaria: • Observación:15% • Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CDIG • CEC
		7.Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	2.7.1. .Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	Eval. Ordinaria: • Observación:15% • Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC
		8.Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1. .Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	Eval. Ordinaria: • Observación:15% • Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC • CL
		9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: • Observación:15% • Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,074	• CEC • CL

			1.3.2..Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CEC
		4.Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	1.4.1..Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CEC
			1.4.2..Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	- CEC - SIEE
		5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico- plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:1% - Trabajos:85%	0,600	- AA - CEC
			1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	1,500	CEC
Dibujo técnico	- Punto, línea y plano. - Circunferencias. - Segmentos. - Triángulos. - Cuadriláteros. - Polígonos. - Tangencias. - Transformaciones. - Sistema diédrico. - Perspectivas.	1.Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	3.1.1..Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:1% - Trabajos:85%	0,600	CMCT
			3.1.2. .Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:1% - Trabajos:85%	0,600	CMCT

2.Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	3.2.1. .Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	- CEC - CMCT
3.Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	3.3.1. .Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CMCT
4.Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	3.4.1. .Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CMCT
5.Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	3.5.1. .Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CMCT
6.Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	3.6.1. .Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:1% - Trabajos:85%	0,600	CMCT
7.Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	3.7.1. .Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	- CEC - CMCT
	3.7.2. .Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	- CEC - CMCT
8.Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	3.8.1. .Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CMCT

		9.Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	3.9.1.. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CMCT
		10.Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	3.10.1. .Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CMCT
		11.Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	3.11.1. .Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CMCT
		12.Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	3.12.1. .Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CMCT
		13.Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	3.13.1. .Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CMCT
UNIDAD UF2: DIBUJO TÉCNICO		Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 02/10/2020		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	- El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. - La luz, el claroscuro. Valores expresivos. - El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.	5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:1% - Trabajos:85%	0,600	- AA - CEC

	- El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. - Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.		1.5.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:1% - Trabajos:85%	0,600	CEC
			1.5.3..Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones¿) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CEC
			1.5.4..Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas, componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CEC
			1.5.5..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	- CEC - CSC
			1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	1,500	CEC
UNIDAD UF3: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 18/06/2021		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	- El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. - La luz, el claroscuro. Valores expresivos. - El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.	5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:1% - Trabajos:85%	0,600	- AA - CEC

	- El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. - Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.		1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	1,500	CEC
Comunicación audiovisual	- La imagen. - Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. - Lectura y análisis de imágenes. - Imagen fija. La fotografía y el cómic. - Comunicación visual y audiovisual. - Elementos, funciones y finalidades. - Lenguajes y códigos. - Lenguaje publicitario. - Lenguaje del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. - Lenguaje Multimedia. Recursos digitales.	1.Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	2.1.1..Distingue símbolos de iconos.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	- CDIG - CL
			2.1.2..Diseña símbolos e iconos.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CEC
		2.Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	2.2.1. .Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	CEC
			2.2.2. .Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	- AA - CL
		3.Analizar y realizar cómics, aplicando los recursos de manera apropiada.	2.3.1..Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	- AA - CSC - SIEE
		4.Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	2.4.1.. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	- CDIG - CL
			2.4.2. .Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	- CDIG - CL

		5.Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	2.5.1. .Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones, utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:1% - Trabajos:85%	0,600	- AA - CSC - SIEE
		6.Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	2.6.1. .Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:1% - Trabajos:85%	0,600	- CEC - CSC
		7.Identificar y emplear recursos visuales, como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	2.7.1. .Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria: - Observación:1% - Trabajos:85%	0,600	- CEC - CL
		8.Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1. .Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	- CEC - CSC
		9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: - Observación:15% - Trabajos:85% Eval. Extraordinaria:	0,083	- CDIG - CMCT

Materia: CUA1B - Cultura Audiovisual I (LOMCE)				Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Ciencias		
Plan General Anual							
UNIDAD UF1: Imagen y significado. La imagen fija.		Fecha inicio prev.: 19/09/2020			Fecha fin prev.: 23/11/2020		Sesiones prev.: 19
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares		Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
UNIDAD UF2: La imagen fija y su capacidad expresiva.		Fecha inicio prev.: 28/11/2020			Fecha fin prev.: 01/03/2021		Sesiones prev.: 21
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares		Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Imagen y significado	- La imagen representada: funciones y forma. - Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. - Los medios audiovisuales y sus características principales. - Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. - Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.	3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet.	1.3.2.Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.		Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	- CEC - CSC
			1.3.1..Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.		Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	CEC
La imagen fija y su capacidad expresiva	- Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. - El encuadre en la imagen fija. - La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. - La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. - La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de:	1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.	2.1.1..Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.		Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	- CDIG - CEC

- Mario Testino, Jaime de Laiguana, Eugenio Recuenco.
- La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.
 - Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.
 - La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).
 - La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.
 - La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad.
 - Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.
 - Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.
 - Tratamiento de imágenes digitales.

2.Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1..Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• AA • CEC
3.Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	2.3.1..Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irving Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
	2.3.2.. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • CL
4.Analizar la composición del color a través del sistema RGB.	2.4.1..Analiza el sistema RGB de construcción del color.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
	2.4.2..Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Leele, y otros posibles.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
5.Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	2.5.1..Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • SIEE
6.Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.	2.6.1..Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastião Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CSC

		7.Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura,valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	2.7.1..Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CSC
		8.Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.	2.8.1..Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		9.Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.	2.9.1..Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.2..Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
			2.10.3..Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC
			2.10.4..Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CSC
			2.10.5.. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CMCT

UNIDAD UF3: La imagen en movimiento y su capacidad expresiva. Narrativa audiovisual.		Fecha inicio prev.: 06/03/2021		Fecha fin prev.: 14/06/2021		Sesiones prev.: 23
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	- Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. - La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. - Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. - Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. - Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.	1.Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.	3.1.1..Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	CDIG
		2.Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	3.2.1..Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	- CEC - CL
			3.2.2..Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	CEC
		3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.2.. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	CDIG
			3.3.3.. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	CDIG
		4.Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.	3.4.1.. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	- CDIG - CEC

		5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.	3.5.1.. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• AA • CDIG • SIEE
Narrativa audiovisual	• La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. • Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. • El diálogo en el cine: plano y contraplano. • El plano secuencia. • Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. • Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. • El montaje audiovisual. • Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. • Narrativa de los productos interactivos.	1.Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1.. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
		2.Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	4.2.1..Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
			4.2.2..Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
			4.2.3.. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CL
		3.Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.	4.3.1..Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
			4.3.2..Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL

		4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa.	4.4.1..Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.1..Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
			4.5.2.. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.	4.6.1..Analiza producciones multimedia interactivas y "new media" identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • CL
		7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	4.7.1..Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CL

- La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd.
- La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen.
- La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga.

	1.5.2..Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
6.Analizar la calidad de la composición musical en las bandas sonoras para el cine y la importancia que tienen en el conjunto total de la película.	1.6.1.. Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra fílmica realizada.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
7.Explicar la evolución del cine español a través de las bandas sonoras de películas emblemáticas y compositores relevantes.	1.7.1..Analiza la composición musical de bandas sonoras en España, valorando la calidad de la construcción musical realizada.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
8.Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de "new media", analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales.	1.8.1.. Reconoce las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
	1.8.2..Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CMCT
9.Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	1.9.1.. Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
10.Comentar las diferencias entre los "gags" visuales y sonoros en el cine.	1.10.1..Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL

		11.Exponer la complejidad técnica de la comedia coral.	1.11.1.. Analiza la composición visual en las comedias corales, explicando la complejidad técnica de su resolución narrativa.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios	• La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual. • Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales. • Proceso de producción audiovisual y multimedia. • Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales. • Edición y postproducción de documentos multimedia. • Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital. • Condicionantes del diseño para todos.	1.Comentar el resultado artístico y técnico que utilizan los creadores en la industria del cine y el teatro acerca del mundo del espectáculo.	2.1.1..Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		2.Analizar las características técnicas y expresivas de los diferentes medios de comunicación y sus posibilidades informativas y comunicativas, identificando los tipos de destinatarios de los mensajes.	2.2.1.. Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
			2.2.2..Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CSC
			2.2.3..Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CSC
		3.Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.	2.3.1.. Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CL
		4.Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión.	2.4.1..Analiza la evolución de los efectos en el cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC

			2.4.2..Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CSC
UNIDAD UF2: Los medios de comunicación audiovisual. La publicidad.			Fecha inicio prev.:	Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Los medios de comunicación audiovisual	• El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva. • Los hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual. • La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc. • Los grandes realizadores. • La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio: informativos, magacín, retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada género. • Radio interactiva. • Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de elaboración estadística de resultados y trascendencia en la producción audiovisual. • La radio y la televisión como servicio público. • Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. • El uso responsable de la red.	1.Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional.	3.1.1..Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL • CSC
		2.Analizar la importancia creativa, técnica e histórica de los principales realizadores de la Televisión en España.	3.2.1.Analiza piezas emblemáticas de los principales realizadores de Televisión en España y comenta la calidad del producto realizado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		3.Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica.	3.3.1.Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
		4.Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales.	3.4.1. Identifica las características principales de los géneros radiofónicos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
			3.4.2.. Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CMCT

	Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.	5.Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.	3.5.1.. Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CMCT - CSC
		6.Identificar y discernir las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de propaganda comercial.	3.6.1..Comenta la importancia de los programas informativos de radio y televisión y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CL - CSC
			3.6.2..Compara la misma noticia relatada según diferentes medios de comunicación y establece conclusiones.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- AA - CL
			3.6.3..Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	CSC
La publicidad	- El análisis de la imagen publicitaria. - La publicidad: información, propaganda y seducción. - Funciones comunicativas. Funciones estéticas. - Las nuevas formas de publicidad: emplazamiento del producto, publicidad encubierta y subliminal, definiciones correctas de ambas situaciones. - La publicidad en el deporte, claves sociales y económicas. - Publicidad de dimensión social. Campañas humanitarias.	1.Valorar la dimensión social y de creación de necesidades de los mensajes publicitarios analizando las funciones comunicativas y estéticas del mensaje publicitario.	4.1.1..Reconoce las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CL - CSC
			4.1.2.. Analiza diferentes imágenes publicitarias relacionando su composición y estructura con la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CL
			4.1.3..Justifica la composición comunicativa y la estructura de spots y mensajes publicitarios en relación de la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CL

		2.Analizar los sistemas de inserción de publicidad en los programas de radio y televisión.	4.2.1.. Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
			4.2.2..Difiere las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL
		3.Exponer las consecuencias sociales del papel de los actores cinematográficos como generadores de tendencias y su relación con los patrocinadores comerciales.	4.3.1..Reconoce y explica razonadamente la presencia de la publicidad y del patrocinio en la imagen social de los actores y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
		4.Comentar la relación entre los triunfos deportivos y su asociación a productos comerciales.	4.4.1..Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
UNIDAD UF3: Análisis de imágenes y mensajes multimedia.		Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Análisis de imágenes y mensajes multimedia	• Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento. • Análisis de productos multimedia. • Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de las imágenes. • La incidencia de los mensajes según el emisor y el medio utilizado.	1.Desarrollar actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión aplicando soluciones expresivas para elaborar pequeñas producciones audiovisuales.	5.1.1..Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		2.Seleccionar y discernir recursos audiovisuales adaptados a una necesidad concreta.	5.2.1..Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se encuentran en Internet valorando la adecuación de los emisores y las repercusiones de los mismos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC

			5.2.2..Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
			5.2.3..Analiza expresiva y narrativamente un programa de televisión valorando sus soluciones comunicativas y el público al que va dirigido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
			5.2.4..Elabora una pequeña producción audiovisual aplicando soluciones expresivas según el género y formato seleccionado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • SIEE

UNIDAD UF1: GEOMETRÍA PLANA		Fecha inicio prev.: 16/09/2020		Fecha fin prev.: 27/11/2022		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO.	• Trazados geométricos. • Instrumentos y materiales del Dibujo Técnico. • Reconocimiento de la geometría en la Naturaleza. • Identificación de estructuras geométricas en el Arte. • Valoración de la geometría como instrumento para el diseño gráfico, industrial y arquitectónico. • Trazados fundamentales en el plano. • Circunferencia y círculo. • Operaciones con segmentos. • Mediatriz. • Paralelismo y perpendicularidad. • Ángulos. • Determinación de lugares geométricos. Aplicaciones. • Elaboración de formas basadas en redes modulares. • Trazado de polígonos regulares. • Resolución gráfica de triángulos. • Determinación, propiedades y aplicaciones de sus puntos notables. • Resolución gráfica de cuadriláteros y polígonos. • Análisis y trazado de formas poligonales por triangulación, radiación e itinerario. • Representación de formas planas: • Trazado de formas proporcionales. • Proporcionalidad y semejanza. Construcción y utilización de escalas gráficas. • Construcción y utilización de escalas gráficas.	1.Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo sobre tablero, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema ¿paso a paso¿ y/o figura de análisis elaborada previamente.	1.1.1.Diseña, modifica o reproduce formas basadas en redes modulares cuadradas con la ayuda de la escuadra y el cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CEC • CMCT
			1.1.2..Determina con la ayuda de regla y compás los principales lugares geométricos de aplicación a los trazados fundamentales en el plano comprobando gráficamente el cumplimiento de las condiciones establecidas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
			1.1.3..Relaciona las líneas y puntos notables de triángulos, cuadriláteros y polígonos con sus propiedades, identificando sus aplicaciones.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
			1.1.4..Comprende las relaciones métricas de los ángulos de la circunferencia y el círculo, describiendo sus propiedades e identificando sus posibles aplicaciones.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
			1.1.5..Resuelve triángulos con la ayuda de regla y compás aplicando las propiedades de sus líneas y puntos notables y los principios geométricos elementales, justificando el procedimiento utilizado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT

	- Transformaciones geométricas elementales. Giro, traslación, simetría homotecia y afinidad. Identificación de invariantes. Aplicaciones. - Resolución de problemas básicos de tangencias y enlaces. Aplicaciones. - Construcción de curvas técnicas, óvalos, ovoides y espirales. - Aplicaciones de la geometría al diseño arquitectónico e industrial. - Geometría y nuevas tecnologías. - Aplicaciones de dibujo vectorial en 2D.		1.1.6..Diseña, modifica o reproduce cuadriláteros y polígonos analizando las relaciones métricas esenciales y resolviendo su trazado por triangulación, radiación, itinerario o relaciones de semejanza.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CMCT
			1.1.7..Reproduce figuras proporcionales determinando la razón idónea para el espacio de dibujo disponible, construyendo la escala gráfica correspondiente en función de la apreciación establecida y utilizándola con la precisión requerida.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
			1.1.8..Comprende las características de las transformaciones geométricas elementales (giro, traslación, simetría, homotecia y afinidad), identificando sus invariantes y aplicándolas para la resolución de problemas geométricos y para la representación de formas planas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
	2.Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.		1.2.1..Identifica las relaciones existentes entre puntos de tangencia, centros y radios de circunferencias, analizando figuras compuestas por enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
			1.2.2..Resuelve problemas básicos de tangencias con la ayuda de regla y compás, aplicando con rigor y exactitud sus propiedades intrínsecas, utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CMCT
			1.2.3..Aplica los conocimientos de tangencias a la construcción de óvalos, ovoides y espirales, relacionando su forma con las principales aplicaciones en el diseño arquitectónico e industrial.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
			1.2.4..Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas que contengan enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT

UNIDAD UF2: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I		Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 04/03/2023		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.	- Fundamentos de los sistemas de representación: - Los sistemas de representación en el arte. - Evolución histórica de los sistemas de representación. - Los sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación. - Ventajas e inconvenientes. Criterios de selección. - Clases de proyección. - Sistemas de representación y nuevas tecnologías. - Aplicaciones de dibujo vectorial en 3D. - Sistema diédrico: - Procedimientos para la obtención de las proyecciones diédricas. - Disposición normalizada. - Reversibilidad del sistema. Número de proyecciones suficientes. - Representación e identificación de puntos, rectas y planos. Posiciones en el espacio. Paralelismo y perpendicularidad. Pertenencia e intersección. - Proyecciones diédricas de sólidos y espacios sencillos. - Secciones planas. Determinación de su verdadera magnitud. - Sistema de planos acotados. Aplicaciones. - Sistema axonométrico. Fundamentos del sistema. Disposición de los ejes y utilización de los coeficientes de reducción. - Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas y trimétricas. - Sistema axonométrico oblicuo: perspectivas caballeras y	1.Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles.	2.1.1..Identifica el sistema de representación empleado a partir del análisis de dibujos técnicos, ilustraciones o fotografías de objetos o espacios, determinando las características diferenciales y los elementos principales del sistema.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	- CDIG - CMCT
			2.1.2..Establece el ámbito de aplicación de cada uno de los principales sistemas de representación, ilustrando sus ventajas e inconvenientes mediante el dibujo a mano alzada de un mismo cuerpo geométrico sencillo.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	- CDIG - CMCT
			2.1.3..Selecciona el sistema de representación idóneo para la definición de un objeto o espacio, analizando la complejidad de su forma, la finalidad de la representación, la exactitud requerida y los recursos informáticos disponibles.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	CMCT
			2.1.4..Comprende los fundamentos del sistema diédrico, describiendo los procedimientos de obtención de las proyecciones y su disposición normalizada.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	CMCT
		2.Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.	2.2.3..Comprende el funcionamiento del sistema diédrico, relacionando sus elementos, convencionalismos y notaciones con las proyecciones necesarias para representar inequívocamente la posición de puntos, rectas y planos, resolviendo problemas de pertenencia, intersección y verdadera magnitud.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	1,000	CMCT
			2.2.4..Determina secciones planas de objetos tridimensionales sencillos, visualizando intuitivamente su posición mediante perspectivas a mano alzada, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	1,000	CMCT

