# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Curso 2020-2021

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Componentes del Departamento	5
1.2. Marco legal	6
2. LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ÁREA DE LITERATURA	7
3. ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA	8
3.1. Objetivos	8
3.1.1. Objetivos generales de etapa	8
3.1.2. Objetivos específicos de área	9
3.2. Contenidos	11
3.2.1. Relación de contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias básicas	
Primer curso	11
Segundo curso	20
Tercer curso	31
Cuarto curso	42
Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística 1. º ESO	56
Refuerzo de la Competencia en la Comunicación Lingüística 2. º ESO	59
Refuerzo de la Competencia en la Comunicación Lingüística 3. º ESO	63
3.2.2. Distribución de estándares por unidades formativas y evaluacion relación con los instrumentos y peso de cada estándar	•
Primer curso	66
Segundo curso	71
Tercer curso	76
Cuarto curso	81
Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística 1. º ESO  Programación 2020-2021	

Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística 2. º ESO9
Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística 3. º ESO9
3.3. Metodología
3.4. Evaluación99
3.4.1. Medidas de evaluación, calificación y recuperación102
3.4.2. Plan de refuerzo y evaluación de alumnos con la materia pendiente .10
3.4.3. Plan de atención personalizado a alumnos que repiten curso10
3.5. Atención a la diversidad107
4. BACHILLERATO110
4.1. Objetivos 110
4.1.1. Objetivos generales de etapa11
4.1.2. Objetivos específicos de área11
4.2. Contenidos 113
4.2.1. Relación de contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias básicas11
Primer curso11
Segundo curso12
4.2.2. Distribución de estándares por unidades formativas y evaluaciones,
relación con los instrumentos y peso de cada estándar13
Segundo curso
4.3. Metodología142
4.4. Evaluación
4.4.1. Medidas de evaluación, calificación y recuperación
4.5. Atención a la diversidad 140
5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS146

5.1. Libros de texto	. 146
5.2. Otros materiales	. 147
5.3. Nuevas tecnologías	. 147
6. LECTURAS OBLIGATORIAS	.148
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLA	
7.2. Programa experimental de la promoción del talento	. 150
8. BACHILLERATO A DISTANCIA	.151
8.1. Metodología	151
8.2. Bloques de contenido de primero de bachillerato	151
8.3. Las lecturas obligatorias de primero de bachillerato	152
8.4. Bloques de contenido de segundo de bachillerato	152
8.5. Bloques de contenido Literatura Universal Bad	153
8.6. Lecturas obligatorias de Literatura Universal	154
8.7. Evaluación	154
9. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE	
10. EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE	
11- ANEXOS	.160
ANEXO I	.160
ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE EN LA ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL Y TOTALMENTE TELEMÁTICA	.160

ANEXO II	163
MODELO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE	ENSEÑANZA
Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE	163

# 1. INTRODUCCIÓN

# 1.1. Componentes del Departamento

El Departamento está constituido por los profesores y profesoras que se indican a continuación:

- Dolores Carrasco Espín
- Manuel Corrales Murillo
- M. a Josefa Espín López
- Juan García Fernández
- Esperanza Martínez Espallardo
- Elena Melgares de Aguilar de Mata
- Francisca Prieto Fernández
- Ana Sánchez Hidalgo

ASIGNATURAS			1º ESO							
	Α	В	С	D		E				
Lengua y	Dolores	Dolores	Dolores	Dolores		Dolores				
Literatura	Carrasco	Carrasco	Carrasco	Carras	со	Carrasco				
Refuerzo de la										
Competencia										
en			María José Espín							
Comunicación			·							
Lingüística										
Repaso	·									
alumnos		Esperan	za Martínez Espal	lardo						
pendientes										
ASIGNATURAS			2º ESO							
	Α	В				D				
Lengua y	Esperanza	Manuel Corr	Monuel Monuel	Corrales	Fran	ncisca Prieto				
Literatura	Martínez	Manuel Con	ales Manuel	Corraies						
Tutoría	_									
Tatoria	Esperanza									
ratoria	Esperanza Martínez									
Refuerzo de la	•									
	•	N	fanuel Corrales							
Refuerzo de la	•	N	fanuel Corrales							
Refuerzo de la Competencia	•	N	fanuel Corrales							

ASIGNATURAS		3 º E	SO	
	Α	В	С	D
Lengua y	Elena Melgares de	Elena Melgares de	Elena Melgares de	Esperanza
Literatura	Aguilar	Aguilar	Aguilar	Martínez
Tutoría		Elena Melgares de Aguilar		
Refuerzo de la Competencia Lingüística			ena Melgares de Aguil	lar
ASIGNATURAS		4º E		
	Α	В	С	D
Lengua y Literatura	M. <sup>a</sup> José Espín	M. <sup>a</sup> José Espín	M. <sup>a</sup> José Espín	M. <sup>a</sup> José Espín
Tutoría				M. <sup>a</sup> José Espín
ASIGNATURAS		1º BACH		
	Α	В	С	I
Lengua Tutoría y Literatura I	Juan García	Francisca Prieto	Francisca Prieto	Francisca Prieto
ASIGNATURAS		2º B	ACH.	
	Α	В	С	I
Lengua y Literatura II	Juan García	Manuel Corrales	Manuel Corrales	Juan García
Tutoría			Manuel Corrales	