	- militares. - Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares. - Sistema cónico: - Elementos del sistema. Plano del cuadro y cono visual. - Determinación del punto de vista y orientación de las caras principales. - Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. - Representación simplificada de la circunferencia. - Representación de sólidos en los diferentes sistemas.		2.2.5..Comprende el funcionamiento del sistema de planos acotados como una variante del sistema diédrico que permite rentabilizar los conocimientos adquiridos, ilustrando sus principales aplicaciones mediante la resolución de problemas sencillos de pertenencia e intersección y obteniendo perfiles de un terreno a partir de sus curvas de nivel.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	CMCT
UNIDAD UF3: SISTEMAS DE PRESENTACIÓN II		Fecha inicio prev.: 07/03/2021		Fecha fin prev.: 17/06/2023		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.	- Fundamentos de los sistemas de representación: - Los sistemas de representación en el arte. - Evolución histórica de los sistemas de representación. - Los sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación. - Ventajas e inconvenientes. Criterios de selección. - Clases de proyección. - Sistemas de representación y nuevas tecnologías. - Aplicaciones de dibujo vectorial en 3D. - Sistema diédrico: - Procedimientos para la obtención de las proyecciones diédricas. - Disposición normalizada. - Reversibilidad del sistema. Número de proyecciones suficientes. - Representación e identificación de puntos, rectas y planos. Posiciones en el espacio. Paralelismo y perpendicularidad. Pertenencia e intersección.	2.Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.	2.2.1..Diseña o reproduce formas tridimensionales sencillas, dibujando a mano alzada sus vistas principales en el sistema de proyección ortogonal establecido por la norma de aplicación, disponiendo las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	CMCT
			2.2.2..Visualiza en el espacio perspectivo formas tridimensionales sencillas definidas suficientemente por sus vistas principales, dibujando a mano alzada axonometrías convencionales (isometrías y caballeras).	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	CMCT
		3.Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados.	2.3.1..Realiza perspectivas isométricas de cuerpos definidos por sus vistas principales, con la ayuda de útiles de dibujo sobre tablero, representando las circunferencias situadas en caras paralelas a los planos coordinados como óvalos en lugar de elipses, simplificando su trazado.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	1,000	- CDIG - CMCT

	• Proyecciones diédricas de sólidos y espacios sencillos. • Secciones planas. Determinación de su verdadera magnitud. • Sistema de planos acotados. Aplicaciones. • Sistema axonométrico. Fundamentos del sistema. Disposición de los ejes y utilización de los coeficientes de reducción. • Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas y trimétricas. • Sistema axonométricooblicuo: perspectivas caballerías y militares. • Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares. • Sistema cónico: • Elementos del sistema. Plano del cuadro y cono visual. • Determinación del punto de vista y orientación de las caras principales. • Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. • Representación simplificada de la circunferencia. • Representación de sólidos en los diferentes sistemas.		2.3.2..Realiza perspectivas caballerías o planimétricas (militares) de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a un solo de los planos coordinados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
		4.Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final.	2.4.1..Comprende los fundamentos de la perspectiva cónica, clasificando su tipología en función de la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final, determinando el punto principal, la línea de horizonte, los puntos de fuga y sus puntos de medida.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT
			2.4.2..Dibuja con la ayuda de útiles de dibujo perspectivas cónicas centrales de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a uno solo de los planos coordinados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CEC • CMCT
			2.4.3..Representa formas sólidas o espaciales con arcos de circunferencia en caras horizontales o verticales, dibujando perspectivas cónicas oblicuas con la ayuda de útiles de dibujo, simplificando la construcción de las elipses perspectivas mediante el trazado de polígonos circunscritos, trazándolas a mano alzado o con la ayuda de plantillas de curvas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CEC • CMCT
NORMALIZACIÓN.	• Elementos de normalización: • El proyecto: necesidad y ámbito de aplicación de las normas. • Formatos. Doblado de planos. • Vistas. Líneas normalizadas. • Escalas. Acotación. • Cortes y secciones. • Aplicaciones de la normalización: • Dibujo industrial. • Dibujo arquitectónico.	1.Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final.	3.1.1..Describe los objetivos y ámbitos de utilización de las normas UNE, EN e ISO, relacionando las específicas del dibujo técnico con su aplicación para la elección y doblado de formatos, para el empleo de escalas, para establecer el valor representativo de las líneas, para disponer las vistas y para la acotación.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CEC • CL • CSC
		2.Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el dibujo técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos	3.2.1..Obtiene las dimensiones relevantes de cuerpos o espacios representados utilizando escalas normalizadas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT

		técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos.	3.2.2..Representa piezas y elementos industriales o de construcción, aplicando las normas referidas a los principales métodos de proyección ortográficos, seleccionando las vistas imprescindibles para su definición, disponiéndolas adecuadamente y diferenciando el trazado de ejes, líneas vistas y ocultas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CMCT
			3.2.3..Acota piezas industriales sencillas identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional, disponiendo de acuerdo a la norma.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• AA • CMCT
			3.2.4..Acota espacios arquitectónicos sencillos identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional, disponiendo de acuerdo a la norma.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CMCT • SIEE
			3.2.5..Representa objetos con huecos mediante cortes y secciones, aplicando las normas básicas correspondientes.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria:	0,154	• CDIG • CMCT

Materia: DIT2B - Dibujo Técnico II (LOMCE)				Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Ciencias	
Plan General Anual						
UNIDAD UF1: geometría plana		Fecha inicio prev.: 17/09/0020		Fecha fin prev.: 23/11/2020		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO	• Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones. • Resolución de problemas geométricos: • Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Aplicaciones. • Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de las curvas cíclicas y evolventes. • Aplicaciones. • Transformaciones geométricas: • Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. Construcción de la elipse afín a una circunferencia. • Aplicaciones. • Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones. • Construcción de figuras planas equivalentes. • Relación entre los ángulos y la circunferencia. Arco capaz. • Aplicaciones. • Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias. • Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de tangencias. • Trazado de curvas cónicas y técnicas: • Curvas cónicas. Origen, determinación y trazado de la elipse, la parábola y la hipérbola.	1.Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	1.1.1.Identifica la estructura geométrica de objetos industriales o arquitectónicos a partir del análisis de plantas, alzados, perspectivas o fotografías, señalando sus elementos básicos y determinando las principales relaciones de proporcionalidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
			1.1.2..Determina lugares geométricos de aplicación al Dibujo aplicando los conceptos de potencia o inversión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
			1.1.3..Transforma por inversión figuras planas compuestas por puntos, rectas y circunferencias, describiendo sus posibles aplicaciones a la resolución de problemas geométricos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
			1.1.4..Selecciona estrategias para la resolución de problemas geométricos complejos, analizando las posibles soluciones y transformándolas por analogía en otros problemas más sencillos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• AA • CMCT
			1.1.5..Resuelve problemas de tangencias aplicando las propiedades de los ejes y centros radicales, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• AA • CMCT

			1.3.1..Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• AA
		3.Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización.	1.3.2..Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
			1.3.3..Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas complejas, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CEC • CMCT
UNIDAD UF2: geometría descriptiva I		Fecha inicio prev.: 26/11/2020		Fecha fin prev.: 04/03/0021		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO	• Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones. • Resolución de problemas geométricos: • Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Aplicaciones. • Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de las curvas cíclicas y evolventes. • Aplicaciones. • Transformaciones geométricas: • Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. Construcción de la elipse afín a una circunferencia. • Aplicaciones. • Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogos. Aplicaciones.	2.Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia.	1.2.1..Comprende el origen de las curvas cónicas y las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
			1.2.2..Resuelve problemas de pertenencia, intersección y tangencias entre líneas rectas y curvas cónicas, aplicando sus propiedades y justificando el procedimiento utilizado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT

	• Construcción de figuras planas equivalentes. • Relación entre los ángulos y la circunferencia. Arco capaz. • Aplicaciones. • Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias. • Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de tangencias. • Trazado de curvas cónicas y técnicas: • Curvas cónicas. Origen, determinación y trazado de la elipse, la parábola y la hipérbola.		1.2.3..Trazar curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	• Punto, recta y plano en sistema diédrico: • Resolución de problemas de pertenencia, incidencia, paralelismo y perpendicularidad. • Determinación de la verdadera magnitud de segmentos y formas planas. • Abatimiento de planos. • Determinación de sus elementos. • Aplicaciones. • Giro de un cuerpo geométrico. • Aplicaciones. • Cambios de plano. Determinación de las nuevas proyecciones. • Aplicaciones. • Construcción de figuras planas. • Afinidad entre proyecciones. • Problema inverso al abatimiento. • Cuerpos geométricos en sistema diédrico: • Representación de poliedros regulares. Posiciones singulares. • Determinación de sus secciones principales. • Representación de prismas y pirámides. Determinación de secciones planas y	1. Valorar la importancia de la elaboración de dibujos a mano alzada para desarrollar la <i>¿visión espacial¿</i> , analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales.	2.1.1..Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• AA • CMCT
			2.1.2..Representa figuras planas contenidas en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
			2.1.3..Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico y, en su caso, en el sistema de planos acotados.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
		2.Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman.	2.2.1..Representa el hexaedro o cubo en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT

	- elaboración de desarrollos. Intersecciones. - Representación de cilindros, conos y esferas. Secciones planas. - Sistemas axonométricos ortogonales: - Posición del triedro fundamental. - Relación entre el triángulo de trazas y los ejes del sistema. - Determinación de coeficientes de reducción. - Tipología de las axonometrías ortogonales. Ventajas e inconvenientes. - Representación de figuras planas. - Representación simplificada de la circunferencia. - Representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos. Secciones planas. Intersecciones.		2.2.2..Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:90% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	CMCT
			2.2.3..Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:90% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	CMCT
			2.2.4..Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación de los puntos de entrada y salida.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:90% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	CMCT
			2.2.5..Desarrolla superficies poliédricas, cilíndricas y cónicas, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, utilizando giros, abatimientos o cambios de plano para obtener la verdadera magnitud de las aristas y caras que las conforman.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:90% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	CMCT
			UNIDAD UF3: geometría descriptiva II		Fecha inicio prev.: 04/03/0021	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO	• Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones. • Resolución de problemas geométricos: • Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Aplicaciones. • Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de las curvas cíclicas y evolventes. • Aplicaciones. • Transformaciones geométricas: • Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. Construcción de la elipse afín a una circunferencia. • Aplicaciones. • Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones. • Construcción de figuras planas equivalentes. • Relación entre los ángulos y la circunferencia. Arco capaz. • Aplicaciones. • Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias. • Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de tangencias. • Trazado de curvas cónicas y técnicas: • Curvas cónicas. Origen, determinación y trazado de la elipse, la parábola y la hipérbola.	1.Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	1.1.1.Identifica la estructura geométrica de objetos industriales o arquitectónicos a partir del análisis de plantas, alzados, perspectivas o fotografías, señalando sus elementos básicos y determinando las principales relaciones de proporcionalidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	• Punto, recta y plano en sistema diédrico: • Resolución de problemas de pertenencia, incidencia, paralelismo y perpendicularidad. • Determinación de la verdadera magnitud de segmentos y formas planas. • Abatimiento de planos.	3.Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y	2.3.1..Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de corrección.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT

	• Determinación de sus elementos. • Aplicaciones. • Giro de un cuerpo geométrico. • Aplicaciones. • Cambios de plano. Determinación de las nuevas proyecciones. • Aplicaciones. • Construcción de figuras planas. • Afinidad entre proyecciones. • Problema inverso al abatimiento. • Cuerpos geométricos en sistema diédrico: • Representación de poliedros regulares. Posiciones singulares. • Determinación de sus secciones principales. • Representación de prismas y pirámides. Determinación de secciones planas y elaboración de desarrollos. • Intersecciones. • Representación de cilindros, conos y esferas. Secciones planas. • Sistemas axonométricos ortogonales: • Posición del triedro fundamental. • Relación entre el triángulo de trazas y los ejes del sistema. • Determinación de coeficientes de reducción. • Tipología de las axonometrías ortogonales. Ventajas e inconvenientes. • Representación de figuras planas. • Representación simplificada de la circunferencia. • Representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos. Secciones planas. Intersecciones.	determinando las secciones planas principales.	2.3.2..Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CEC • CMCT
			2.3.3..Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o perspectivas caballerías.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS	• Elaboración de bocetos, croquis y planos. • El proceso de diseño/fabricación: perspectiva histórica y situación actual. • El proyecto: tipos y elementos. • Planificación de proyectos. • Identificación de las fases de un proyecto. Programación de tareas. • Elaboración de las primeras ideas. • Dibujo de bocetos a mano alzada y esquemas. • Elaboración de dibujos acotados. • Elaboración de croquisde piezas y conjuntos. • Tipos de planos. Planos de situación, de conjunto, de montaje, de instalación, de detalle, de fabricación o de construcción. • Presentación de proyectos. • Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto gráfico, industrial o arquitectónico sencillo. • Posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al diseño, edición, archivo y presentación de proyectos. • Dibujo vectorial 2D. Dibujo y edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidad de capas. • Dibujo vectorial 3D. Inserción y edición de sólidos. Galerías y bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas. • Selección del encuadre, la iluminación y el punto de vista.	1.Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.	3.1.1..Elabora y participa activamente en proyectos cooperativos de construcción geométrica, aplicando estrategias propias adecuadas al lenguaje del Dibujo Técnico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CSC • SIEE
			3.1.2..Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CEC
			3.1.3..Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CEC • CL
			3.1.4..Elabora croquis de conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, elaborando bocetos a mano alzada para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de aplicación.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CEC • SIEE
			3.2.1..Comprende las posibilidades de las aplicaciones informáticas relacionadas con el Dibujo técnico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona su utilización.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CDIG
			3.2.2..Representa objetos industriales o arquitectónicos con la ayuda de programas de dibujo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando objetos y disponiendo la información relacionada en capas diferenciadas por su utilidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CDIG • CEC

			3.2.3..Representa objetos industriales o arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, insertando sólidos elementales, manipulándolos hasta obtener la forma buscada, importando modelos u objetos de galerías o bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando el encuadre, la iluminación y el punto de vista idóneo al propósito buscado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CDIG • CEC
			3.2.4..Presenta los trabajos de Dibujo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CDIG • SIEE

Materia: ISO2B - Imagen y Sonido (LOMCE)			Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Ciencias		
Plan General Anual						
UNIDAD UF1: Lenguaje audiovisual: características y recursos expresivos		Fecha inicio prev.: 15/09/2020		Fecha fin prev.: 27/11/2020		Sesiones prev.: 22
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIVISUALES.	- Análisis de los géneros audiovisuales: -Características de los géneros cinematográficos, videográficos y televisivos. - Características de los géneros multimedia y videojuegos. - Los géneros new media: - Internet, teléfonos móviles y otras pantallas. -Técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen. - Técnicas de fragmentación del espacio escénico: -Plano, toma, escena y secuencia. - Tipología y características del plano. -Técnicas de planificación de la escena. - El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales: -Tipología de movimientos de cámara. - Panorámicas, travellings y barridos. -Valor expresivo de la angulación y el movimiento de la cámara. -El campo y el fuera de campo. - Técnicas de composición aplicadas a la realización de productos audivisuales. -Metodología de análisis de productos audiovisuales.	1.Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.	1.1.1..Identifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CL
			1.1.2..Reconoce las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, en composiciones fotográficas y productos audiovisuales multimedia y new media.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC - CL
			1.1.3..Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	CEC
			1.1.4..Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CL
ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.	Tipos de continuidad: - Narrativa, perceptiva, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezzo, entre otras. -Los signos de puntuación y de transición.	1.Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la	2.1.1..Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos fílmicos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CMCT

	• Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato: -Valor y uso de la elipsis. - Campo y fuera de campo. • Técnicas básicas de realización audiovisual: -El eje de acción y su mantenimiento. -El plano master. Plano y contraplano. • Aplicación de técnicas de montaje: -Evolución histórica. - Tiempo y espacio en el montaje	continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.	2.1.2..Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC
			2.1.3..Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje fílmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT
			2.1.4..Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC
			2.1.5..Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CMCT
ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.	• Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramática. -Planteamiento, desarrollo y desenlace. -Trama y subtrama. -Características y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales. • Proceso de construcción del guión literario: -Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales. - Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificación. -Técnicas de construcción del storyboard. - Adaptación de obras a guiones audiovisuales.	1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.	3.1.1..Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC
			3.1.2..Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CL
			3.1.3..Construye el guión literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CL

			3.1.4..Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CL
			3.1.5..Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
			3.1.6..Identifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
UNIDAD UF2: Captación de imágenes fotográficas y de video		Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 05/03/2021		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VÍDEO.	• Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales. • Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto. • Tipos de archivo y compresiones. • Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen. • Prestaciones características de los objetivos fotográficos: - Tipos de objetivo. -Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom. -Focales, formatos, ángulos de cobertura. - Enfoque y profundidad de campo. -Diafragma y números F. • Toma fotográfica: -Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma. -Composición del encuadre. -Técnicas de toma instantánea. -Técnicas de	1.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.	4.1.1..Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CMCT
			4.1.2..Justifica el efecto de la iluminación de las secuencias a captar por los sistemas técnicos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT
			4.1.3..Construye la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar, necesarias para la elaboración de piezas o secuencias audiovisuales sencillas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC

	retrato. -Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento. - Prestaciones características de las videocámaras: -Formatos de vídeo, comprensiones, códecs, tipos y tamaños de sensores. -Soportes de grabación. -Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del píxel. Imágenes por segundo y exploración. - Canales y opciones de audio. - Objetivos integrados y ópticas intercambiables. - Toma con videocámaras: - Encuadre y enfoque. - Movimientos de cámara. - Ajustes de luminancia y color. - Conexión de micrófonos y líneas. -Monitorizado y ajuste de niveles. - Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera: -Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo. - Exposición. - Histogramas. - Captación de piezas audiovisuales: -Fragmentación y puesta en escena, organización del espacio de la toma. -Ordenación de secuencias y planos. - Identificación de imágenes y edición de etiquetas de metadatos. -Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digital. - Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.		4.1.4..Dispone los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CMCT
			4.1.5..Registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC - CMCT
			4.1.6..Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CMCT
UNIDAD UF3: Tratamiento digital de la imagen y el sonido		Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 31/05/2021		Sesiones prev.: 22
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

TRATAMIENTO DIJITAL DE IMÁGENES.	Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del color: -Espacios de color. -Gamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color. - Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formato. -Profundidad d color. - Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño del archivo. - Separación y mezcla de canales. -Modos de escala de grises, color verdadero y color indexado. -Ajustes de sobreexposición y subexposición. -Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido.	1.Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.	5.1.1..Corrige anomalías de los originales de imagen fija, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- AA - CDIG - CMCT
			5.1.2..Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- AA - CDIG - CMCT
			5.1.3..Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- AA - CDIG - CMCT
EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES.	- Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. - Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación. - Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción. - Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino. - Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales. - Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo. - Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal.	1.Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.	6.1.1..Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC
			6.1.2..Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - SIEE
			6.1.3..Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC - SIEE

	Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica.		6.1.4..Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	CDIG
			6.1.5..Justifica la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC
DISEÑO DE BANDAS SONORAS.	- Análisis de los fundamentos expresivos del sonido. - Aportaciones expresivas del sonido en la transformación del cine mudo al sonoro. - Valores funcionales y expresivos de la intensidad, el tono y el timbre. - Adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas de los mensajes audiovisuales. Función del sonido en un montaje. - Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido a la construcción de bandas sonoras. - Ritmo. Fidelidad. Sincronismo. Sonido diegético y no diegético. - Técnicas de construcción de la banda sonora. El sonido en el multimedia. - Procesos de elaboración de productos de audiodescripción y subtitulación. - Técnicas de realización de programas de radio: -Géneros radiofónicos. -Signos de puntuación en la radio: sintonía, cortina, ráfaga y golpe musical. -El guión y la escaleta.	1.Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios.	7.1.1..Especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CSC
			7.1.2..Reconoce las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CSC
			7.1.3..Identifica los recursos específicos de lenguaje sonoro, empleados en su construcción, de la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC
			7.1.4..Diferencia las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CSC
			7.1.5..Elabora, mediante aplicaciones digitales, la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC - CSC

			7.1.6..Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtitulación de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la discapacidad visual y auditiva.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CSC
CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.	• Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales. • Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales. • Configuraciones de líneas y amplificación para espacios escénicos y estudios de radio y televisión. • Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y televisión. • Prestaciones técnicas de grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM.	1.Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.	8.1.1..Analiza el proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CMCT
			8.1.2..Identifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT
			8.1.3..Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CMCT
			8.1.4..Identifica las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CMCT
			8.1.5..Describe las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos, y equipos de grabación y registro de audio que se van a emplear en proyectos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CMCT
			8.1.6..Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CEC • CMCT

EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA.	• Procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos. • Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia. • Prestaciones de los sistemas de almacenamiento. • Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas. • Prestaciones de las aplicaciones informáticas para multimedia. • Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia. • Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.	1.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	9.1.1..Identifica las prestaciones del equipamiento informático en proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG
			9.1.2..Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG
			9.1.3..Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CDIG
			9.1.4..Valora las necesidades de usuarios con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación y las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CSC

Materia: CUA1B - Cultura Audiovisual I (LOMCE)			Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales		
Plan General Anual						
UNIDAD UF1: Imagen y significado. La imagen fija.		Fecha inicio prev.: 19/09/2020		Fecha fin prev.: 23/11/2020		Sesiones prev.: 19
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
UNIDAD UF2: La imagen fija y su capacidad expresiva.		Fecha inicio prev.: 28/11/2020		Fecha fin prev.: 01/03/2021		Sesiones prev.: 21
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Imagen y significado	- La imagen representada: funciones y forma. - Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. - Los medios audiovisuales y sus características principales. - Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. - Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.	3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet.	1.3.2.Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	- CEC - CSC
			1.3.1..Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	CEC
La imagen fija y su capacidad expresiva	- Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. - El encuadre en la imagen fija. - La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. - La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político.	1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.	2.1.1..Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	- CDIG - CEC

- La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco.
- La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.
- Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.
- La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).
- La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.
- La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad.
- Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.
- Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.
- Tratamiento de imágenes digitales.

2.Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1..Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• AA • CEC
3.Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	2.3.1..Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irving Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
	2.3.2.. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • CL
4.Analizar la composición del color a través del sistema RGB.	2.4.1..Analiza el sistema RGB de construcción del color.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
	2.4.2..Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Leele, y otros posibles.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
5.Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	2.5.1..Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • SIEE
6.Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.	2.6.1..Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastião Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CSC

		7.Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura,valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	2.7.1..Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CSC
		8.Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.	2.8.1..Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		9.Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.	2.9.1..Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.2..Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
			2.10.3..Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC
			2.10.4..Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CSC
			2.10.5.. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CMCT

UNIDAD UF3: La imagen en movimiento y su capacidad expresiva. Narrativa audiovisual.		Fecha inicio prev.: 06/03/2021		Fecha fin prev.: 14/06/2021		Sesiones prev.: 23
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	- Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. - La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. - Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. - Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. - Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.	1.Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.	3.1.1..Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	CDIG
		2.Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	3.2.1..Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	- CEC - CL
			3.2.2..Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	CEC
		3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.2.. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	CDIG
			3.3.3.. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	CDIG
		4.Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.	3.4.1.. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	- CDIG - CEC

		5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.	3.5.1.. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• AA • CDIG • SIEE
Narrativa audiovisual	• La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. • Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. • El diálogo en el cine: plano y contraplano. • El plano secuencia. • Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. • Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. • El montaje audiovisual. • Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. • Narrativa de los productos interactivos.	1.Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1.. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
		2.Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	4.2.1..Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
			4.2.2..Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
			4.2.3.. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CL
		3.Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.	4.3.1..Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
			4.3.2..Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL

		4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa.	4.4.1..Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.1..Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
			4.5.2.. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.	4.6.1..Analiza producciones multimedia interactivas y "new media" identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • CL
		7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	4.7.1..Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CL

Materia: CUA2B - Cultura Audiovisual II (LOMCE)		Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales			
Plan General Anual						
UNIDAD UF1: Imagen y sonido. Características de la producción audiovisual.		Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media	- La función expresiva del sonido. Características técnicas. - La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonía. - La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles. - La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música. - La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. - Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. - La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores. - La banda sonora en el cine español. Los principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernal, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc. - Los hitos históricos del proceso de transformación en los lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro.	1.Analizar las características técnicas del sonido. Longitud y frecuencia de onda. Timbre.	1.1.1..Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CL - CMCT
		2.Diferenciar los sistemas de captación microfónica a partir de las necesidades de obtención del sonido.	1.2.1.. Realiza grabaciones de sonido con aparatos sencillos y valora los resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- AA - CDIG
		3.Diferenciar las características técnicas principales de grabación y difusión de sonidos a través de los diferentes sistemas: monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3, etc.	1.3.1.. Realiza edición digital, convirtiendo piezas musicales de un sistema de sonido a otro (mono-estéreo, PCM wav, aiff- mp3) y evalúa los resultados. Tamaño, calidad, destino final, etc.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CDIG - CEC - CMCT
		4.Explicar la relación entre la imagen y el sonido.	1.4.1..Construye piezas audiovisuales combinando imagen y sonido. Integrando: voz en off, piezas musicales y efectos en la narración visual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CDIG - CMCT - SIEE
		5.Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	1.5.1..Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CL

• El "Slapstick" en la obra de Max Sennett, Max Linder y Charlie Chaplin. • La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd. • La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen. • La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga.		1.5.2..Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
	6.Analizar la calidad de la composición musical en las bandas sonoras para el cine y la importancia que tienen en el conjunto total de la película.	1.6.1.. Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra fílmica realizada.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
	7.Explicar la evolución del cine español a través de las bandas sonoras de películas emblemáticas y compositores relevantes.	1.7.1..Analiza la composición musical de bandas sonoras en España, valorando la calidad de la construcción musical realizada.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
	8.Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de "new media", analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales.	1.8.1.. Reconoce las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
		1.8.2..Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CMCT
	9.Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	1.9.1.. Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
	10.Comentar las diferencias entre los "gags" visuales y sonoros en el cine.	1.10.1..Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL

		11.Exponer la complejidad técnica de la comedia coral.	1.11.1.. Analiza la composición visual en las comedias corales, explicando la complejidad técnica de su resolución narrativa.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios	• La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual. • Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales. • Proceso de producción audiovisual y multimedia. • Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales. • Edición y postproducción de documentos multimedia. • Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital. • Condicionantes del diseño para todos.	1.Comentar el resultado artístico y técnico que utilizan los creadores en la industria del cine y el teatro acerca del mundo del espectáculo.	2.1.1..Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		2.Analizar las características técnicas y expresivas de los diferentes medios de comunicación y sus posibilidades informativas y comunicativas, identificando los tipos de destinatarios de los mensajes.	2.2.1.. Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
			2.2.2..Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CSC
			2.2.3..Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CSC
		3.Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.	2.3.1.. Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CL
		4.Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión.	2.4.1..Analiza la evolución de los efectos en el cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC

			2.4.2..Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CSC
UNIDAD UF2: Los medios de comunicación audiovisual. La publicidad.		Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Los medios de comunicación audiovisual	• El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva. • Los hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual. • La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc. • Los grandes realizadores. • La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio: informativos, magacín, retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada género. • Radio interactiva. • Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de elaboración estadística de resultados y trascendencia en la producción audiovisual. • La radio y la televisión como servicio público. • Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. • El uso responsable de la red.	1.Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional.	3.1.1..Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL • CSC
		2.Analizar la importancia creativa, técnica e histórica de los principales realizadores de la Televisión en España.	3.2.1.Analiza piezas emblemáticas de los principales realizadores de Televisión en España y comenta la calidad del producto realizado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		3.Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica.	3.3.1.Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
		4.Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales.	3.4.1. Identifica las características principales de los géneros radiofónicos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
			3.4.2.. Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CMCT

	Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.	5.Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.	3.5.1.. Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CMCT - CSC
		6.Identificar y discernir las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de propaganda comercial.	3.6.1..Comenta la importancia de los programas informativos de radio y televisión y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CL - CSC
			3.6.2..Compara la misma noticia relatada según diferentes medios de comunicación y establece conclusiones.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- AA - CL
			3.6.3..Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	CSC
La publicidad	- El análisis de la imagen publicitaria. - La publicidad: información, propaganda y seducción. - Funciones comunicativas. Funciones estéticas. - Las nuevas formas de publicidad: emplazamiento del producto, publicidad encubierta y subliminal, definiciones correctas de ambas situaciones. - La publicidad en el deporte, claves sociales y económicas. - Publicidad de dimensión social. Campañas humanitarias.	1.Valorar la dimensión social y de creación de necesidades de los mensajes publicitarios analizando las funciones comunicativas y estéticas del mensaje publicitario.	4.1.1..Reconoce las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CL - CSC
			4.1.2.. Analiza diferentes imágenes publicitarias relacionando su composición y estructura con la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CL
			4.1.3..Justifica la composición comunicativa y la estructura de spots y mensajes publicitarios en relación de la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CL

		2.Analizar los sistemas de inserción de publicidad en los programas de radio y televisión.	4.2.1.. Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
			4.2.2..Difiere las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL
		3.Exponer las consecuencias sociales del papel de los actores cinematográficos como generadores de tendencias y su relación con los patrocinadores comerciales.	4.3.1..Reconoce y explica razonadamente la presencia de la publicidad y del patrocinio en la imagen social de los actores y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
		4.Comentar la relación entre los triunfos deportivos y su asociación a productos comerciales.	4.4.1..Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
UNIDAD UF3: Análisis de imágenes y mensajes multimedia.		Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Análisis de imágenes y mensajes multimedia	• Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento. • Análisis de productos multimedia. • Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de las imágenes. • La incidencia de los mensajes según el emisor y el medio utilizado.	1.Desarrollar actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión aplicando soluciones expresivas para elaborar pequeñas producciones audiovisuales.	5.1.1..Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		2.Seleccionar y discernir recursos audiovisuales adaptados a una necesidad concreta.	5.2.1..Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se encuentran en Internet valorando la adecuación de los emisores y las repercusiones de los mismos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC

			5.2.2..Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
			5.2.3..Analiza expresiva y narrativamente un programa de televisión valorando sus soluciones comunicativas y el público al que va dirigido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
			5.2.4..Elabora una pequeña producción audiovisual aplicando soluciones expresivas según el género y formato seleccionado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • SIEE

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Lenguaje audiovisual: características y recursos expresivos		Fecha inicio prev.: 15/09/2020		Fecha fin prev.: 27/11/2020		Sesiones prev.: 22
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIVISUALES.	- Análisis de los géneros audiovisuales: -Características de los géneros cinematográficos, videográficos y televisivos. - Características de los géneros multimedia y videojuegos. - Los géneros new media: - Internet, teléfonos móviles y otras pantallas. -Técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen. - Técnicas de fragmentación del espacio escénico: -Plano, toma, escena y secuencia. - Tipología y características del plano. -Técnicas de planificación de la escena. - El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales: -Tipología de movimientos de cámara. - Panorámicas, travellings y barridos. -Valor expresivo de la angulación y el movimiento de la cámara. -El campo y el fuera de campo. - Técnicas de composición aplicadas a la realización de productos audivisuales. -Metodología de análisis de productos audiovisuales.	1.Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.	1.1.1..Identifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	- CEC - CL
			1.1.2..Reconoce las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, en composiciones fotográficas y productos audiovisuales multimedia y new media.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC - CL
			1.1.3..Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	CEC
			1.1.4..Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CL

ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.	- Tipos de continuidad: - Narrativa, perceptiva, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezzo, entre otras. -Los signos de puntuación y de transición. - Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato: -Valor y uso de la elipsis. - Campo y fuera de campo. - Técnicas básicas de realización audiovisual: -El eje de acción y su mantenimiento. -El plano master. Plano y contraplano. - Aplicación de técnicas de montaje: -Evolución histórica. - Tiempo y espacio en el montaje	1.Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.	2.1.1..Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos fílmicos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CMCT
			2.1.2..Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	CEC
			2.1.3..Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje fílmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CMCT
			2.1.4..Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	- CDIG - CEC
			2.1.5..Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	- CDIG - CMCT
ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.	Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramática. -Planteamiento, desarrollo y desenlace. -Trama y subtrama. -Características y	1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.	3.1.1..Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	CEC

	tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales. Proceso de construcción del guión literario: -Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales. - Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificación. -Técnicas de construcción del storyboard. - Adaptación de obras a guiones audiovisuales.		3.1.2..Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CL	
			3.1.3..Construye el guión literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CL	
			3.1.4..Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	- CEC - CL	
			3.1.5..Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	- CEC - CSC	
			3.1.6..Identifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CSC	
UNIDAD UF2: Captación de imágenes fotográficas y de video		Fecha inicio prev.: 30/11/2020			Fecha fin prev.: 05/03/2021		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	

CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VÍDEO.	• Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales. • Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto. • Tipos de archivo y compresiones. • Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen. • Prestaciones características de los objetivos fotográficos: - Tipos de objetivo. -Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom. -Focales, formatos, ángulos de cobertura. - Enfoque y profundidad de campo. -Diafragma y números F. • Toma fotográfica: -Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma. -Composición del encuadre. -Técnicas de toma instantánea. -Técnicas de retrato. -Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento. • Prestaciones características de las videocámaras: -Formatos de vídeo, comprensiones, códecs, tipos y tamaños de sensores. -Soportes de grabación. -Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del píxel. Imágenes por segundo y exploración. - Canales y opciones de audio. - Objetivos integrados y ópticas intercambiables. • Toma con videocámaras: - Encuadre y enfoque. - Movimientos de cámara. - Ajustes de luminancia y color. - Conexión de micrófonos y líneas. -Monitorizado y ajuste de niveles. • Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera: -Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo. - Exposición. - Histogramas. • Captación de piezas audiovisuales: -Fragmentación	1.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.					
			4.1.1..Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222		• CDIG • CMCT
			4.1.2..Justifica el efecto de la iluminación de las secuencias a captar por los sistemas técnicos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70%	0,222		• CEC • CMCT
			4.1.3..Construye la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar, necesarias para la elaboración de piezas o secuencias audiovisuales sencillas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222		• CDIG • CEC
			4.1.4..Dispone los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222		• CEC • CMCT

	y puesta en escena, organización del espacio de la toma. -Ordenación de secuencias y planos. - Identificación de imágenes y edición de etiquetas de metadatos. -Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digital. - Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.		4.1.6..Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70%	0,222	• CDIG • CMCT
UNIDAD UF3: Tratamiento digital de la imagen y el sonido		Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 31/05/2021		Sesiones prev.: 22
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES.	• Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del color: -Espacios de color. -Gamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color. - Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formato. -Profundidad d color. - Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño del archivo. - Separación y mezcla de canales. -Modos de escala de grises, color verdadero y color indexado. -Ajustes de sobreexposición y subexposición. -Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido.	1.Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.	5.1.1..Corrige anomalías de los originales de imagen fija, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CDIG • CMCT
			5.1.2..Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CDIG • CMCT
			5.1.3..Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70%	0,222	• AA • CDIG • CMCT

				Eval. Ordinaria:		
--	--	--	--	-------------------------	--	--

EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES.	• Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. • Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación. • Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción. • Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino. • Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales. • Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo. • Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal. • Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica.	1.Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.	6.1.1..Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70%	0,222	• CDIG • CEC
			6.1.2..Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • SIEE
			6.1.3..Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC • SIEE
			6.1.4..Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG
			6.1.5..Justifica la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC
DISEÑO DE BANDAS SONORAS.	• Análisis de los fundamentos expresivos del sonido. • Aportaciones expresivas del sonido en la transformación del cine mudo al sonoro. • Valores funcionales y expresivos de la intensidad, el tono y el timbre. • Adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas de los mensajes audiovisuales. Función del sonido en un montaje. • Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido	1.Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios.	7.1.1..Especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
				Eval. Ordinaria:		

	- a la construcción de bandas sonoras. - Ritmo. Fidelidad. Sincronismo. Sonido diegético y no diegético. - Técnicas de construcción de la banda sonora. El sonido en el multimedia. - Procesos de elaboración de productos de audiodescripción y subtitulación. - Técnicas de realización de programas de radio: -Géneros radiofónicos. -Signos de puntuación en la radio: sintonía, cortina, ráfaga y golpe musical. -El guión y la escaleta.		7.1.2..Reconoce las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CSC
			7.1.3..Identifica los recursos específicos de lenguaje sonoro, empleados en su construcción, de la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	- CDIG - CEC
			7.1.4..Diferencia las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CSC
			7.1.5..Elabora, mediante aplicaciones digitales, la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	- CDIG - CEC - CSC
			7.1.6..Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtitulación de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la discapacidad visual y auditiva.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CSC
CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.	- Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales. - Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales. - Configuraciones de líneas y amplificación para espacios	1.Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.	8.1.1..Analiza el proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	CMCT

		escénicos y estudios de radio y televisión. - Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y televisión. - Prestaciones técnicas de grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM.		8.1.2..Identifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CMCT
				8.1.3..Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	CMCT
				8.1.4..Identifica las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	CMCT
				8.1.5..Describe las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos, y equipos de grabación y registro de audio que se van a emplear en proyectos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	- AA - CMCT
				8.1.6..Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- AA - CEC - CMCT
				9.1.1..Identifica las prestaciones del equipamiento informático en proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	CDIG
EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA.		- Procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos. - Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia. - Prestaciones de los sistemas de almacenamiento. - Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas.	1.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.				