BAD: Juan García Fernández

Revista del centro: Francisca Prieto Fernández

Talleres del Plan Experimental para la promoción del talento: Francisca Prieto Fernández

Jefatura de Departamento: Elena Melgares de Aguilar de Mata

Repasos de 1.º y 2.º de ESO: Esperanza Martínez Espallardo.

# 1.2. Marco legal

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- ORDEN de 1 de junio de 2006, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula el procedimiento que garantiza la objetividad en la evaluación.

_	D 1/ 0000 0004
_	Programación 2020-2021
)	I I UZI alliacivii 4040-4041

- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- DECRETO nº 220/2015, de 2 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- DECRETO nº 221/2015, de 2 de septiembre, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- ORDEN de 5 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación y Universidades por la que se regulan los procesos de evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

# 2. <u>LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ÁREA DE LITERATURA</u>

En relación con las competencias que desarrollan las asignaturas del Departamento de Lengua, suscribimos la Propuesta de Perfiles competenciales establecida por Ordenación Académica.

#### 1) Competencia en comunicación lingüística (CL):

- Escuchar y comprender diversos mensajes hablados para hablar de forma clara y concisa en diversas situaciones comunicativas.
- Leer y comprender diferentes textos, adoptando estrategias apropiadas dependiendo del objetivo de la lectura (lectura informativa, por razones de aprendizaje).
- Escribir diferentes tipos de textos con corrección adecuada para comunicar ideas pensamientos y trabajos propuestos.
- Buscar, recoger y procesar información escrita, datos y conceptos con el fin de usarlos en los estudios y para organizar los conocimientos de forma sistemática.
- Conseguir una buena comunicación en lengua española para poder ser utilizada en diferentes contextos cercanos.

#### 2) Competencia digital (CDIG):

- Conocer procesadores de textos con una actitud positiva con el fin de utilizarlos en diversidad de tareas.
- Organizar, analizar y comprender la información con actitud crítica y reflexiva par utilizar adecuadamente procesadores de textos.
- Conocer u utilizar diferentes sistemas de presentación digital.

- Elaborar bitácoras.
- Elaboración de la revista del Centro en formato digital.

#### 3) Competencias sociales y cívicas (CSC)

- Conocer y comprender los derechos civiles y de la constitución, valorarlos con el fin de participar correctamente en situaciones que se planteen.
- Aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades respetando sus valores para lograr una actitud democrática en múltiples situaciones.

#### 4) Conciencia y expresiones culturales (CEC):

- Interpretar y valorar obras literarias pertenecientes a un patrimonio cercano con actitud abierta para comunicar.
- Conocer la pluralidad lingüística en nuestro país y Europa con actitud abierta a la diversidad para respetarla y apreciarla.
- Relacionar los puntos de vista y manifestaciones expresivas y creativas propias con las de otros de forma positiva para presentar y comunicarlas en trabajos y proyectos concretos.

#### 5) Aprender a aprender (AA):

- Desarrollar capacidades de: atención, concentración, memoria, comprensión y expresión lingüística con el fin de utilizar distintos textos en múltiples contextos.
- Plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo y cumplirlas, elevando los objetivos de aprendizaje de forma progresiva y realista para administrar el esfuerzo personal.
- Aceptar los errores y aprender de y con los demás con una actitud autoevaluadora para realizar las correcciones oportunas en diferentes contextos.

# 3. ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

# 3.1. Objetivos

#### 3.1.1. Objetivos generales de etapa

- a) Conocer, asumir responsablemente y ejercer sus derechos y deberes en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y solidaridad entre las personas y los grupos.
  - b) Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo.
- c) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad, así como fomentar actitudes que favorezcan la convivencia.
- d) Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra civilización, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, para planificar, para tomar decisiones y para asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo.
- h) Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Conocer y valorar el patrimonio artístico y cultural de la Región de Murcia y de España, así como los aspectos fundamentales de la cultura de España y del mundo.
- j) Valorar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### 3.1.2. Objetivos específicos de área