	• Prestaciones de las aplicaciones informáticas para multimedia. • Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia. • Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.	9.1.2..Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG
		9.1.3..Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70%	0,222	• AA • CDIG
		9.1.4..Valora las necesidades de usuarios con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación y las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CSC

UNIDAD UF1: Imagen y significado. La imagen fija.		Fecha inicio prev.: 19/09/2020		Fecha fin prev.: 23/11/2020		Sesiones prev.: 19
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Imagen y significado	- La imagen representada: funciones y forma. - Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. - Los medios audiovisuales y sus características principales. - Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. - Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.	1.Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.	1.1.1..Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que están destinadas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	- CEC - CL
		2.Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción.	1.2.1..Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. y establece sus diferencias formales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	- CEC - CL
		4.Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.4.1..Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	CL
			1.4.2..Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	- CEC - CL
			1.4.3..Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	- CDIG - CEC - CL

			1.4.4..Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CL
La imagen fija y su capacidad expresiva	• Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. • El encuadre en la imagen fija. • La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. • La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. • La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco. • La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz. • Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. • La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). • La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual. • La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad. • Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica. • Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. • Tratamiento de imágenes digitales.	10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.1..Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL

La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	- Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. - La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. - Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. - Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. - Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.	3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.1.. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	CEC
	UNIDAD UF2: La imagen fija y su capacidad expresiva.			Fecha inicio prev.: 28/11/2020		Fecha fin prev.: 01/03/2021
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Imagen y significado	- La imagen representada: funciones y forma. - Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. - Los medios audiovisuales y sus características principales. - Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. - Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes	3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet.	1.3.2.Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	- CEC - CSC
			1.3.1..Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	CEC

La imagen fija y su	Características propias de la imagen fotográfica, en relación a	1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.	2.1.1..Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:50%	0,233	- CDIG - CEC
---------------------	---	---	---	--	-------	---

capacidad expresiva	• otras imágenes fijas. • El encuadre en la imagen fija. • La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. • La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. • La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco. • La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz. • Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. • La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). • La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual. • La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad. • Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica. • Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. • Tratamiento de imágenes digitales.			• Escrita:50 % • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:		
	2.Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1..Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.		Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• AA • CEC
	3.Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	2.3.1..Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irving Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.		Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		2.3.2.. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.		Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • CL
	4.Analizar la composición del color a través del sistema RGB.	2.4.1..Analiza el sistema RGB de construcción del color.		Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
		2.4.2..Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Leele, y otros posibles.		Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG
	5.Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	2.5.1..Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.		Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • SIEE
	6.Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión	2.6.1..Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastião Salgado,		Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50%	0,233	• CEC • CSC

de la injusticia social.	Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.	Escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:		
7.Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura,valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	2.7.1..Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CSC
8.Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.	2.8.1..Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
9.Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.	2.9.1..Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.2..Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
	2.10.3..Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC
	2.10.4..Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CSC
	2.10.5.. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CMCT

				Escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:		
UNIDAD UF3: La imagen en movimiento y su capacidad expresiva. Narrativa audiovisual.		Fecha inicio prev.: 06/03/2021		Fecha fin prev.: 14/06/2021		Sesiones prev.: 23
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	- Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. - La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. - Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. - Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. - Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.	1.Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.	3.1.1..Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	CDIG
		2.Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	3.2.1..Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	- CEC - CL
			3.2.2..Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	CEC
		3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.2.. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	CDIG
			3.3.3.. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	CDIG

		4. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.	3.4.1.. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC
		5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.	3.5.1.. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• AA • CDIG • SIEE
Narrativa audiovisual	• La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. • Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. • El diálogo en el cine: plano y contraplano. • El plano secuencia. • Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. • Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. • El montaje audiovisual. • Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. • Narrativa de los productos interactivos.	1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1.. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC
		2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	4.2.1.. Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
			4.2.2.. Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
			4.2.3.. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CL
		3. Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.	4.3.1.. Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL

			4.3.2..Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa.	4.4.1..Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.1..Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
			4.5.2.. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CEC • CL
		6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.	4.6.1..Analiza producciones multimedia interactivas y "new media" identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CEC • CL
		7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	4.7.1..Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,233	• CDIG • CL

Materia: CUA2B - Cultura Audiovisual II (LOMCE)				Curso: 2º		ETAPA: Bachillerato de Artes	
Plan General Anual							
UNIDAD UF1: Imagen y sonido. Características de la producción audiovisual.		Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media	- La función expresiva del sonido. Características técnicas. - La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonía. - La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles. - La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música. - La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. - Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. - La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores. - La banda sonora en el cine español. Los principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernalola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc. - Los hitos históricos del proceso de transformación en los lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro. - El "Slapstick" en la obra de Max Sennett, Max Linder y Charlie Chaplin.	1.Analizar las características técnicas del sonido. Longitud y frecuencia de onda. Timbre.	1.1.1..Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CL - CMCT	
		2.Diferenciar los sistemas de captación microfónica a partir de las necesidades de obtención del sonido.	1.2.1.. Realiza grabaciones de sonido con aparatos sencillos y valora los resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	- AA - CDIG	
		3.Diferenciar las características técnicas principales de grabación y difusión de sonidos a través de los diferentes sistemas: monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3, etc.	1.3.1.. Realiza edición digital, convirtiendo piezas musicales de un sistema de sonido a otro (mono-estéreo, PCM wav, aiff- mp3) y evalúa los resultados. Tamaño, calidad, destino final, etc.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CDIG - CEC - CMCT	
		4.Explicar la relación entre la imagen y el sonido.	1.4.1..Construye piezas audiovisuales combinando imagen y sonido. Integrando: voz en off, piezas musicales y efectos en la narración visual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CDIG - CMCT - SIEE	
		5.Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	1.5.1..Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CL	

- La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd.
- La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen.
- La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga.

	1.5.2..Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
6.Analizar la calidad de la composición musical en las bandas sonoras para el cine y la importancia que tienen en el conjunto total de la película.	1.6.1.. Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra fílmica realizada.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
7.Explicar la evolución del cine español a través de las bandas sonoras de películas emblemáticas y compositores relevantes.	1.7.1..Analiza la composición musical de bandas sonoras en España, valorando la calidad de la construcción musical realizada.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
8.Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de "new media", analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales.	1.8.1.. Reconoce las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
	1.8.2..Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CMCT
9.Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	1.9.1.. Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
10.Comentar las diferencias entre los "gags" visuales y sonoros en el cine.	1.10.1..Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL

		11.Exponer la complejidad técnica de la comedia coral.	1.11.1.. Analiza la composición visual en las comedias corales, explicando la complejidad técnica de su resolución narrativa.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios	• La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual. • Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales. • Proceso de producción audiovisual y multimedia. • Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales. • Edición y postproducción de documentos multimedia. • Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital. • Condicionantes del diseño para todos.	1.Comentar el resultado artístico y técnico que utilizan los creadores en la industria del cine y el teatro acerca del mundo del espectáculo.	2.1.1..Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		2.Analizar las características técnicas y expresivas de los diferentes medios de comunicación y sus posibilidades informativas y comunicativas, identificando los tipos de destinatarios de los mensajes.	2.2.1.. Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
			2.2.2..Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CSC
			2.2.3..Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CSC
		3.Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.	2.3.1.. Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CL
		4.Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión.	2.4.1..Analiza la evolución de los efectos en el cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC

			2.4.2..Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CSC
UNIDAD UF2: Los medios de comunicación audiovisual. La publicidad.			Fecha inicio prev.:	Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Los medios de comunicación audiovisual	• El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva. • Los hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual. • La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc. • Los grandes realizadores. • La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio: informativos, magacín, retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada género. • Radio interactiva. • Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de elaboración estadística de resultados y trascendencia en la producción audiovisual. • La radio y la televisión como servicio público. • Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. • El uso responsable de la red.	1.Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional.	3.1.1..Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL • CSC
		2.Analizar la importancia creativa, técnica e histórica de los principales realizadores de la Televisión en España.	3.2.1.Analiza piezas emblemáticas de los principales realizadores de Televisión en España y comenta la calidad del producto realizado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		3.Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica.	3.3.1.Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
		4.Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales.	3.4.1. Identifica las características principales de los géneros radiofónicos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
			3.4.2.. Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CMCT

	Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.	5.Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.	3.5.1.. Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CMCT - CSC
		6.Identificar y discernir las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de propaganda comercial.	3.6.1..Comenta la importancia de los programas informativos de radio y televisión y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CL - CSC
			3.6.2..Compara la misma noticia relatada según diferentes medios de comunicación y establece conclusiones.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	- AA - CL
			3.6.3..Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	CSC
La publicidad	- El análisis de la imagen publicitaria. - La publicidad: información, propaganda y seducción. - Funciones comunicativas. Funciones estéticas. - Las nuevas formas de publicidad: emplazamiento del producto, publicidad encubierta y subliminal, definiciones correctas de ambas situaciones. - La publicidad en el deporte, claves sociales y económicas. - Publicidad de dimensión social. Campañas humanitarias.	1.Valorar la dimensión social y de creación de necesidades de los mensajes publicitarios analizando las funciones comunicativas y estéticas del mensaje publicitario.	4.1.1..Reconoce las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CL - CSC
			4.1.2.. Analiza diferentes imágenes publicitarias relacionando su composición y estructura con la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CL
			4.1.3..Justifica la composición comunicativa y la estructura de spots y mensajes publicitarios en relación de la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CL

		2.Analizar los sistemas de inserción de publicidad en los programas de radio y televisión.	4.2.1.. Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
			4.2.2..Difiere las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL
		3.Exponer las consecuencias sociales del papel de los actores cinematográficos como generadores de tendencias y su relación con los patrocinadores comerciales.	4.3.1..Reconoce y explica razonadamente la presencia de la publicidad y del patrocinio en la imagen social de los actores y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
		4.Comentar la relación entre los triunfos deportivos y su asociación a productos comerciales.	4.4.1..Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
UNIDAD UF3: Análisis de imágenes y mensajes multimedia.		Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Análisis de imágenes y mensajes multimedia	• Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento. • Análisis de productos multimedia. • Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de las imágenes. • La incidencia de los mensajes según el emisor y el medio utilizado.	1.Desarrollar actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión aplicando soluciones expresivas para elaborar pequeñas producciones audiovisuales.	5.1.1..Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		2.Seleccionar y discernir recursos audiovisuales adaptados a una necesidad concreta.	5.2.1..Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se encuentran en Internet valorando la adecuación de los emisores y las repercusiones de los mismos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC

			5.2.2..Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
			5.2.3..Analiza expresiva y narrativamente un programa de televisión valorando sus soluciones comunicativas y el público al que va dirigido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
			5.2.4..Elabora una pequeña producción audiovisual aplicando soluciones expresivas según el género y formato seleccionado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • SIEE

Materia: DIA1B - Dibujo Artístico I (LOMCE)				Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Artes	
Plan General Anual						
UNIDAD UF1: Proporción y encaje		Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.: 34
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA.	• Concepto de Dibujo Artístico. • El Dibujo Artístico en el Arte. • Terminología, materiales, procedimientos y conservación.	2.Utilizar con criterio los materiales y la terminología específica.	1.2.1..Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos adecuándolos al objetivo plástico deseado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,526	• CDIG • CEC
		3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	1.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CSC
			1.3.2..Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CSC
LÍNEA Y FORMA.	• La línea como elementos básico de configuración. • Expresividad de la línea. • Línea objetual. • Línea de contorno. • Silueta. • Formas bidimensionales, tridimensionales. • La estructura externa e interna. • Transformaciones. • El encaje. • La proporción.	1.Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna.	2.1.1..Utiliza la línea en la descripción gráfica de objetos expresando volumen, movimiento, espacio y sensaciones subjetivas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,526	• CEC
		2.Emplear la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad.	2.2.1.Describe gráficamente las formas atendiendo a sus proporciones, relacionándola con formas geométricas simples.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,526	• CEC • CMCT

LA LUZ. EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA.	- La percepción de la luz e importancia como configuradora de volúmenes. - Representación del volumen, espacio y textura mediante escalas de valores. - Claroscuro. - Dibujo de mancha. - Textura visual. - Textura táctil.	3.Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro.	4.3.1.Observa y utiliza la textura visual con distintos procedimientos gráfico plásticos, con fines expresivos y configuradores en obras propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	CEC
EL COLOR.	- Percepción del color. - Color luz -color pigmento. - Dimensiones del color: croma- tono, valor- luminosidad, saturación- intensidad. - Armonías, contrastes e interacción del color. - Psicología del color. Sinestesias.	1.Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.	5.1.3.Aplica de manera expresiva el color en la obra plástica personal.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,526	- CEC - SIEE
			5.1.4.Analiza el uso del color observando las producciones artísticas de referencia en todas sus manifestaciones.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	CEC
UNIDAD UF2: Entonación		Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.: 34
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA.	- Concepto de Dibujo Artístico. - El Dibujo Artístico en el Arte. - Terminología, materiales, procedimientos y conservación.	1.Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos.	1.1.2..Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica, tanto de forma oral como escrita, en puestas en común o pruebas individuales, aplicándolas a las producciones propias o ajenas.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CEC - CL
		2.Utilizar con criterio los materiales y la terminología específica.	1.2.1..Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico- gráficos adecuándolos al objetivo plástico deseado.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,526	- CDIG - CEC

		3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	1.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CSC
			1.3.2..Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CSC
LÍNEA Y FORMA.	• La línea como elementos básico de configuración. • Expresividad de la línea. • Línea objetual. • Línea de contorno. • Silueta. • Formas bidimensionales, tridimensionales. • La estructura externa e interna. • Transformaciones. • El encaje. • La proporción.	1.Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna.	2.1.2.Representa formas naturales y artificiales, de forma analítica o expresiva, atendiendo a la comprensión de su estructura interna.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,526	• CEC • CMCT
		2.Emplear la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad.	2.2.2.Comprende y representa las formas en distintos puntos de vista.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,526	• CEC • CMCT
LA LUZ. EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA.	• La percepción de la luz e importancia como configuradora de volúmenes. • Representación del volumen, espacio y textura mediante escalas de valores. • Claroscuro. • Dibujo de mancha. • Textura visual. • Textura táctil.	1.Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales mediante la técnica del claroscuro.	4.1.1.Representa el volumen, el espacio y la textura aplicando diferentes técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,526	• CEC
EL COLOR.	• Percepción del color. • Color luz -color pigmento. • Dimensiones del color: croma-tono, valor- luminosidad, saturación- intensidad. • Armonías, contrastes e interacción del color. • Psicología del color. • Sinestesias.	1.Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.	5.1.5.Representa los matices cromáticos, a partir de la observación del natural, mediante la mezcla de colores primarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,526	• CEC

UNIDAD UF3: El color		Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.: 34
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA.	- Concepto de Dibujo Artístico. - El Dibujo Artístico en el Arte. - Terminología, materiales, procedimientos y conservación.	1. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos.	1.1.1..Valora y conoce la importancia del Dibujo Artístico, sus aplicaciones y manifestaciones a través de la Historia y en la actualidad con el estudio y observación de obras y artistas significativos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CEC - CL
		2.Utilizar con criterio los materiales y la terminología específica.	1.2.1..Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos adecuándolos al objetivo plástico deseado.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,526	- CDIG - CEC
		3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	1.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	CSC
			1.3.2..Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	CSC
LA COMPOSICIÓN Y SUS FUNDAMENTOS.	- Las formas en el espacio compositivo. - Armonía, peso, equilibrio estático, simetría, equilibrio dinámico. - Ritmo. - Direcciones visuales.	1.Elaborar composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad.	3.1.1.Selecciona los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función que se persiga, analítica o subjetiva, y su grado de iconicidad.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	CEC
		2.Aplicar las leyes básicas de la percepción visual al representar distintos volúmenes geométricos u orgánicos dentro de un espacio compositivo, atendiendo a las proporciones y a la perspectiva.	3.2.1.Relaciona y representa las formas en el plano atendiendo a las leyes visuales asociativas, a las organizaciones compositivas, equilibrio y direcciones visuales en composiciones con una finalidad expresiva, analítica o descriptiva.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,526	CEC

LA LUZ. EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA.	• La percepción de la luz e importancia como configuradora de volúmenes. • Representación del volumen, espacio y textura mediante escalas de valores. • Claroscuro. • Dibujo de mancha. • Textura visual. • Textura táctil.	2. Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo.	4.2.1. Conoce el valor expresivo y configurador de la luz, tanto en valores acromáticos como cromáticos, explicando verbalmente esos valores en obras propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 30% • Trabajos: 70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CEC • CL
EL COLOR.	• Percepción del color. • Color luz -color pigmento. • Dimensiones del color: croma- tono, valor- luminosidad, saturación- intensidad. • Armonías, contrastes e interacción del color. • Psicología del color. Sinestesias.	1. Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.	5.1.1. Aplica el color siguiendo las dimensiones de este (valor-luminosidad, saturación-intensidad y croma- tono) en la representación de composiciones y formas naturales y artificiales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 30% • Trabajos: 70% Eval. Extraordinaria: • Trabajos: 100%	0,526	• CEC
			5.1.2. Demuestra el conocimiento con explicaciones orales, escritas y gráficas de los fundamentos teóricos del color en composiciones y estudios cromáticos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 30% • Trabajos: 70% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CEC • CL