- a) Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- b) Utilizar la lengua para expresarse oralmente y por escrito, con manuscritos legibles y bien presentados, de forma coherente y adecuada en cada situación de comunicación y en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
  - c) Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas funciones y situaciones de comunicación, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- d) Reconocer las diversas clases de textos escritos, incluidas sus estructuras formales, mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral, así como ser capaz de emplearlos.
  - e) Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.
- f) Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
  - g) Conocer y valorar como patrimonio de todos los españoles la riqueza lingüística y cultural de España.
- h) Apreciar las posibilidades que ofrece el castellano o español como lengua común para todos los españoles y para los ciudadanos de los países hispánicos, en tanto que vehículo de comunicación y vertebración de una importante comunidad cultural.
  - i) Conocer las diferentes manifestaciones y variedades del castellano o español.
- j) Identificar los principales rasgos caracterizadores del español en la Región de Murcia y diferenciar el registro dialectal y popular de los usos vulgares e incorrectos.
- k) Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
- I) Conocer los aspectos fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.
- m) Aplicar con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- n) Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Apreciar sus posibilidades comunicativas para la mejora de la producción personal.
  - ñ) Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo.
  - o) Distinguir las principales épocas artísticas y literarias, sus rasgos característicos y los autores y obras más

Programación 2020-2021\_\_\_

representativos de cada una de ellas.

# 3.2. Contenidos

## 3.2.1. Relación de contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias básicas

#### • Primer curso

BLOQUE 1 Comunica	ción	oral					
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
Escuchar. • Comprensión,	1	Comprender, interpretar y valorar	1.1.	Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CL		
interpretación y valoración de textos		textos orales propios del ámbito personal,	1.2.	Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	CL		
orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal,		académico/escolar y social.	1.3.	Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	CL		
académico/escolar y ámbito social.	2	Comprender, interpretar y valorar	2.1.	Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CL		
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con		textos orales de diferente tipo.	2.2.	Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (Demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece)	CL	AA	
la finalidad que persiguen: textos narrativos,			2.3.	Resume textos narrativos y descriptivos, de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	CL		
descriptivos. El diálogo.  • Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido	3	Comprender el sentido global de textos orales.	3.1.	Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	CL		
global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la			3.2.	Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	CL	CSC	
intención comunicativa de cada			3.3.	Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	CL	CSC	

interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. Hablar. • Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y		Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando, en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	4.1.	Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	CL	AA	
evaluación de textos orales. • Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del	5	Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales	5.1.	Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CL		
discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. • Participación en		producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada).	5.2.	Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	CL	AA	
debates, coloquios y conversaciones espontáneas	6	Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales,	6.1.	Realiza presentaciones orales.	CL		
observando y respetando las normas básicas de		de forma individual o en grupo.	6.2.	Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio.	CL	AA	
interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas			6.3.	Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CL		

orales.			6.4.	Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CL	AA	
			6.5.	Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CL		
	7	Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones	7.1.	Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	CL		
		espontáneas.	7.2.	Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	CL	CSC	
	8	Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1.	Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CL		
BLOQUE 2 Comunicad	ción	escrita: leer y escribir					
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
Leer. • Conocimiento y uso	1	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y		Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CL	AA	
de las técnicas y estrategias		crítica de textos.	1.2.	Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CL	AA	
necesarias para la comprensión de			1.3.	Relaciona la información explícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CL		

textos escritos. • Lectura,			1.4.	Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias.	CL		
comprensión, interpretación y			1.5.	Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	CL	AA	
valoración de textos escritos de ámbito personal,	2	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1.	Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar, identificando la organización del contenido.	CL		
académico/escolar y ámbito social. • Lectura,			2.2.	Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias.	CL		
comprensión e interpretación de textos. Actitud			2.3.	Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CL		
progresivamente crítica y reflexiva ante			2.4.	Interpreta, explica y deduce la información dada en fotografías, mapas conceptuales, esquemas	CL		
la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. • Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las	3	Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.1.	Respeta las opiniones de los demás.	CL	CSC	
bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	4	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa	4.1.	Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CL	AA	CDI G

Programación 2020-2021	

Escribir.  • Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos		en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.2.	Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos autónomamente.	CL	AA	CDI G		
escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información,	5	Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos	5.1.	Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	CL	AA			
redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. • Escritura de textos		adecuados, coherentes y cohesionados.	5.2.	Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CL	AA			
relacionados con el ámbito personal, académico/escolar,	6	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1.	Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	CL				
<ul><li>ámbito social.</li><li>Escritura de textos.</li><li>Interés creciente por la composición</li></ul>	7			GG 4551	6.2.	Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CL		
escrita como fuente de información y			6.3.	Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	CL				
aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias,		7	7	-	Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los	7.1.	Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CL	AA
conocimientos y emociones.		aprendizajes y como estímulo del desarrollo	7.2.	Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	CL	CEC			
		personal.	7.3.	Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CL	CSC	CDI G		

BLOQUE 3 Conocimies	nto d	de la Lengua					
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
La palabra. • Reconocimiento, uso y explicación de	1	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas	1.1.	Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CL	AA	
las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante,		de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para	1.2.	Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CL	AA	
pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.  Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.		la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	1.3.	Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	CL		
Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad	2	estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales,	2.1.	Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	CL	AA	
de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.  • Manejo de diccionarios y otras		distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	2.2.	Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.			

fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.	3	Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	3.1.	Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CL	AA	G G
	4	Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	4.1.	Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	CL		
			4.2.	Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	CL		
	5	Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	5.1.	Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo.	CL		

18

BLOQUE 4 Educación	Lite	eraria					
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
Plan lector. • Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente	1	Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios	1.1.	Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	CL	CEC	
de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del		gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.2.	Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	CL	CEC	
mundo para lograr el desarrollo de sus	2	Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto	2.1.	Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	CL	CEC	
propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. • Introducción a la literatura a través de los textos.		de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e	2.2.	Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	CL	AA	CEC
Creación. • Redacción de textos de intención literaria a			interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas),	2.3.	Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CL	
partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.		personajes, temas, etc. de todas las épocas.	2.4.	Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	CL	CSC	CEC
Consulta y     utilización de fuentes     y recursos variados     de información para     la realización de	3	Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las	3.1.	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CL	CEC	

trabajos.		convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	3.2.	Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CL		
	4	Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	4.1.	Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CL	CDI G	

## • Segundo curso

BLOQUE 1 Comunica	ción	oral					
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
Escuchar. • Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso:	1	Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	1.1.	Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	CL		
<ul> <li>ámbito personal,</li> <li>académico/escolar y</li> <li>ámbito social.</li> <li>Comprensión,</li> <li>interpretación y</li> <li>valoración de textos</li> <li>orales en relación con</li> <li>la finalidad que</li> <li>persiguen: textos</li> </ul>	2	Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	2.1.	Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva e instructiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CL		
narrativos, descriptivos, instructivos. El			2.2.	Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	CL	AA	
diálogo.  • Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y			2.3.	Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CL		

conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las			2.4.	Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (Demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece)	CL	AA	CDIG
normas básicas que los regulan. Hablar. • Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las			2.5.	Resume textos narrativos, descriptivos e instructivos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	CL		
estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.	3	Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación,	3.1.	Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CL		
Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y		coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada).	3.2.	Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	forma clara, recogiendo ciones que se relacionen  alorando la claridad sí como la cohesión de  na a partir de la práctica o soluciones para  ervención oral formal a a ser presentada a su		
evaluación progresiva.	4	Aprender a hablar en público, en situaciones	4.1.	Realiza presentaciones orales.			
<ul> <li>Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción,</li> </ul>		formales e informales, de forma individual o en grupo.	4.2.	Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	CL	AA	

22

intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.			4.3.	Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.			
			4.4.	Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CL	AA	
			4.5.	Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	CL	AA	
	5	Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	5.1.	Participa activamente en debates, coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	CL	CSC	
			5.2.	Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	CL		
BLOQUE 2 Comunica	ción	escrita: leer y escribir					
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
Leer.  • Conocimiento y uso	1	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y	1.1.	Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CL	AA	
de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de		crítica de textos.	1.2.	Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CL	AA	
textos escritos. • Lectura,			1.3.	Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CL		

comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito			1.4.	Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CL		
personal, académico/escolar y ámbito social. • Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos. El	2	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1.	Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CL		
diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y			2.2.	Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.			
exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.  • Utilización			2.3.	Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CL		
progresivamente autónoma de los			2.4.	Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas	CL		
diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. Escribir.	3	Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de	3.1.	Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CL		
Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la		acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2.	Respeta las opiniones de los demás.	CL	CSC	22

producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. • Escritura de textos relacionados con el	4	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1.	Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CL	CDIG	
ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. • Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y	5	Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1.	Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.  Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.		AA	
escritura de textos dialogados.  • Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos,	6	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1.	Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.  Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común,	CL		
experiencias, conocimientos y emociones.				globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.			

	7	Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.		Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CL	AA	
			7.2.	Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	CL	CEC	
				Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios	CL	CSC	CDIG

BLOQUE 3 Conocimien	nto d	de la Lengua					
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
La palabra.  Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.  Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras:	1	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	1.1.	Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CL	AA	
causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. • Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y		Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.  Comprender y valorar	3.1.	Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.  Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso			
gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.		las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	J	concreto en una frase o en un texto oral o escrito.			

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.	4	Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y	4.1.	Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.  Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	CL		
El discurso. • Reconocimiento,		eufemismos.		giosal de las palastast tasa y edicilionie.			
uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. • Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes	5	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	5.1.	Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CL	CDIG	
recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.	6	Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	6.1.	Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras.	CL		
La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.  • Explicación progresiva de la	7	Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	7.1.	Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CL	AA	

coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el	8	10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	8.1.	Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	CL	
contexto. Las variedades de la lengua. • Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio	9	Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	9.1.	Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.  Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.		
histórico y cultural.	10		10.1.	Localiza en un mapa las distintas lenguas de España.		

BLOQUE 4 Educación	Lite			,			
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
Plan lector.  • Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente	1	Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios	1.1.	Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	CL	CEC	
de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del		gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.2.	Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	CL	CEC	
mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.  Introducción a la literatura a través de los textos. Creación. Redacción de textos de intención literaria a	2	Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.1.	Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio y valorando y criticando lo que lee o ve.	CL	CEC	
partir de la lectura de textos utilizando las convenciones	3	Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto	3.1.	Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	CL	CEC	
formales del género y con intención lúdica y creativa.  • Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de		de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas),	3.1.	Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	CL	AA	CEC

trabajos.		personajes, temas, etc. de todas las épocas.					
	4	Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del	4.1.	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CL	CEC	
		género, con intención lúdica y creativa.	4.2.	Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CL		
	5	Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando	5.1.	Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	CL	CEC	
		un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	5.2.	Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CL	CDIG	

#### • Tercer curso

BLOQUE 1 Comunicad	BLOQUE 1 Comunicación oral						
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
Escuchar.  • Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso:	1	Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	1.1.	Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	CL		
ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.  • Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos			1.2.	Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	CL		
expositivos y textos argumentativos.  • Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones	2	Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	2.1.	Comprende el sentido global de textos orales de intención expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CL		
espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.			2.2.	Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CL		

Hablar. • Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la			2.3.	Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (Demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece)	CL	AA	CDIG
producción y evaluación de textos orales. • Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias			2.4.	Resume textos expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	CL		
planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y	3 Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del	3.1.	Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CL			
progresiva. • Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las		contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada).	3.2.	Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	CL	AA	
normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan	4	Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en	4.1.	Realiza presentaciones orales.	CL		
estas prácticas orales.		grupo.	4.2.	Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	CL	AA	

Programación 2020-2021	

			4.3.	Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CL	AA	
			4.4.	Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	CL	AA	
	5	Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	5.1.	Participa activamente en debates, coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	CL	CSC	
		espontaneas.	5.2.	Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	CL		
BLOQUE 2 Comunicad	ción	escrita: leer y escribir					
CONTENIDOS	Ν°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
Leer.  • Conocimiento y uso	1	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1.	Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CL	AA	
de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de		critica de textos.	1.2.	Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CL	AA	
textos escritos.  • Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito			1.3.	Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CL	AA	

personal, académico/escolar y ámbito social. • Lectura, comprensión e interpretación de	2	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1.	Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, argumentativos identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CL		
textos expositivos y textos argumentativos. Actitud progresivamente			2.2.	Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CL		
crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y	3	Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a	3.1.	Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	CL		
exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.		través de una lectura reflexiva que permita	3.2.	Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CL		
Utilización     progresivamente     autónoma de los     diccionarios, de las		identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.3.	Respeta las opiniones de los demás.	CL	CSC	
bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. Escribir. • Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la	4	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1.	Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CL	CDIG	

producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión	5	Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1.	Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CL						
del texto. La escritura como proceso. • Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. • Escritura de textos			5.2.	Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CL	AA					
narrativos, expositivos y	6	Escribir textos en relación con el ámbito	6.1.	Escribe textos expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CL						
argumentativos. • Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y						de uso.	6.2.	Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	CL		
aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias,			6.3.	Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CL						
conocimientos y emociones.			6.4.	Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CL						
	7	Valorar la importancia de la escritura como herramienta de	7.1.	Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CL						

Programación 2020-2021	
FIUZI AIIIACIUII ZUZU-ZUZI	

		adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.2.	Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CL	AA	
			7.3.	Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	CL	CEC	
			7.4.	Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CL	CSC	CDIG
BLOQUE 3 Conocimier	nto (	de la Lengua					
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
La palabra.  Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.  Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.  Las relaciones gramaticales.	1	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	1.1.	Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CL	AA	

Programación 2020-2021
------------------------

2	Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario	2.1.	Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CL	AA	CDIG
3	Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del	3.1.	Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	CL		
	marco de la oración simple.	3.2.	Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	CL		
4	Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	4.1.	Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva del emisor.	CL		
		4.2.	Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.	CL		

Programación 2020-2021
------------------------

		4.3.	Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CL	
5	Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	5.1.	Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	CL	
		5.2.	Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	CL	
6	Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	6.1.	Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.	CL	

Programación 2020-2021	

	7	Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.		Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.  Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	CL							
BLOQUE 4 Educación	Lite	l raria										
CONTENIDOS	Ν°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3					
Plan lector.  • Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de	1	Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones,	1.1.	Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	CL	CEC						
enriquecimiento personal y de conocimiento del	2	2	2	2			mostrando interés por la lectura.		Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	CL	CEC	
mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.					2 Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de		Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine)					
<ul> <li>Introducción a la literatura a través de los textos.</li> <li>Aproximación a los géneros literarios y a</li> </ul>		la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la	2.2.	Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CL	CEC						

Programación 2020-2021	
------------------------	--

las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través		formación de la personalidad literaria.	2.3.	Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	CL	CEC	
de la lectura y explicación de fragmentos	3	Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto	3.1.	Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	CL	CEC	
significativos y, en su caso, textos completos. Creación. • Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y		de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.2.	Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	CL	AA	CEC
con intención lúdica y creativa.  • Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	s del género y 4 nción lúdica y 4 lta y 5 n de fuentes os variados nación para ación de	Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	4.1.	Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	CL	CEC	