Materia: DIA2B - Dibujo Artístico II (LOMCE)				Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Artes	
Plan General Anual						
UNIDAD UF1: Encaje		Fecha inicio prev.: 15/09/2020		Fecha fin prev.: 27/11/2020		Sesiones prev.: 37
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
LA FORMA. ESTUDIO Y TRANSFORMACIÓN.	- Análisis y representación de la forma: apunte, boceto, croquis. - Dibujo analítico y sintético.	1.Desarrolla la destreza dibujística con distintos niveles de iconicidad.	1.1.1..Interpreta y aplica formas u objetos atendiendo a diversos grados de iconicidad (apuntes, bocetos, croquis...) con diferentes técnicas gráficas según sus funciones comunicativas (ilustrativas, descriptivas, ornamentales o subjetivas).	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	- CEC - CL
		2.Interpretar una forma u objeto según sus intenciones comunicativas.	1.2.1..Analiza la configuración de las formas naturales y artificiales, discriminando lo esencial de sus características formales, mediante la ejecución gráfica y la discusión verbal y escrita.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	- AA - CL
LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD.	- Psicología de la forma y la composición. - Memoria visual. - Dibujo de retentiva. - Dibujo gestual. - Valor expresivo de la luz y el color. - Sinestesias.	1.Desarrollar la capacidad de representación de las formas mediante la memoria y retentiva visual.	2.1.1..Representa formas aprendidas mediante la percepción visual y táctil atendiendo a sus características formales esenciales.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	- AA - CEC

		2.Elaborar imágenes con distintas funciones expresivas utilizando la memoria y retentiva visual.	2.2.1..Expresa sentimientos y valores subjetivos mediante la representación de composiciones figurativas y abstractas de formas y colores (funciones expresivas).	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	- CEC - SIEE
			2.2.2..Experimenta con métodos creativos de memorización y retentiva para buscar distintas representaciones mediante valores lumínicos, cromáticos y compositivos, un mismo objeto o composición.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	CEC
DIBUJO Y PERSPECTIVA.	- La perspectiva lineal. - Dibujo geométrico. - Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales.	1.Representar gráficamente con diferentes niveles de iconicidad, las formas, aisladas o en una composición, el entorno inmediato, interiores y exteriores, expresando las características espaciales, de proporcionalidad, valores lumínicos y cromáticos .	3.1.1..Comprende y representa las formas en distintos puntos de vista.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	- CEC - CMCT
			3.1.2..Observa el entorno como un elemento de estudio gráfico y elabora composiciones cromáticas y lineales, atendiendo a las variaciones formales según el punto de vista.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	- CEC - CMCT
			3.1.3..Representa los objetos aislados o en un entorno conociendo los aspectos estructurales de la forma, posición y tamaño de sus elementos.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	- CEC - CMCT

EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO.	- El Dibujo en el proceso de proyectación. - El Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Técnicas y Científicas. - El Dibujo Artístico con herramientas digitales.	2.Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y el conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como las posibilidades de las TIC .	5.2.5..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	CEC
		3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	5.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	1,000	CSC
UNIDAD UF2: Claroscuro		Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 05/03/2021		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD.	- Psicología de la forma y la composición. - Memoria visual. - Dibujo de retentiva. - Dibujo gestual. - Valor expresivo de la luz y el color. - Sinestesias.	2.Elaborar imágenes con distintas funciones expresivas utilizando la memoria y retentiva visual.	2.2.1..Expresa sentimientos y valores subjetivos mediante la representación de composiciones figurativas y abstractas de formas y colores (funciones expresivas).	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	- CEC - SIEE
			2.2.2..Experimenta con métodos creativos de memorización y retentiva para buscar distintas representaciones mediante valores lumínicos, cromáticos y compositivos, un mismo objeto o composición.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	CEC

		3. Investigar sobre la expresividad individual con el lenguaje propio de la expresión gráfico plástica.	2.3.1..Analiza de forma verbal y escrita, individual y colectivamente, obras propias o ajenas atendiendo a sus valores subjetivos.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	- AA - CEC - CL - CSC
EL CUERPO HUMANO COMO MODELO.	- Nociones básicas de anatomía. - Proporciones. - Antropometría. - El retrato. - Facciones y expresiones. - El cuerpo en movimiento.	1. Analizar las relaciones de proporcionalidad de la figura humana.	4.1.1..Comprende la figura humana como un elemento de estudio gráfico y expresivo, mediante la observación y reflexión de obras propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	AA
			4.1.2..Analiza la figura humana atendiendo a sus relaciones de proporcionalidad mediante la observación del natural o con modelos estáticos.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	AA
		2. Representar la figura humana, su entorno, identificando las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y sus partes.	4.2.1..Representa la figura humana atendiendo a la expresión global de las formas que la componen y la articulación de la estructura que la define.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	CEC
		3. Experimentar con los recursos gráfico-plásticos para representar el movimiento y expresividad de la figura humana.	4.3.1..Es capaz de representar y captar el movimiento de la figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	CEC

			4.3.2..Elabora imágenes con distintos procedimientos gráfico-plásticos con distintas funciones expresivas con la figura humana como sujeto.	Eval. Ordinaria: • PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% • TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• CEC
EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO.	• El Dibujo en el proceso de proyectación. • El Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Técnicas y Científicas. • El Dibujo Artístico con herramientas digitales.	2.Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y el conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como las posibilidades de las TIC .	5.2.3..Está orientado y conoce las posibilidades del Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Tecnológicas y Científicas con ejemplos claros y contacto directo con artistas, diseñadores, científicos y técnicos.	Eval. Ordinaria: • PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% • TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• CEC
			5.2.4..Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica en puestas en común, de sus proyectos individuales o colectivos, fomentando la participación activa y crítica constructiva.	Eval. Ordinaria: • PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% • TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	• AA • CSC
			5.2.5..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos.	Eval. Ordinaria: • PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% • TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: • PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% • TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	• CEC
		3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	5.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: • PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% • TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CSC
UNIDAD UF3: Técnicas		Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 31/05/2021		Sesiones prev.: 39
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

EL CUERPO HUMANO COMO MODELO.	- Nociones básicas de anatomía. - Proporciones. - Antropometría. - El retrato. - Facciones y expresiones. - El cuerpo en movimiento.	1.Analizar las relaciones de proporcionalidad de la figura humana.	4.1.2..Analiza la figura humana atendiendo a sus relaciones de proporcionalidad mediante la observación del natural o con modelos estáticos.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	AA
		2.Representar la figura humana, su entorno, identificando las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y sus partes.	4.2.1..Representa la figura humana atendiendo a la expresión global de las formas que la componen y la articulación de la estructura que la define.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	CEC
		3.Experimentar con los recursos gráfico-plásticos para representar el movimiento y expresividad de la figura humana.	4.3.1..Es capaz de representar y captar el movimiento de la figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	CEC
			4.3.2..Elabora imágenes con distintos procedimientos gráfico-plásticos con distintas funciones expresivas con la figura humana como sujeto.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	CEC
EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO.	- El Dibujo en el proceso de proyectación. - El Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Técnicas y Científicas. - El Dibujo Artístico con herramientas digitales.	1.Conocer y aplicar las herramientas digitales de dibujo y sus aplicaciones en la creación gráfico plástica.	5.1.1..Conoce y aplica las herramientas del Dibujo Artístico digital utilizando las TIC en procesos creativos.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	CDIG

2. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y el conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como las posibilidades de las TIC .	5.2.1..Valora la importancia del Dibujo Artístico en los procesos proyectivos, elaborando proyectos conjuntos con otras disciplinas artísticas, o no, del mismo nivel o externos.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	CEC
	5.2.2..Demuestra creatividad y autonomía en los procesos artísticos, proponiendo soluciones grafico plásticas que afianzan su desarrollo personal y autoestima.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	- CDIG - SIEE
	5.2.3..Está orientado y conoce las posibilidades del Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Tecnológicas y Científicas con ejemplos claros y contacto directo con artistas, diseñadores, científicos y técnicos.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	CEC
	5.2.4..Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica en puestas en común, de sus proyectos individuales o colectivos, fomentando la participación activa y crítica constructiva.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	0,450	- AA - CSC
	5.2.5..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos.	Eval. Ordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria: - PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% - TRABAJOS EN CLASE:80%	0,450	CEC

		3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	5.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: • PRUEBA DE EVALUACIÓN:20% • TRABAJOS EN CLASE:80% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CSC
--	--	---	--	--	-------	---

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Generalidades sobre el diseño:diseño gráfico,		Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.: 34
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Evolución histórica y ámbitos del diseño	- Concepto de diseño: Definición, orígenes y tendencias. - Historia del diseño. De la artesanía a la industria. Principales periodos y escuelas de diseño en los diferentes ámbitos. Figuras más relevantes. - Funciones del diseño. Diseño y comunicación social. Influencia del diseño en la ética y estética contemporáneas. - Diseño publicitario y hábitos de consumo. - Diseño sostenible: ecología y medioambiente. - Principales campos de aplicación del diseño: gráfico, interiores y productos. - Diseño y arte. Diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño. - El proceso en el diseño: diseño y creatividad.	1.Conocer y describir las características fundamentales de los movimientos históricos, corrientes y escuelas más relevantes en la historia del diseño, reconociendo las aportaciones del diseño en los diferentes ámbitos, y valorar la repercusión que ello ha tenido en las actitudes éticas, estéticas y sociales en la cultura contemporánea.	1.1.1..Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,263	- CEC - CL
		2.Comprender que la actividad de diseñar siempre está condicionada por el entorno natural, social y cultural y por los aspectos funcionales, simbólicos, estéticos y comunicativos a los que se quiera dar respuesta.	1.1.2..Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	CEC
			1.2.1..Comprende, valora y explica argumentadamente la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	- CL - CSC
Elementos de configuración formal	- Teoría de la percepción. - Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, forma y textura. Aplicación al diseño. - Lenguaje visual. - Estructura y composición. Recursos en la organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño: repetición, ordenación y composición modular, simetría, dinamismo, deconstrucción... - Diseño y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño.	1.Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje visual.	2.1.1..Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	CEC

		2.Utilizar los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos.	2.2.1..Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,263	• CEC • SIEE
		3. Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.	2.3.1..Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,263	• AA • CEC
Teoría y metodología del diseño	• Introducción a la teoría de diseño: Definición de teoría, metodología, investigación y proyecto. • Fases del proceso de diseño: Planteamiento y estructuración: sujeto, objeto, método y finalidad; elaboración y selección de propuestas; presentación del proyecto. • Fundamentos de investigación en el proceso de diseño: recopilación de información y análisis de datos. • Materiales, técnicas y procedimientos para la realización de croquis y bocetos gráficos.	3.Recopilar y analizar información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño.	3.3.2..Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• AA • SIEE
			3.3.3..Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,263	• AA • SIEE
Diseño Gráfico	• Las funciones comunicativas del diseño gráfico: identidad, información y persuasión. • Ámbitos de aplicación del diseño gráfico. • Diseño gráfico y señalización. La señalética. Principales factores condicionantes, pautas y elementos en la elaboración de señales. • Aplicaciones. • La tipografía: el carácter tipográfico. Legibilidad. Principales familias tipográficas.	1.Explorar, con iniciativa, las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje gráfico, utilizándolas de manera creativa en la ideación y realización de obra original de diseño gráfico, y analizar desde el punto de vista formal y comunicativo productos de diseño gráfico, identificando los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados.	4.1.1..Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, la edición, la identidad, el packaging o la publicidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,263	• CEC • SIEE

	• Diseño publicitario. Fundamentos y funciones de la publicidad. Elementos del lenguaje publicitario. • Software de Ilustración y diseño.	2.Identificar las principales familias tipográficas, reconociendo las pautas básicas de legibilidad, estructura, espaciado y composición.	4.2.1..Identifica las principales familias tipográficas y reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,263	• CEC • CMCT		
			4.2.2..Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC		
		3.Realizar proyectos elementales de diseño gráfico identificando el problema, aportando soluciones creativas y seleccionando la metodología y materiales adecuados para su materialización.	4.3.1..Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,263	• CMCT		
			4.3.2..Relaciona el grado de iconicidad de diferentes imágenes gráficas con sus funciones comunicativas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CL		
		4.Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	4.4.1.. Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• AA • SIEE		
		Diseño de producto y del espacio	• Nociones básicas de diseño de objetos. • Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario. • Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de productos e interiores. • El diseño del espacio habitable. Organización del espacio:	2.Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.	5.2.5..En propuestas de trabajo en equipo participa activamente en la planificación y coordinación del trabajo y respeta y valora las realizaciones y aportaciones del resto de los integrantes del grupo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CSC

	condicionantes físicos, técnicos, funcionales y psico-sociales. - Distribución y circulación. - Principales materiales, instalaciones y elementos constructivos empleados en el diseño de interiores: características técnicas, estéticas y constructivas. - Iluminación.	4. Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.	5.4.1..Valora la metodología proyectual, reconoce los distintos factores que en ella intervienen y la aplica a la resolución de supuestos prácticos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	- AA - CMCT
UNIDAD UF2: Diseño publicitario, diseño industrial.		Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.: 34
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Elementos de configuración formal	- Teoría de la percepción. - Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, forma y textura. Aplicación al diseño. - Lenguaje visual. - Estructura y composición. Recursos en la organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño: repetición, ordenación y composición modular, simetría, dinamismo, deconstrucción... - Diseño y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño.	2.Utilizar los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos.	2.2.1..Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,263	- CEC - SIEE
			2.2.2..Analiza imágenes o productos de diseño, reconociendo y diferenciando los aspectos funcionales, estéticos y simbólicos de los mismos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	CEC
		3. Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.	2.3.1..Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,263	- AA - CEC
			2.3.2..Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	- AA - CEC

		4.Diferenciar los aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos de objetos de referencia de los distintos ámbitos del diseño.	2.4.1.. Descompone en unidades elementales una obra de diseño gráfico compleja y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC
Teoría y metodología del diseño	• Introducción a la teoría de diseño: Definición de teoría, metodología, investigación y proyecto. • Fases del proceso de diseño: Planteamiento y estructuración: sujeto, objeto, método y finalidad; elaboración y selección de propuestas; presentación del proyecto. • Fundamentos de investigación en el proceso de diseño: recopilación de información y análisis de datos. • Materiales, técnicas y procedimientos para la realización de croquis y bocetos gráficos.	1.Valorar la importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, desarrollo, realización y comunicación acertados del proyecto de diseño.	3.1.1..Conoce y aplica la metodología proyectual básica.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,263	• CEC • CMCT
		2.Resolver problemas de diseño de manera creativa, lógica, y racional, adecuando los materiales y los procedimientos a su función estética, práctica y comunicativa.	3.2.1..Desarrolla proyectos sencillos que den respuesta propuestas específicas de diseño previamente establecidas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,263	• CEC • SIEE
		3.Recopilar y analizar información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño.	3.3.1..Determina las características técnicas y las Intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC
			3.3.2..Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• AA • SIEE
			3.3.3..Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,263	• AA • SIEE

			4. Aportar soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.	3.4.1..Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	- CEC - CMCT
				3.4.2..Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,263	- CEC - CMCT
			5. Conocer y aplicar técnicas básicas de realización de croquis y bocetos, presentando con corrección los proyectos y argumentándolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.	3.5.1..Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación y la autocrítica.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	- AA - SIEE
				3.5.2..Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente y respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	- CSC - SIEE
		Diseño de producto y del espacio - Nociones básicas de diseño de objetos. - Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario. - Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de productos e interiores. - El diseño del espacio habitable. Organización del espacio: condicionantes físicos, técnicos, funcionales y psico-sociales. - Distribución y circulación. - Principales materiales, instalaciones y elementos constructivos empleados en el diseño de interiores: características técnicas, estéticas y constructivas. - Iluminación.	1. Analizar los aspectos formales, estructurales, semánticos y funcionales de diferentes objetos de diseño, pudiendo ser objetos naturales, artificiales, de uso cotidiano, u objetos propios del diseño.	5.1.1..Analiza diferentes "objetos de diseño" y determina su idoneidad, realizando en cada caso un estudio de su dimensión pragmática, simbólica y estética.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	CEC
				5.1.2.. Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	- CL - CMCT
			2. Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.	5.2.2.. Interpreta la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño de objetos y del espacio.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	CEC

			5.2.3..Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC • CMCT
			5.2.4..Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC
		4.Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.	5.4.2.Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos prácticos sencillos de diseño de objetos y del espacio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CMCT
UNIDAD UF3: Diseño de objetos, diseño de espacios		Fecha inicio prev.:		Fecha fin prev.:		Sesiones prev.: 34
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Evolución histórica y ámbitos del diseño	• Concepto de diseño: Definición, orígenes y tendencias. • Historia del diseño. De la artesanía a la industria. Principales periodos y escuelas de diseño en los diferentes ámbitos. Figuras más relevantes. • Funciones del diseño. Diseño y comunicación social. Influencia del diseño en la ética y estética contemporáneas. • Diseño publicitario y hábitos de consumo. • Diseño sostenible: ecología y medioambiente. • Principales campos de aplicación del diseño: gráfico, interiores y productos. • Diseño y arte. Diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño. • El proceso en el diseño: diseño y creatividad.	1.Conocer y describir las características fundamentales de los movimientos históricos, corrientes y escuelas más relevantes en la historia del diseño, reconociendo las aportaciones del diseño en los diferentes ámbitos, y valorar la repercusión que ello ha tenido en las actitudes éticas, estéticas y sociales en la cultura contemporánea.	1.1.3..Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos, utilizando con propiedad la terminología específica de la materia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC • CL
Elementos de configuración formal	• Teoría de la percepción. • Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, forma y textura. Aplicación al diseño. • Lenguaje visual. • Estructura y composición. Recursos en la organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño: repetición, ordenación y composición modular, simetría, dinamismo, deconstrucción... • Diseño y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño.	3. Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.	2.3.1..Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos. 2.3.2..Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño. 2.3.3..Modifica los aspectos comunicativos de una pieza de diseño, ideando alternativas compositivas y reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263 0,263 0,263	• AA • CEC • AA • CEC • CEC • SIEE

Teoría y metodología del diseño	- Introducción a la teoría de diseño: Definición de teoría, metodología, investigación y proyecto. - Fases del proceso de diseño: Planteamiento y estructuración: sujeto, objeto, método y finalidad; elaboración y selección de propuestas; presentación del proyecto. - Fundamentos de investigación en el proceso de diseño: recopilación de información y análisis de datos. - Materiales, técnicas y procedimientos para la realización de croquis y bocetos gráficos.	3.Recopilar y analizar información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño.	3.3.1..Determina las características técnicas y las Intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	CEC
			3.3.2..Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	- AA - SIEE
		4.Aportar soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.	3.4.1..Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	- CEC - CMCT
Diseño Gráfico	- Las funciones comunicativas del diseño gráfico: identidad, información y persuasión. - Ámbitos de aplicación del diseño gráfico. - Diseño gráfico y señalización. La señalética. Principales factores condicionantes, pautas y elementos en la elaboración de señales. - Aplicaciones. - La tipografía: el carácter tipográfico. Legibilidad. Principales familias tipográficas. - Diseño publicitario. Fundamentos y funciones de la publicidad. Elementos del lenguaje publicitario. - Software de Ilustración y diseño.	1.Explorar, con iniciativa, las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje gráfico, utilizándolas de manera creativa en la ideación y realización de obra original de diseño gráfico, y analizar desde el punto de vista formal y comunicativo productos de diseño gráfico, identificando los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados.	4.1.2..Examina diferentes "objetos de diseño" y determina su idoneidad, en función de sus características técnicas, comunicativas y estéticas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	CEC
		5.Iniciarse en la utilización de programas informáticos de ilustración y diseño aplicándolos a diferentes propuestas de diseño.	4.5.1..Utiliza con solvencia los recursos informáticos idóneos y los aplica a la resolución de propuestas específicas de diseño gráfico.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	CDIG
Diseño de producto y del espacio	- Nociones básicas de diseño de objetos. - Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario. - Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de productos e interiores. - El diseño del espacio habitable. Organización del espacio:	2.Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.	5.2.1.. Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,263	- CEC - CMCT

	condicionantes físicos, técnicos, funcionales y psico-sociales. • Distribución y circulación. • Principales materiales, instalaciones y elementos constructivos empleados en el diseño de interiores: características técnicas, estéticas y constructivas. • Iluminación.		5.2.4..Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC
		3.Realizar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.	5.3.1.Propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,263	• CEC • CMCT

Materia: FUA1B - Fundamentos del Arte I (LOMCE)				Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Artes	
Plan General Anual						
UNIDAD UF1: TEMA 1 ANTIGUEDAD		Fecha inicio prev.: 18/09/2020		Fecha fin prev.: 24/11/2020		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
LOS ORIGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS	- Arte rupestre: pintura y escultura. - Representación simbólica. - Las construcciones megalíticas.	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.	1.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte prehistórico. 1.1 Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.	Eval. Ordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	- CDIG - CEC - CL
			1.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con su transcendencia posterior. 3.1 Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos. 3.2 Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales.	Eval. Ordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	- CEC - CL
		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 1 Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. 5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.	1.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte prehistórico, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes. 1.1 Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo. 5.1 Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica. B1 2.1 Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.	Eval. Ordinaria: - COMENTARIO OBRAS:100% Eval. Extraordinaria: - COMENTARIO OBRAS:100%	0,300	- CEC - CL
		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres. 4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en al península ibérica.	1.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: el arte rupestre. 4.1. Analiza, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad.	Eval. Ordinaria: TRABAJOS PRÁCTICOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,142	- CEC - CL

LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO, MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA	- Egipto. - Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil.Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. - El mito de Isis. - El idealismo en la representación. Faraón-Dios. - Esquematzación narrativa: la pintura. - Rigidez narrativa y rigidez política. - Pintura a la encáustica. - Idealismo y naturalismo: escultura. - Mobiliario y objetos suntuarios. - Mesopotamia y Persia. - Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos. - China: escultura en terracota.	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 2.1 . Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes. 2.2 Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio. 2.3 Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. 2.7 Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China. 2.9 Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian. 2.10 Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares.	2.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte de las grandes culturas de la antigüedad: Egipto, Mesopotamia, Persia y China. 2 2.1 Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas. 2.2.3 Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace. 2.7.1 Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china. 2.3.1 Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeocristiana.	Eval. Ordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	- CDIG - CEC - CL
			2.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 2.7.1 Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.	Eval. Ordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	- CDIG - CEC - CL
		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 2.5 Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc. 2.7 Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China. 2.8 Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin.	2.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte de las grandes culturas de la antigüedad, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (artes aplicadas). 2.5.1 Analiza las piezas escultóricas egipcias. 2.1.1 Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente. 2 2.1 Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas. 2.2.2 Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar. 2.4.1 Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias. 2. 8.1 Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas. 2.9.1 Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.	Eval. Ordinaria: - COMENTARIO OBRAS:100% Eval. Extraordinaria: - COMENTARIO OBRAS:100%	0,400	- CEC - CL

		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 2.3 Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. 2.4 Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias. 2.6 Experimentar la técnica de la encáustica. 2.8 Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian - Mausoleo del primer emperador Qin. 2.10 Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares. 2.11 Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.	2.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: técnica de la encáustica y de la terracota. 2.6.1 Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto. 2.10.1 Reconoce y explica la técnica de la terracota. 2.11.1 Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.	Eval. Ordinaria: • TRABAJOS PRÁCTICOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,142	• CEC • CL
EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA	• Grecia entre Egipto y Persia. • Política y arte: el Partenón. • Religión y arte. • Arquitectura griega. Elementos constitutivos. • Fidias. • Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad. • Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico. • Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática. • Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro. • Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas. • El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos.	1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 3.1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo. 3.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales. 3.5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. 3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas. 3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.	3.1.1. Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte griego. 3.1.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CDIG • CEC • CL
			3.1.2. Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 3.1.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia. 3.5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica. 3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL

		2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 3.3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega. 3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. 3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas. 3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.	3.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte griego, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (teatro y artes aplicadas). 3.2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega. 3.3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego. 3.4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio. 3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega. 3.7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega. 3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.	Eval. Ordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30%	0,800	• CEC • CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. 3.6. Describir la técnica de la cerámica griega.	3.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: la cerámica. 3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega. 3.5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.	Eval. Ordinaria: • TRABAJOS PRÁCTICOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,142	• CDIG • CEC • CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. 3.6. Describir la técnica de la cerámica griega.	3.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: la cerámica. 3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega. 3.5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.	Eval. Ordinaria: • TRABAJOS PRÁCTICOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,142	• CDIG • CEC • CL
EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA	• Roma. La gran cultura mediterránea. • El arte etrusco. Elementos identificatorios. • La estructura política romana y su relación con el arte. • Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores. • La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas. • La pintura romana. Técnica del fresco. • Literatura y el teatro romano. • Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas.	1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. 4.2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. 4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. 4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. 4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.	4.1.1. Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión de la cultura romana. 4.1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia. 4.2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
		1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. 4.2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. 4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. 4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. 4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.	4.1.1. Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión de la cultura romana. 4.1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia. 4.2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CDIG • CEC • CL
		1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. 4.2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. 4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. 4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. 4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.	4.1.1. Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión de la cultura romana. 4.1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia. 4.2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CDIG • CEC • CL

		2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 4.3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales. 4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. 4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. 4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.	4.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte de la cultura romana, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (teatro y artes aplicadas). 4.3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana. 4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente. 4.5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano. 4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano. 4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.	Eval. Ordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30%	0,700	• CEC • CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 4.6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico. 4.5 Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.	4.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa : mosaico y pintura al fresco. 4.6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco. 4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.	Eval. Ordinaria: • TRABAJOS PRÁCTICOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,142	• CEC • CL
EL ARTE VISIGODO	• Fin del Imperio Romano de occidente. • El arrianismo. • Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana. • El arte prerrománico asturiano. • La escultura: relieves en los capiteles. • Técnicas. Motivos iconográficos. • Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos. • Los códices miniados. • La ilustración en pergamino. • Técnicas. • Iconografía medieval. • Pergaminos y códices. • Joyería visigoda. • El arte árabe en la península ibérica. • El islamismo. • El arco de herradura. • Arte mozárabe.	1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 2. Relacionar la situación social y el arte aplicado. 8. Identificar las claves expresivas del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente.	5.1.1. Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte prerrománico e hispanomusulmán. 2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del Imperio Romano. 2.2. Relaciona el fin del Imperio Romano y la disgregación artística europea.	Eval. Ordinaria: • COMENTARIO OBRAS:80% • TEMAS:20% Eval. Extraordinaria: • COMENTARIO OBRAS:80% • TEMAS:20%	0,066	• CEC • CL
			5.1.2. Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 1.2. Compara la escultura romana y visigoda. 2.3. Compara la pintura la pintura visigoda y la romana anterior. 6.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos. 8.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• AA • CEC • CL

		2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo. 3. Analizar los templos visigodos y sus características principales. 4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica. 5. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas. 6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos. 7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.	5.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del prerrománico y del arte hispanomusulmán, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (artesonados de madera, códices, joyería visigoda, etc.). 1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español. 3.1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos. 4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la península ibérica. 6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. 6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a través de códices y pergaminos representativos. 5.1. Reconoce las principales características de los artesonados de madera en ejemplos representativos. 7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas.	Eval. Ordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30%	0,300	• CEC • CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Modelos iconográficos. 7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.	5.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: técnica de pintura y escritura sobre pergamino, técnica de la joyería visigoda, etc. 6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Modelos iconográficos. 7.1. Explica la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.	Eval. Ordinaria: • COMENTARIO OBRAS:80% • TEMAS:20% Eval. Extraordinaria: • COMENTARIO OBRAS:80% • TEMAS:20%	0,066	• CEC • CL
UNIDAD UF2: TEMA 2 EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO		Fecha inicio prev.: 27/11/2020		Fecha fin prev.: 02/03/2021		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO	• Creación y difusión del románico. • La orden benedictina y San Bernardo de Claraval. • El milenarismo y su influencia en el arte. • Arquitectura. Características. • Edificios representativos. • Pintura y escultura. • El simbolismo románico. • Características iconológicas. • La luz. • Imágenes religiosas.	1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1.1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico. 3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo. 8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina. 6. Comparar la escultura y la	6.1.1. Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del románico. 1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico. 1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL

	• Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. • La esquematización en la representación figurativa. • Escultura. • Capiteles. Pórticos. • Pintura románica. • Ropa, mobiliario, costumbres. • Vida cotidiana.	pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.	6.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del románico la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico. 3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo, surgidas en el romanticismo. 7.1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica, con la vida cotidiana del Imperio Romano. 9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL • CSC
		2.Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. 2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica. 5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con ese objetivo. 6. Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. 7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el medievo, especialmente la vestimenta.	6.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del románico, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario y mobiliario). 2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian. 2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores. 4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica. 5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica. 6.1. Identifica la iconografía románica. 8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas.	Eval. Ordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30%	0,800	• AA • CEC • CL
		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas del arte románico, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 4. Relaciona la iconografía medieval y su plasmación gráfica. 9. Relaciona la pintura románica con técnicas similares posteriores.	6.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características del románico: pintura e iconografía. 8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas. 9.1. Relaciona elementos formales de la plática románica con creaciones posteriores.	Eval. Ordinaria: • COMENTARIO OBRAS:80% • TEMAS:20% Eval. Extraordinaria: • COMENTARIO OBRAS:80% • TEMAS:20%	0,066	• CEC • CL
EL GÓTICO	• Desarrollo económico europeo. • Auge de las ciudades. • El gótico, arte europeo. • Extensión geográfica. • Etapas del gótico: Inicial, pleno y florido. • Arquitectura: edificios públicos y religiosos. • La catedral gótica: Características. • La bóveda ojival. • Rosetón. • Pináculos.	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del Gótico. 4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX.	7.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Gótico. 1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• AA • CEC • CL • CSC

	• Los vitrales góticos. • Escultura, evolución desde el arte románico. • Pintura gótica. • Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado. • Vestimentas y costumbres.		7.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Gótico con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX. 6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de sus principales obras. 2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores o posteriores. 3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico (escultura, vitrales y arquerías). 6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica. 9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.	7.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del periodo artístico, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario). 2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas. 3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas. 7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas. 9.1. Identifica elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas.	Eval. Ordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30%	0,500	• CEC • CL
		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas del arte gótico, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 5. Explicar proceso técnico de la creación de vitrales. 7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados. 8.Describir la técnica de pintura al temple.	7.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características del estilo gótico: vitrales, pintura al temple y pintura sobre tabla (estucado, dorado y estofado). 5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en las catedrales góticas. 7.2. Explica el proceso técnico de la pintura sobre tabla. 8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple.	Eval. Ordinaria: • TRABAJOS PRÁCTICOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,142	• CEC • CL
EL RENACIMIENTO	• El Renacimiento. • Estilo identificador de la cultura europea. • Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento. • Expansión del Renacimiento de Italia al resto de Europa. • Florencia (los Medici) y Roma (el papado). • Arquitectura del Renacimiento. • Tipología y edificios principales. • Escultura: Donatello. • Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: • Piero della Francesca, • Giotto di Bondone,	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior. 2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.	8.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del renacimiento. 1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
			8.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del renacimiento con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa. 2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• AA • CEC • CL

	• Masaccio. • Pintura al óleo. Técnica. • Canon renacentista: • Sandro Boticelli. • Leonardo da Vinci: vida y obras. • El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés.	2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano. 5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa. 6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento. 7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.	8.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del renacimiento, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario). 4.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento. 4.2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor. 4.3. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci. 4.4. Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione". 5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano. 6.1. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del Renacimiento. 7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.	Eval. Ordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30%	1,200	• CEC • CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 3. Reconocer la proporción aurea en algún elemento de estilo Renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc. 8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica. 9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo referenciando su uso en aplicación sobre lienzo. 10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.	8.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre la técnica característica del estilo artístico de la etapa: proporción áurea, perspectiva cónica y pintura al temple y al óleo. 3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea. 8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" y la aplicación técnica de la perspectiva cónica. 9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla. 10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.	Eval. Ordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,142	• CEC • CL
MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI	• Biografía y la relación con su entorno. • Relación con los Medici, y con Julio II. • El artista como elemento relevante social. • El artista total. • Arquitectura. San Pedro del Vaticano. • Pintura. • Capilla Sixtina. • Pintura al fresco. • Concepción iconológica e iconográfica. • Escultura. • Evolución personal. • Obras representativas.	1. Relacionar y comparar el estilo artístico de Miguel Ángel con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.	9.1.1. Analiza las influencias geográficas y socio-culturales de la época con la obra de Miguel Ángel. 1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
			9.1.2. Relaciona las manifestaciones artísticas de Miguel Ángel con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• AA • CEC • CL

		2. Identificar, reconocer y analizar las características principales en la obra de Miguel Ángel, así como de sus principales obras. 2. Analizar la importancia del concepto de artista total. 3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina. 4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.	9.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales de la obra de Miguel Ángel, en arquitectura, escultura y pintura. 2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel. 3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina. 4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.	Eval. Ordinaria: - COMENTARIO OBRAS:60% - PREGUNTAS CORTAS:10% - TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: - COMENTARIO OBRAS:60% - PREGUNTAS CORTAS:10% - TEMAS:30%	0,500	- CEC - CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de la obra de Miguel Ángel, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.	9.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre la técnica característica de Miguel Ángel: pintura al fresco. 3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.	Eval. Ordinaria: TRABAJOS PRÁCTICOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,142	- CEC - CL
EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA	- Implantación. - Cronología. - Hitos históricos españoles: Carlos V. Felipe II y su relación con el arte. - Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. - Del plateresco a Juan de Herrera. - Arquitectura: - Fachada de la Universidad de Salamanca - Palacio de Carlos V. - El Escorial. - Escultura: retablos. Alonso González Berruguete. - Pintura: Pedro de Berruguete. - Tiziano. - El Bosco. - El Greco. - Sofonisba Anguissola, pintora. - La música renacentista. Instrumentos. Compositores. - El mueble y el vestuario. - Renacimiento.	1. Relacionar y comparar el renacimiento en España con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano. 2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas.	10.1.1. Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del renacimiento español. 1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español. 2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano. 2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco.	Eval. Ordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	- CEC - CL

		2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del renacimiento en España, así como de las principales obras. 3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español. 4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa. 5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español. 6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea. 7. Identificar las claves musicales de la música renacentista. 8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del renacimiento.	10.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del renacimiento en España, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura, música y otras artes (vestuario y mobiliario). 3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles. 4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea. 4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete. 5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española. 5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina. 6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola. 7.1. Reconoce los instrumentos musicales del Renacimiento. 7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria. 8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargeños, sillones fraileros. 8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la ...	Eval. Ordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	- AA - CEC - CL
UNIDAD UF3: TEMA 3 BARROCO, ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO		Fecha inicio prev.: 06/03/2020		Fecha fin prev.: 08/06/2021		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL BARROCO	- Origen. - La crisis política europea. La Guerra de los Treinta Años. - La política española. - El Concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas. - El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco. - Características de la arquitectura barroca. - Borromini. - Bernini. - La catedral de Murcia. - Púlpito de la Catedral de San Pedro. - La columna salomónica. - Escultura barroca. - La imaginería española. Técnica y temática. - Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena. - La pintura barroca.	1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 11.1. Reconocer las claves del arte barroco. 11.2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos. 11.3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.	11.1.1. Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Barroco. 11.1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco. 11.1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.	Eval. Ordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	- CEC - CL
			11.1.2. Relaciona las manifestaciones artísticas del Barroco con periodos anteriores y su transcendencia posterior. 11.8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior. 11.5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.	Eval. Ordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: - PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	- CEC - CL