Comprender texto literarios representativos de literatura de la Eda Media al Siglo de reconociendo la intención del autor relacionando su contenido y su for con los contextos socioculturales y literarios de la épo identificando el ter reconociendo la evolución de algur tópicos y formas literarias y expresa esa relación con ju personales razona	e la ad Oro  f, ma oca, ma, nos ando uicios ados.	Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.			
6 Redactar textos personales de inte literaria siguiendo convenciones del género, con intend	ención las ción	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CL	CEC	
lúdica y creativa.	6.2.	Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CL		
7 Consultar y citar adecuadamente fuentes de informa variadas, para rea un trabajo académ en soporte papel o	ación lizar nico	Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	CL	CEC	

digital sobre un tema del currículo de	7.2.	Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CL	CDIG	
literatura, adoptando ur	1				
punto de vista crítico y personal y utilizando					
las tecnologías de la					
l información.					

### • Cuarto curso

BLOQUE 1 Comunicación o	ral						
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
Escuchar.  • Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de	1	Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	1.1.	Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	CL		
uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.			1.2.	Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	CL		
Comprensión, interpretación y valoración			1.3.	Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CL		
de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos			1.4.	Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.	CL		
narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.  • Observación y comprensión del sentido			1.5.	Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	CL		
			1.6.	Sigue e interpreta instrucciones orales.	CL		

Programación 2020-2021
------------------------

global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y	2	Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.		Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.  Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del	CL		
aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.			2.3.	texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CL		
Hablar.  • Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos			2.4.	Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CL	AA	
orales • Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de			2.5.	Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece).	CL	AA	CDIG
los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.  • Conocimiento, comparación, uso y			2.6.	Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	CL		
valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los	3	Comprender el sentido global y la intención de textos orales.	3.1.	Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	CL	CSC	
medios de comunicación. El debate.			3.2.	Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.	CL		

		3.3.	Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	CL	CSC	
		3.4.	Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.	CL	CSC	
		3.5.	Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	CL	CSC	
4	Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los	4.1.	Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CL		
	elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada)	4.2.	Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CL		
		4.3.	Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	CL	AA	
5	Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	5.1.	Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.	CL	AA	CSC
6	Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	6.1.	Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.	CL	AA	

		6.2.	Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CL		
		6.3.	Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CL	AA	
		6.4.	Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CL		
			Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	CL		
		6.6.	Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.	CL	AA	
7	Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las	7.1.	Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	CL	AA	CSC
	intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales	7.2.	Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.	CL	CSC	
propios	propios de los medios de comunicación.	7.3.	Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CL	CSC	
8	Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1.	Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CL		

Programación 2020-2021	
------------------------	--

BLOQUE 2 Comunicación escrita: leer y escribir							
CONTENIDOS	Ν°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
Leer.  • Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.	1	Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos	1.1.	Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	CL	AA	
Lectura, comprensión, interpretación y valoración			1.2.	Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	CL		
de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.			1.3.	Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	CL		
<ul> <li>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos,</li> </ul>			1.4.	Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.	CL		
descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados.			1.5.	Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	CL	AA	
<ul> <li>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</li> <li>Utilización</li> </ul>			1.6.	Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	CL	AA	
progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente	2	Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales	2.1.	Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	CL		

de obtención de información. Escribir. • Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de			2.2.	Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	CL					
textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.			2.3.	Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	CL					
<ul> <li>Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</li> <li>Escritura de textos</li> </ul>			2.4.	Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.	CL					
narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados.	3					2.5.	Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	CL		
Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de						2.6.	Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,	CL		
		Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que	3.1.	Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	CL	CSC				
enriquecimiento personal y profesional.		permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de	3.2.	Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CL					
		los demás.	3.3.	Respeta las opiniones de los demás.	CL	CSC				

4	4 Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1.	Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CL	AA	CDIG
		4.2.	Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	CL	AA	CDIG
		4.3.	Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos autónomamente.	CL	AA	CDIG
5	estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1.	Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.	CL	AA	
		5.2.	Redacta borradores de escritura.	CL	AA	
		5.3.	Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CL		
		5.4.	Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación)	CL	AA	
	5.5.	Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	CL	AA		
		5.6.	Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	CL	AA	

6	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1.	Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.	CL		
		6.2.	Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	CL		
		6.3.	Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.	CL		
		6.4.	Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	CL		
		6.5.	Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.	CL	AA	
		6.6.	Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.	CL		
7	Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo	7.1.	Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CL		
	del desarrollo personal.	7.2.	Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CL	AA	
		7.3.	Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.	CL	AA	

Drogramación 2020 2021	
Programación 2020-2021	

			7.4.	Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CL	AA	CDIG
BLOQUE 3 Conocimiento de	e la L	_engua					
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
La palabra.  • Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de	1	Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.	1.1.	Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CL		
determinantes y a los pronombres.  • Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las	2	Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	2.1.	Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CL		
formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.  Observación, reflexión y explicación del uso	3	Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras,	3.1.	Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	CL		
expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan		identificando aquellos que proceden del latín y griego.	3.2.	Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	CL		
<ul> <li>a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.</li> <li>Observación, reflexión y</li> </ul>			3.3.	Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.	CL		

explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. • Manejo de diccionarios y	4	4	4	4	Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde		Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.  Explica con precisión el significado de palabras usando la	CL		
otras fuentes de consulta en papel y formato digital		aparecen.		acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.						
sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso. Las relaciones gramaticales.  • Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan	5	Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	5.1.	Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.	CL	CL	CDIG			
	6	i · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	6.1.	Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	CL					
		6.2.	Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	CL						
los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.  • Conocimiento, uso y valoración de las normas exterréficas y gramaticales.			6.3.	Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	CL					
ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la			6.4.	Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	CL					

Programación 2020-2021
------------------------

escritura para obtener una comunicación eficiente. El discurso. Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y	7	Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	7.1.	Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	CL	AA	
clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y	8	Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	8.1.	Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.	CL		
argumentativos.  • Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales			8.2.	Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	CL		
			8.3.	Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.	CL		
(sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y			8.4.	Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.	CL		
sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos). Las variedades de la lengua.  • Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y	9	Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los	9.1.	Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.	CL		
		diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	9.2.	Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	CL		
valoración de la importancia de utilizar el	10	Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.	10.1.	1Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	CL		
registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.			10.2.	Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	CL		

\_\_\_\_\_\_Programación 2020-2021\_\_\_\_\_

BLOQUE 4 Educación Literaria									
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3		
Plan lector.  • Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura	1	Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y	1.1.	Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	CL	CEC			
juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.  • Introducción a la literatura a través de los textos.  • Aproximación a las obras		de la literatura juvenil.	1.2.	Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	CL	CEC			
			1.3.	Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	CL				
	2		2.1.	Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine)	CL	CEC			
			2.2.	Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajestipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CL	CEC			
			2.3.	Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	CL	CEC			

cita adecuada de las mismas.	3	Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	3.1.	Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	CL	CEC	
				Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	CL	AA	CEC
			3.3.	Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CL		
			3.4.	Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	CL	CEC	
	4	Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	4.1.	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	CL	CEC	
			4.2.	Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	CL	CEC	
	5	Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	5.1.	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	CL	CEC	

		5.2.	Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CL		
6	Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	6.1.	Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	CL	AA	CEC
		6.2.	Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	CL		
		6.3.	Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CL	CEC	CDIG

# • Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística 1.º ESO

BLOQUE 1 Expresión oral							
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	
<ul> <li>Participación en distintas situaciones comunicativas planificadas o espontáneas: intercambio de roles, dramatizaciones, lecturas dramatizadas, monólogos y diálogos.</li> <li>Expresión de mensajes orales</li> </ul>	1	Participar en situaciones comunicativas variadas (intercambio de roles, dramatizaciones, etc.) usando el lenguaje con claridad y corrección, entonando y respetando las normas que rigen la comunicación oral.	1.1.	Participa en distintas dinámicas de comunicación oral.	CL	CSC	
con claridad y precisión, entonando de forma correcta. • Estructuración ordenada y coherente de textos orales.	2	Expresar de forma adecuada, estructurada y lógica el contenido de las producciones orales.	2.1.	Ordena y relaciona las ideas del discurso oral con corrección.	CL	AA	
Adecuación del lenguaje oral al contexto comunicativo.			2.2.	Produce textos orales de forma autónoma, adecuándolos a la situación comunicativa.	CL	CSC	
BLOQUE 2 Comprensión oral	1						
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	
<ul> <li>Comprensión de textos orales: comprensión literal y comprensión interpretativa.</li> <li>Realización de resúmenes</li> </ul>	1	Comprender, interpretar y valorar textos orales tanto en su sentido literal como interpretativo.	1.1.	Comprende el sentido global de textos orales propios y ajenos.	CL	CSC	
orales estructurados y expresados con coherencia y			1.2.	Entiende la información y la interpreta según el contexto.	CL	CSC	
cohesión.  • Discriminación de ideas			1.3.	Sigue e interpreta instrucciones orales.	CL	CSC	
principales y secundarias.	2	Comprender el sentido global de textos orales.	2.1.	Retiene la información relevante.	CL	AA	
			2.2.	Resume textos de forma oral recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	CL	AA	