	• El tenebrismo. Caravaggio. • Naturalismo. Valdés Leal, Murillo. • El realismo. Diego de Silva Velázquez. • La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt. • El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius. • Música. El nacimiento de la ópera. • Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario. • Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti. • Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco.	2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del período correspondiente, así como de las principales obras. 11.4. 1. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España. 11.5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes. 11.6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa. 11.7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada. 11.8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países. 11.9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores. 11.10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.	11.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del barroco, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura y pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 11.1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos. 11.1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica. 11.1.5. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica. 11.2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca. 11.3.1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano. 11.3.2. Compara el barroco con creaciones formales recargadas o barroquistas posteriores. 11.10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca. 11.10.2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi.	Eval. Ordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30%	0,300	• AA • CEC • CL
		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 11.11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior. 11.12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco. 11.13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura.	11.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Barroco. 11.4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco. 11.5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti. 11.6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española. 11.7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández. 11.8.1. Identifica a los principales pintores barrocos. 11.8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez. 11.8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn. 11.8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica. 11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.	Eval. Ordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30% Eval. Extraordinaria: • COMENTARIO OBRAS:60% • PREGUNTAS CORTAS:10% • TEMAS:30%	1,100	• CEC • CL
EL ROCOCÓ	• Origen. • Absolutismo político de la monarquía francesa. • El "Rey Sol" Luis XIV, Luis XV. • Refinamiento sensual. Elegancia. • Arquitectura. El palacio de Versalles. • Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher. • Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun. Pintora.	1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 12.1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias. 12.2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.	12.1.1. Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Rococó. 12.1.1. Identifica el origen del rococó. 12.1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL

	• Pintura en España. • Imaginería española. • Música: Mozart. Obras principales. Óperas. • Mobiliario y decoración de interiores. • El estilo Luis XV. • Indumentaria y artes decorativas. • Las manufacturas reales europeas. • La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. • La joyería del siglo XVIII. • La técnica del vidrio soplado. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia).	2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 12.3. Comparar las obras pictóricas de MarieLouise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época. 12.4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón RaphaelMengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya. 12.6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas. 12.7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales. 3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 12.8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa. 12.9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época. 12.10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado.	12.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Rococó con periodos anteriores y su transcendencia posterior. 12.2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó. 12.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del Rococó, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura y pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 12.2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa. 12.2.3. Analiza el cuadro "El columpio" de JeanHonoré Fragonard. 12.4.1. Relaciona la obra de Antón RaphaelMengs y los pintores europeos de su tiempo. 12.4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias. 12.5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo. 12.5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. 12.6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart. 12.6.2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart. 12.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Rococó: : Pintura, escultura, arquitectura y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 12.8.1. Analiza el mobiliario rococó. 12.8.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario. 12.8.3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos. 12.8.4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII. 12.9.1. Analiza la tipología de la cerámica europea. 12.9.2. Describe la evolución de la loza hasta la porcelana.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066 0,066 0,066 0,066	• CEC • CL • CEC • CL • AA • CEC • CL • CEC • CL
EL NEOCLASICISMO	• Origen. • Vuelta al clasicismo renacentista. • Auge del orientalismo. • Comercio con Oriente. • Chinerías. • La influencia de Palladio. • El estilo Imperio en Francia. • Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas.	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 13.1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico. 13.2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea. 13.3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que	13.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Neoclasicismo. 13.1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona. 13.1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL

	• Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid. • Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza). • Pintura. • Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. • Francia: Jacques-Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres. • Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo Imperio. • Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.	se van incorporando progresivamente a la cultura europea.	13.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Neoclasicismo con periodos anteriores, su transcendencia posterior y la incidencia en este de influencias extraeuropeas. 13.1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas. 13.1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos. 13.2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico. 13.3.1. Infiere, a partir del auge del comercio con Oriente, el creciente gusto orientalizante de la moda europea.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 13.4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos. 13.5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jacques-Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. 13.6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses.	13.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del Neoclasicismo , así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 13.4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior. 13.4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux. 13.4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux. 13.5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jacques-Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles. 13.6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros. 13.6.2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson. 13.6.3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• CEC • CL
		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 13.7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI.	13.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Neoclasicismo. 13.7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio.	Eval. Ordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100% Eval. Extraordinaria: • PREGUNTAS CORTAS:100%	0,066	• AA • CEC • CL

Materia: FUA2B - Fundamentos del Arte II (LOMCE)				Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Artes	
Plan General Anual						
UNIDAD UF1: El Romanticismo, El romanticismo tardíao, Las Vanguardias, El Modernismo-Art Nouveau		Fecha inicio prev.: 15/09/2020		Fecha fin prev.: 27/11/2020		Sesiones prev.: 37
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GENERAL	- El Romanticismo: -Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. - Nacionalismo italiano y germánico. -Orientalismo idílico. -La actitud vital de Lord Byron. -El romanticismo en Francia. -La revolución industrial. - El Romanticismo tardío 1850-1900: -La colonización de África. -Guerra con China. -La guerra de Secesión Norteamericana. - Independencia latinoamericana. -Nacionalismo italiano y germánico. - Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. - Las Vanguardias: -Simbolismo. -El cubismo, ruptura de una única visión. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. -Características principales del Art Nouveau francés. - El Modernismo-El Art Nouveau: -El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. -El modernismo catalán. -Las teorías de Sigmund Freud. - El Surrealismo y otras Vanguardias: -La psicología. -El irracionalismo onírico. -El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. -El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. - El movimiento Neoplasticista holandés. -"De Stijl":	1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	1.1.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.2.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.3.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CSC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.4.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC

arquitectura, pintura y mobiliario. -El desarrollo económico del periodo de entreguerras. - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -El auge del lujo. -El arte como producto para la élite. -El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. - La Gran Depresión y el Arte de su época: -Crisis económica mundial. -Auge de los totalitarismos. -Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. - La Segunda Guerra Mundial: -Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. -El ecologismo y el arte. - Los Años 2000 y 2013: -El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. -El internacionalismo universal. Internet. -La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.	.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.5.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- AA - CEC
		1.6.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
		1.7.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.8.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL
		1.8.2..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.9.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
	1.9.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	1.10.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	1.10.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	1.11.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

		1.11.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.12.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.13.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
		1.13.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
		1.13.3..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

			1.13.4..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.14.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.15.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.16.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	1.17.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

ARQUITECTURA	- El Romanticismo: -Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. -Arquitectura española. Edificios notables. - El Romanticismo tardío 1850-1900: -Arquitectura. - Neoestilos: neomudéjar, neogótico. -Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel. - El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor Horta. -La obra de Gaudí. - El Surrealismo y otras Vanguardias: -Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados Unidos: los grandes edificios. - La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building. - El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Arquitectura: la simplificación ornamental. - La geometría y la matemática como mensaje primordial. -La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier".. - Los Años 60 y 70: - Arquitectura. El estilo internacional. -Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. - Los Años 80 y 90: - Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. - Los Años 2000 y 2013. - Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zara Hadid.	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	2.1.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CSC
			2.1.2..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL - CSC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.2.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.3.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CSC
			2.3.2..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.4.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	2.4.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.5.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • SIEE
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.6.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.7.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.8.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.9.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.10.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.11.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.12.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.13.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.14.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.15.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.16.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.17.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	2.18.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
			2.19.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
			2.20.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
			2.21.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
PINTURA	• El Romanticismo: -Pintura. El Romanticismo. -Pintura en España: Goya. -Costumbrismo rococó. -Expresionismo. - Caprichos. • El Romanticismo tardío 1850-1900: -Historicismo nostálgico. -Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. -El retrato galante: Los Madrazo. -Franz Xaver Winterhalter. -El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. - Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	3.1.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CMCT

	Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. - Las Vanguardias: -Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva del color. -Colores complementarios. -Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. -Preimpresionismo: Cézanne. - Reino Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. -Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. -Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso. - Las etapas pictóricas de Picasso. -Vincent Van Gogh. - El Surrealismo y otras Vanguardias: -Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Tamara de Lempicka. Pintora - Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. -Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. -La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set " (1948).	.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.2.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CMCT
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.3.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
			3.3.2..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.4.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.5.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.6.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.7.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.8.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.9.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	3.9.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.10.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	3.11.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	3.12.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	3.13.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	3.14.3.NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

		3.14.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
		3.14.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.15.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.16.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.17.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.18.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.19.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.20.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.21.1.NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.22.1.NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.23.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.24.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	3.25.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
ESCULTURA	- El Romanticismo tardío 1850-1900: -Escultura: Auguste Rodin. -Camille Claudel, escultora. -Mariano Benlliure. - Las Vanguardias: -La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. - El Modernismo-El Art Nouveau: -Escultura. La obra de Josep Llimona. - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. - La Segunda Guerra Mundial: -Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. - Los Años 60 y 70: -El expresionismo en la escultura española. -Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. -La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. -El movimiento cinético: Eusebio Sempere.	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	4.1.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CMCT
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	4.2.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CL - CSC

- Los Años 80 y 90: -Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.

	4.2.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	4.3.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	4.4.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	4.5.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	4.6.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	4.7.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
			4.8.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL
			4.9.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL
	MEDIOS DE MASAS - El Romanticismo: -Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo. - El Romanticismo tardío 1850-1900: -El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. - Las Vanguardias: -Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. -Nacimiento del cómic. - El Surrealismo y otras Vanguardias: -El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. - "La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.	1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	5.1.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CSC
			5.1.2..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL

• La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. -El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cífesa. • La Segunda Guerra Mundial: -Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. -La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. -El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica. • El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. -El cómic español: "Mortadelo y Filemón" . -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. -La comedia española: Luis García Berlanga.	.No existe descripción para el criterio de evaluación	5.2.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	5.3.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	5.4.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
		5.4.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	5.5.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

	- Los Años 60 y 70: -Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. -Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. - Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel. - Los Años 80 y 90: -Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. -Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollain, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story". - Los Años 2000 y 2013: - Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. - Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. -Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.		5.5.2..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	5.6.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL
			.No existe descripción para el criterio de evaluación	5.7.3.NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045
		5.7.1..NULO		Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
		5.7.2..NULO		Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL
		UNIDAD UF2: El Surrealismo y otras Vanguardias, Los Felices Años Veinte. El Art Decó, La Gran Depresión y el Arte de su época, La segunda guerra mundial.		Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 05/03/2021

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
DISEÑO	- El Romanticismo: -Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica. - El Romanticismo tardío 1850-1900: -Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. -El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. - Las Vanguardias: -El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. - Los grandes grabadores niponeses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. - El Modernismo-El Art Nouveau: - El cartel publicitario en Cataluña. -Alexandre de Riquer. -El mobiliario modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. -El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. - - El Surrealismo y otras Vanguardias: -Escenografías y decorados. - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Mobiliario art déco. -La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. -Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel. - La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau. - El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.	6.1.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CL - CSC
			6.1.2..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	6.2.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	6.3.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	6.4.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL

funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. -Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El New Look de Christian Dior. - Los Años 60 y 70: -La moda francesa: Yves Saint Laurent. - Los Años 80 y 90: -Eclosión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia.		6.5.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL	
	.No existe descripción para el criterio de evaluación					
		6.6.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC	
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	6.7.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
			6.7.2..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
			6.7.3..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CL

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	6.8.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
			6.9.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
			6.10.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
			6.11.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
MUSICA	• El Romanticismo: -Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. -Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. -Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. • El Romanticismo tardío 1850-1900: -Música: regionalismo eslavo. -Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). -La Zarzuela. • Las Vanguardias: Música: impresionismo: Debussy. Ravel. - ¿ Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -La música espiritual	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	7.1.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC

negra. -El blues. -Nacimiento del Jazz. - El Surrealismo y otras Vanguardias: -Los ballets de Serguéi Diaghilev y Nijinsky. - Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera". - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Música: la revista musical. -El Folies Bergère. -El Moulin Rouge. -Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. -La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. - La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. -Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc. - La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. -La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. - El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". -Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. - Los Años 60 y 70: -Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. -Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. -El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. -El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. -El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades. - Los Años 80 y 90: -La música como acción política de masas. Live Aid. -Baile: Michael Jackson. -Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. - Los Años 2000 y 2013: -Música y baile: nuevas tendencias: Hip	.No existe descripción para el criterio de evaluación	7.2.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL
		7.2.2..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CSC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	7.3.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL - CSC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	7.4.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CDIG - CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	7.5.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC

	hop, dance.		7.5.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
			7.5.3..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CSC
			7.5.4..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
			7.5.5..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
			7.6.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación				

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	7.7.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CSC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	7.8.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	7.9.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CSC
	estandar sin codigo de bloque	.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.1.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.2.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CSC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.3.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.4.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	8.4.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.5.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.6.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC

		8.6.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
		8.6.3..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.7.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CMCT
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.8.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
		8.8.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • SIEE

.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.9.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	8.10.2.NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CSC
	8.10.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
	8.11.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	8.12.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.13.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	8.14.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	estandar sin codigo de bloque	.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.1.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL
			9.1.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.2.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

		9.2.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
		9.2.3..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
		9.2.4..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.3.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.4.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.5.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
			9.6.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
			9.7.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
			9.8.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
			9.9.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.10.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CSC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.11.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	9.12.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL
	estandar sin codigo de bloque	.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.1.1..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	- CEC - CL
			10.1.2..NULO	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:70% - Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,045	CEC

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.2.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
			10.2.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
UNIDAD UF3: El funcionalismo y las Décadas 40-50, Los Años 60-70, Los Años 80-90, Últimas tendencias		Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 31/05/2021		Sesiones prev.: 39
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
estandar sin codigo de bloque		.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.2.3..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
			10.2.4..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.3.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	10.3.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	10.3.3..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	10.3.4..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	10.4.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.5.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	10.6.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	10.6.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	10.6.3..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL
	10.6.4..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC

	10.6.5..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.7.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.8.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.9.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.10.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CSC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.11.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
	10.12.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	10.12.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
	10.12.3..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC
	10.12.4..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• AA • CSC

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	10.13.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
estandar sin codigo de bloque		.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.1.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.2.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.3.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.4.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC

			11.4.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
			11.4.3..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CSC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.5.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
			11.5.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
			11.5.3..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.6.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	11.7.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	11.8.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	11.9.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	11.9.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CMCT

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.10.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CSC
			11.10.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CSC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.11.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
		.No existe descripción para el criterio de evaluación	11.12.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CDIG • CEC • CL
	estandar sin codigo de bloque	.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.1.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CSC

.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.2.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL • CSC
	12.3.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.3.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
	12.4.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.5.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CDIG • CEC • CL

		12.5.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CDIG • CL
		12.5.3..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.6.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.7.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL
	.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.8.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC • CL

		.No existe descripción para el criterio de evaluación	12.9.1..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC
			12.9.2..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CL • CSC
			12.9.3..NULO	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,045	• CEC

Materia: ISO2B - Imagen y Sonido (LOMCE)				Curso: 2º		ETAPA: Bachillerato de Artes	
Plan General Anual							
UNIDAD UF1: Lenguaje audiovisual: características y recursos expresivos		Fecha inicio prev.: 15/09/2020		Fecha fin prev.: 27/11/2020		Sesiones prev.: 22	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIVISUALES.	- Análisis de los géneros audiovisuales: -Características de los géneros cinematográficos, videográficos y televisivos. - Características de los géneros multimedia y videojuegos. - Los géneros new media: - Internet, teléfonos móviles y otras pantallas. -Técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen. - Técnicas de fragmentación del espacio escénico: -Plano, toma, escena y secuencia. - Tipología y características del plano. -Técnicas de planificación de la escena. - El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales: -Tipología de movimientos de cámara. - Panorámicas, travellings y barridos. -Valor expresivo de la angulación y el movimiento de la cámara. -El campo y el fuera de campo. - Técnicas de composición aplicadas a la realización de productos audivisuales. -Metodología de análisis de productos audiovisuales.	1.Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.	1.1.1..Identifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	- CEC - CL	
			1.1.2..Reconoce las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, en composiciones fotográficas y productos audiovisuales multimedia y new media.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC - CL	
			1.1.3..Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	CEC	
			1.1.4..Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	- CEC - CL	

ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.	- Tipos de continuidad: - Narrativa, perceptiva, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezzo, entre otras. -Los signos de puntuación y de transición. - Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato: -Valor y uso de la elipsis. - Campo y fuera de campo. - Técnicas básicas de realización audiovisual: -El eje de acción y su mantenimiento. -El plano master. Plano y contraplano. - Aplicación de técnicas de montaje: -Evolución histórica. - Tiempo y espacio en el montaje	1.Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.	2.1.1..Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos fílmicos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CMCT
			2.1.2..Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	CEC
			2.1.3..Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje fílmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CMCT
			2.1.4..Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC
			2.1.5..Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CMCT
ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.	- Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramática. -Planteamiento, desarrollo y desenlace. -Trama y subtrama. -Características y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales. - Proceso de construcción del guión literario: -Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales. - Proceso de transformación del guión literario a guión técnico:	1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.	3.1.1..Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	CEC
			3.1.2..Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CEC - CL

	la planificación. -Técnicas de construcción del storyboard. - Adaptación de obras a guiones audiovisuales.		3.1.3..Construye el guión literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CL
			3.1.4..Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70%	0,222	• CEC • CL
			3.1.5..Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
			3.1.6..Identifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
UNIDAD UF2: Captación de imágenes fotográficas y de video		Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 05/03/2021		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VÍDEO.	• Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales. • Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto. • Tipos de archivo y compresiones. • Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen. • Prestaciones características de los objetivos fotográficos: - Tipos de objetivo. -Distancias focales, ópticas fijas y objetivos	1.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.	4.1.1..Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CMCT
			4.1.2..Justifica el efecto de la iluminación de las secuencias a captar por los sistemas técnicos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT

	zoom. -Focales, formatos, ángulos de cobertura. - Enfoque y profundidad de campo. -Diafragma y números F. • Toma fotográfica: -Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma. -Composición del encuadre. -Técnicas de toma instantánea. -Técnicas de retrato. -Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento. • Prestaciones características de las videocámaras: -Formatos de vídeo, comprensiones, códecs, tipos y tamaños de sensores. -Soportes de grabación. -Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del píxel. Imágenes por segundo y exploración. - Canales y opciones de audio. - Objetivos integrados y ópticas intercambiables. • Toma con videocámaras: - Encuadre y enfoque. - Movimientos de cámara. - Ajustes de luminancia y color. - Conexión de micrófonos y líneas. -Monitorizado y ajuste de niveles. • Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera: -Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo. - Exposición. - Histogramas. • Captación de piezas audiovisuales: -Fragmentación y puesta en escena, organización del espacio de la toma. -Ordenación de secuencias y planos. - Identificación de imágenes y edición de etiquetas de metadatos. -Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digita. - Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.	4.1.3..Construye la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar, necesarias para la elaboración de piezas o secuencias audiovisuales sencillas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70%	0,222	• CDIG • CEC
		4.1.4..Dispone los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT
		4.1.5..Registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC • CMCT
		4.1.6..Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CMCT

UNIDAD UF3: Tratamiento digital de la imagen y el sonido		Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 31/05/2021		Sesiones prev.: 22
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES.	Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del color: -Espacios de color. -Gamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color. - Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formato. -Profundidad d color. - Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño del archivo. - Separación y mezcla de canales. -Modos de escala de grises, color verdadero y color indexado. -Ajustes de sobreexposición y subexposición. -Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido.	1.Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.	5.1.1..Corrige anomalías de los originales de imagen fija, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	- AA - CDIG - CMCT
			5.1.2..Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- AA - CDIG - CMCT
			5.1.3..Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- AA - CDIG - CMCT
EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES.	- Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. - Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación. - Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción. - Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino.	1.Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.	6.1.1..Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC
			6.1.2..Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:30% - Trabajos:70%	0,222	- CDIG - SIEE

	golpe musical. -El guión y la escaleta.		7.1.4..Diferencia las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC
			7.1.5..Elabora, mediante aplicaciones digitales, la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70%	0,222	• CDIG • CEC • CSC
			7.1.6..Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtitulación de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la discapacidad visual y auditiva.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CSC
CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.	• Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales. • Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales. • Configuraciones de líneas y amplificación para espacios escénicos y estudios de radio y televisión. • Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y televisión. • Prestaciones técnicas de grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM.	1.Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.	8.1.1..Analiza el proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CMCT
			8.1.2..Identifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70%	0,222	• CEC • CMCT
			8.1.3..Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CMCT

			8.1.4..Identifica las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70%	0,222	• CMCT
			8.1.5..Describe las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos, y equipos de grabación y registro de audio que se van a emplear en proyectos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CMCT
			8.1.6..Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70%	0,222	• AA • CEC • CMCT
EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA.	• Procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos. • Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia. • Prestaciones de los sistemas de almacenamiento. • Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas. • Prestaciones de las aplicaciones informáticas para multimedia. • Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia. • Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.	1.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	9.1.1..Identifica las prestaciones del equipamiento informático en proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG
			9.1.2..Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70%	0,222	• CDIG
			9.1.3..Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CDIG

			9.1.4..Valora las necesidades de usuarios con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación y las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Trabajos:70% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CSC
--	--	--	--	--	-------	--

Materia: VOL1B - Volumen (LOMCE)			Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Artes		
Plan General Anual						
UNIDAD UF1: Proyectos: de plano a volumen. Relieve		Fecha inicio prev.: 16/09/2020		Fecha fin prev.: 27/11/2020		Sesiones prev.: 22
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Técnicas y materiales de configuración	- Los materiales básicos de configuración tridimensional. - Sus posibilidades y limitaciones técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. - Estudio y experimentación. - Procedimientos de configuración tridimensional: técnicas aditivas, sustractivas, constructivas. - Procedimientos de reproducción escultórica: técnicas básicas de moldeado y vaciado.	1. Identificar y utilizar correctamente los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones tridimensionales estableciendo una relación lógica entre ellos y eligiendo los más adecuados a las características formales, funcionales y estéticas de la pieza a realizar.	1.1.4..Planifica y organiza las diferentes fases de realización de una volumétrica en función de la técnica seleccionada.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	CSC
		2.Conocer las principales técnicas de realización volumétrica, seleccionar las más adecuadas y aplicarlas con destreza y eficacia a la resolución de problemas de configuración espacial.	1.2.2..Valora y utiliza de forma creativa, y acorde con las intenciones plásticas, las posibilidades técnicas y expresivas de los diversos materiales, acabados y tratamientos cromáticos.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	CL
			1.2.3..Explica, utilizando con propiedad la terminología específica, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	CMCT
Elementos de configuración formal y espacial	- Elementos del lenguaje tridimensional: plano, textura, vacío, espacio, masa, hueco, color. - Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas. - Dimensión, escala y proporción. El canon. - El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen. - Composición espacial: campos de fuerza y organización de masas.	1.Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional manejando el lenguaje de la forma volumétrica y utilizándolo de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa u ornamental.	2.1.1..Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en producciones tridimensionales, ya sean estas escultóricas u objetos del entorno cotidiano.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	- CEC - CL

	- Elementos dinámicos en la composición: movimiento, ritmo, tensión, proporción, orientación, deformación. - Equilibrio físico y visual. Peso y gravedad. - Ritmos compositivos y ritmos decorativos.		2.3.1..Realiza composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje tridimensional.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	- CEC - CMCT
		3.Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional.	2.3.3..Experimenta con la iluminación y la ubicación espacial de diferentes piezas volumétricas y valora de manera argumentada la influencia que ejercen sobre la percepción de la misma.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- AA - CMCT
			2.3.5..Aplica las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando las técnicas y materiales con precisión.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	- CEC - CMCT
	Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original.					
Análisis de la representación tridimensional	- Relación entre los materiales y las técnicas de realización con la apariencia formal y las cualidades estéticas del objeto escultórico. - La representación. Tipos de representación: Realismo, abstracción, síntesis, estilización. Valoración formal y comunicativa de las representaciones tridimensionales. - La realidad como motivo. Análisis de formas naturales e industriales. Patrones y pautas de la naturaleza. - Análisis de la obra escultórica: contextualización histórica y valoración de sus principales características, técnicas, formales y estéticas.	3.Comprender y aplicar los procesos de abstracción inherentes a toda representación, valorando las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella.	3.3.1.. Identifica el grado de iconicidad de diferentes representaciones volumétricas y lo relaciona con sus funciones comunicativas.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- CEC - CL
			3.3.2..Genera elementos volumétricos, prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales básicas.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	CMCT
		5.Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	3.5.1..Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción tridimensional propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- AA - CL

El volumen en el proceso de diseño	Análisis de los condicionantes formales, funcionales, estéticos y comunicativos en la	1.Valorar la metodología general de proyectación, identificando y relacionando los elementos que intervienen en la configuración formal	4.1.1..Desarrolla proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados utilizando la metodología general de proyectación.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- CL - CMCT
---	---	---	--	---	-------	--

	ideación y realización de objetos tridimensionales. - Estudio y valoración de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional. - Iniciación a la metodología proyectual: Planteamiento y estructuración del problema; elaboración y selección de propuestas; y presentación del proyecto. - Materiales y técnicas básicas de realización de bocetos, modelos y maquetas.	de los objetos y en su funcionalidad para resolver problemas de configuración espacial de objetos tridimensionales de forma creativa, lógica, racional y adecuando los materiales a su función estética y práctica.	4.1.3..Recopila y analiza información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de configuración tridimensional, aportando soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño tridimensional, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente. 4.1.4..Planifica el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final. 4.1.7..Realiza la pieza definitiva y presenta el proyecto básico incorporando la información gráfica y técnica.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	- AA - SIEE
				Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	- AA - CMCT
				Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- CDIG - CL - CMCT
UNIDAD UF2: Proyectos: bulto redondo		Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 05/03/2021		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Técnicas y materiales de configuración	- Los materiales básicos de configuración tridimensional. - Sus posibilidades y limitaciones técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. - Estudio y experimentación. - Procedimientos de configuración tridimensional: técnicas aditivas, sustractivas, constructivas. - Procedimientos de reproducción escultórica: técnicas básicas de moldeado y vaciado.	1. Identificar y utilizar correctamente los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones tridimensionales estableciendo una relación lógica entre ellos y eligiendo los más adecuados a las características formales, funcionales y estéticas de la pieza a realizar.	1.1.1..Identifica, almacena, conserva y prepara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- CEC - CSC
			1.1.3..Estima consumos y calcula volúmenes para optimizar el material necesario para la realización de cada pieza.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	CEC
		2.Conocer las principales técnicas de realización volumétrica, seleccionar las más adecuadas y aplicarlas con destreza y eficacia a la resolución de problemas de configuración espacial.	1.2.3..Explica, utilizando con propiedad la terminología específica, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	CMCT

		3. Conocer y desarrollar con destreza las técnicas básicas de reproducción escultórica.	1.3.1..Desarrolla las técnicas básicas de reproducción escultórica con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	SIEE
Elementos de configuración formal y espacial	- Elementos del lenguaje tridimensional: plano, textura, vacío, espacio, masa, hueco, color. - Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas. - Dimensión, escala y proporción. El canon. - El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen. - Composición espacial: campos de fuerza y organización de masas. - Elementos dinámicos en la composición: movimiento, ritmo, tensión, proporción, orientación, deformación. - Equilibrio físico y visual. Peso y gravedad. - Ritmos compositivos y ritmos decorativos.	1.Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional manejando el lenguaje de la forma volumétrica y utilizándolo de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa u ornamental.	2.1.1..Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en producciones tridimensionales, ya sean estas escultóricas u objetos del entorno cotidiano.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	- CEC - CL
		2.Analizar y elaborar, a través de transformaciones creativas, alternativas tridimensionales a objetos de referencia.	2.2.1..Analiza los elementos formales y estructurales de objetos escultóricos sencillos y los reproduce fielmente seleccionando la técnica y el material más adecuados.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- CEC - CMCT
		3.Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional.	2.3.1..Realiza composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje tridimensional.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	- CEC - CMCT
			2.3.5..Aplica las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando las técnicas y materiales con precisión.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	- CEC - CMCT
		4.Componer los elementos formales estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre idea, forma y materia.	2.4.1..Descompone un objeto o pieza de carácter escultórico en unidades elementales y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	- CMCT - SIEE

		5.Comprender la relación existente entre forma y proporción en las obras escultóricas y relacionarla con los cánones de proporción de las diferentes culturas y periodos artísticos, analizando y comparando las diferencias en cuanto a lenguaje compositivo existentes entre las realizaciones volumétricas en relieve y las exentas.	2.5.1..Analiza y lee imágenes de diferentes obras de escultóricas, identificando los principales elementos compositivos y diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- CEC - CL
Análisis de la representación tridimensional	- Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original. - Relación entre los materiales y las técnicas de realización con la apariencia formal y las cualidades estéticas del objeto escultórico. - La representación. Tipos de representación: Realismo, abstracción, síntesis, estilización. Valoración formal y comunicativa de las representaciones tridimensionales. - La realidad como motivo. Análisis de formas naturales e industriales. Patrones y pautas de la naturaleza. - Análisis de la obra escultórica: contextualización histórica y valoración de sus principales características, técnicas, formales y estéticas.	2.Analizar desde el punto de vista formal objetos presentes en la vida cotidiana, identificando y apreciando los aspectos más notables de su configuración y la relación que se establece entre su forma y su estructura.	3.2.1..Analiza los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales sencillas y las reproduce fielmente, utilizando la técnica más adecuada.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	- CEC - CMCT
		3.Comprender y aplicar los procesos de abstracción inherentes a toda representación, valorando las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella.	3.3.2..Genera elementos volumétricos, prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales básicas.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	CMCT
		5.Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	3.5.1..Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción tridimensional propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- AA - CL
El volumen en el proceso de diseño	- Análisis de los condicionantes formales, funcionales, estéticos y comunicativos en la ideación y realización de objetos tridimensionales. - Estudio y valoración de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional. - Iniciación a la metodología proyectual: Planteamiento y estructuración del problema; elaboración y selección de propuestas; y presentación del proyecto.	1.Valorar la metodología general de proyectación, identificando y relacionando los elementos que intervienen en la configuración formal de los objetos y en su funcionalidad para resolver problemas de configuración espacial de objetos tridimensionales de forma creativa, lógica, racional y adecuando los materiales a su función estética y práctica.	4.1.1..Desarrolla proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados utilizando la metodología general de proyectación.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- CL - CMCT
			4.1.3..Recopila y analiza información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de configuración tridimensional, aportando soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño tridimensional, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	- AA - SIEE

	• Materiales y técnicas básicas de realización de bocetos, modelos y maquetas.		4.1.4..Planifica el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• AA • CMCT
			4.1.7..Realiza la pieza definitiva y presenta el proyecto básico incorporando la información gráfica y técnica.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• CDIG • CL • CMCT
UNIDAD UF3: Proyectos: expresión y otros materiales		Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 17/06/2021		Sesiones prev.: 27
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Técnicas y materiales de configuración	• Los materiales básicos de configuración tridimensional. • Sus posibilidades y limitaciones técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. • Estudio y experimentación. • Procedimientos de configuración tridimensional: técnicas aditivas, sustractivas, constructivas. • Procedimientos de reproducción escultórica: técnicas básicas de moldeado y vaciado.	1. Identificar y utilizar correctamente los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones tridimensionales estableciendo una relación lógica entre ellos y eligiendo los más adecuados a las características formales, funcionales y estéticas de la pieza a realizar.	1.1.2..Conoce, mantiene y utiliza las herramientas y la maquinaria específicos del taller de Volumen en condiciones de seguridad e higiene.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CSC
		2.Conocer las principales técnicas de realización volumétrica, seleccionar las más adecuadas y aplicarlas con destreza y eficacia a la resolución de problemas de configuración espacial.	1.2.1..Desarrolla las técnicas básicas de configuración tridimensional con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• SIEE
			1.2.3..Explica, utilizando con propiedad la terminología específica, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CMCT
Elementos de configuración formal y espacial	• Elementos del lenguaje tridimensional: plano, textura, vacío, espacio, masa, hueco, color. • Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.	3.Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional.	2.3.1..Realiza composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje tridimensional.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CEC • CMCT

	• Dimensión, escala y proporción. El canon. • El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen. • Composición espacial: campos de fuerza y organización de masas. • Elementos dinámicos en la composición: movimiento, ritmo, tensión, proporción, orientación, deformación. • Equilibrio físico y visual. Peso y gravedad. • Ritmos compositivos y ritmos decorativos.	4. Componer los elementos formales estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre idea, forma y materia.	2.3.2..Modifica los aspectos comunicativos de una pieza tridimensional, reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• AA • CMCT
			2.3.4..Idea y elabora alternativas compositivas a la configuración tridimensional de un objeto o de una pieza de carácter escultórico, para dotarla de diferentes significados.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• CL • SIEE
			2.4.1..Descompone un objeto o pieza de carácter escultórico en unidades elementales y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CMCT • SIEE
Análisis de la representación tridimensional	• Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original. • Relación entre los materiales y las técnicas de realización con la apariencia formal y las cualidades estéticas del objeto escultórico. • La representación. Tipos de representación: Realismo, abstracción, síntesis, estilización. Valoración formal y comunicativa de las representaciones tridimensionales. • La realidad como motivo. Análisis de formas naturales e industriales. Patrones y pautas de la naturaleza. • Análisis de la obra escultórica: contextualización histórica y valoración de sus principales características, técnicas, formales y estéticas.	1.Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de una obra original y composiciones de índole funcional, decorativa y ornamental.	3.1.1..Describe, utilizando con propiedad, la terminología propia de la asignatura, los aspectos más notables de la configuración tridimensional de objetos de uso cotidiano y la relación que se establece entre su forma y su función.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• CL
			3.2.1..Analiza los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales sencillas y las reproduce fielmente, utilizando la técnica más adecuada.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CEC • CMCT
		3.Comprender y aplicar los procesos de abstracción inherentes a toda representación, valorando las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella.	3.3.2..Genera elementos volumétricos, prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales básicas.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,303	• CMCT
			3.3.3..Idea y elabora diferentes alternativas a la representación de un objeto o de una pieza escultórica sencilla que evidencien la comprensión de los distintos grados de iconicidad de las representaciones tridimensionales.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	• CEC • CMCT

		4. Crear configuraciones tridimensionales dotadas de significado en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido.	3.4.1..Utiliza los medios expresivos, las técnicas y los materiales en función del significado y los aspectos comunicativos de cada obra.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- CEC - CMCT
		5. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	3.5.1..Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción tridimensional propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- AA - CL
El volumen en el proceso de diseño	- Análisis de los condicionantes formales, funcionales, estéticos y comunicativos en la ideación y realización de objetos tridimensionales. - Estudio y valoración de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional. - Iniciación a la metodología proyectual: Planteamiento y estructuración del problema; elaboración y selección de propuestas; y presentación del proyecto. - Materiales y técnicas básicas de realización de bocetos, modelos y maquetas.	1. Valorar la metodología general de proyectación, identificando y relacionando los elementos que intervienen en la configuración formal de los objetos y en su funcionalidad para resolver problemas de configuración espacial de objetos tridimensionales de forma creativa, lógica, racional y adecuando los materiales a su función estética y práctica.	4.1.1..Desarrolla proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados utilizando la metodología general de proyectación.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- CL - CMCT
			4.1.2..Determina las características técnicas según el tipo de producto y sus intenciones expresivas y comunicativas.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	CMCT
			4.1.3..Recopila y analiza información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de configuración tridimensional, aportando soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño tridimensional, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	- AA - SIEE
			4.1.4..Planifica el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80%	0,303	- AA - CMCT
			4.1.5..Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- AA - CMCT

			4.1.6..Desarrolla bocetos, maquetas o modelos de prueba para visualizar la pieza tridimensional y valorar la viabilidad de su ejecución.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- AA - SIEE
			4.1.7..Realiza la pieza definitiva y presenta el proyecto básico incorporando la información gráfica y técnica.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- CDIG - CL - CMCT
			4.1.8..Expone y presenta con corrección los proyectos, argumentándolos y defendiéndolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	CL
		2.Colaborar en la realización de proyectos plásticos en grupo, valorando el trabajo en equipo como una fuente de riqueza en la creación artística.	4.2.1..Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente, respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,303	- AA - CSC