	3	Reconocer y discriminar las ideas principales y secundarias.	3.1.	Establece jerarquías sencillas entre distintas ideas de un texto oral.	CL	AA	
	4	Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando.	4.1.	Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	CL	CSC	
BLOQUE 3 Comprensión lectora							
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
<ul> <li>Técnicas de velocidad y fluidez lectora.</li> <li>Realización de distintos tipos de lectura: lectura silenciosa, lectura en voz alta, adecuándolas a las distintas situaciones.</li> </ul>	1	Aplicar estrategias de lectura mejorar en velocidad y fluidez.	1.1.	Pone en práctica técnicas sencillas para optimizar la velocidad y la fluidez lectora.	CL	AA	
Lectura superficial y lectura profunda: estrategias en función de la finalidad perseguida.	2	Realizar distintos tipos de lectura según las distintas situaciones.	2.1.	Adecua el tipo de lectura (silenciosa, en voz alta) al contexto.	CL	AA	
Estrategias de comprensión: comprensión literal, comprensión interpretativa o inferencial y comprensión			2.2.	Valor la lectura en voz baja como una herramienta de reflexión y también como fuente de disfrute estético individual.	CL	CEC	
creativa.  • Adquisición de vocabulario a			2.3.	Entona y adecua los elementos prosódicos en la lectura en voz alta.	CL		

través de distintas fuentes impresas o del entorno digital.  • Lectura de distintos tipos de textos: literarios, periodísticos, instructivos, descriptivos, argumentativos y textos de uso cotidiano.  • Interpretación de mensajes no verbales: fotografías, gráficos, mapas conceptuales, el cómic y la publicidad.  • Estrategias de lectura de	3	Desarrollar una lectura superficial o profunda distintos tipos de textos: periodísticos, instructivos, descriptivos, argumentativos y textos de uso cotidiano, según la finalidad propuesta.	3.1.	Aplica distintas estrategias de discriminación de información en los textos escritos, valiéndose de los apoyos tipográficos: encabezamientos, titulares, realce en negrita, párrafos destacados, propios tanto de los medios escritos tradicionales como de los soportes propios de las Tecnologías de la Información y Documentación.	CL	AA	CDIG
	4	Comprender e interpretar mensajes verbales y no verbales	4.1.	Comprende el sentido global de textos escritos.	CL	CSC	
textos en soporte digital.		tanto en su sentido literal como en su sentido interpretativo.	4.2.	Entiende la información verbal y no verbal y la interpreta según un contexto determinado.	CL	CSC	AA
			4.3.	Sigue e interpreta instrucciones verbales y no verbales.	CL	CSC	AA
			4.4.	Interpreta mensajes no verbales que apoyan al texto verbal o que funcionan independientemente en el ámbito social.	CL	CSC	AA
	5	Incorporar nuevo vocabulario a sus producciones escritas y enriquecer su acervo cultural.	5.1.	Conoce y utiliza el diccionario y otras herramientas de documentación de las TIC.	CL	AA	CDIG
BLOQUE 4 Expresión escrita							
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
<ul> <li>Producción de textos escritos bien estructurados, coherentes y adecuados, imitando modelos.</li> <li>Uso de las tecnologías de la información y de la</li> </ul>	1	Producir textos ordenados, cohesionados y adecuados.	1.1.	Escribe, imitando modelos, textos bien estructurados, coherentes y adecuados.	CL	AA	
	2	Planificar el proceso de escritura como mecanismo de mejora de	2.1.	Consulta distintas fuentes durante el proceso de creación de textos.	CL	AA	

comunicación como herramientas para la producción de textos.  • Estrategias para la producción de textos escritos: planificación, borradores de escritura, redacción, revisión y mejora.  • Técnicas de creación y recreación.  • Empleo de una ortografía normativa.  • Autoevaluación y coevaluación de las producciones propias y ajenas.		la producción de textos.	2.2.	Redacta borradores de escritura.	CL	AA	
			2.3.	Revisa el texto tras su redacción	CL	AA	
	3	Usar las Tecnologías de la información y comunicación como herramienta de producción	3.1.	Busca información en internet como proceso previo a la redacción.	CL	CDIG	AA
		de textos escritos.	3.2.	Elabora en diferentes soportes, apoyado por el software adecuado, distintos tipos de textos.	CL	CDIG	
	4	Aplicar técnicas de escritura creativa: creación y recreación	4.1.	Escribe con creatividad distintas tipos de textos.	CL	CEC	AA
		de textos.	4.2.	Recrea, como proceso de escritura creativa, textos modelo aportados por el profesor.	CL	CEC	
	5	Escribir textos con una ortografía normativa.	5.1.	Crea diferentes textos empleando una ortografía correcta.	CL	AA	

## • Refuerzo de la Competencia en la Comunicación Lingüística 2.º ESO

BLOQUE 1 Expresión oral							
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
Participación en distintas situaciones comunicativas planificadas o espontáneas: intercambio de roles, dramatizaciones, lecturas dramatizadas, monólogos y diálogos.     Expresión de mensajes orales	1	Participar en situaciones comunicativas variadas (intercambio de roles, dramatizaciones, etc.) usando el lenguaje con claridad y corrección, entonando y respetando las normas que rigen la comunicación oral.	1.1.	Participa en distintas dinámicas de comunicación oral.	CL	CSC	
con claridad y precisión, entonando de forma correcta. • Estructuración ordenada y coherente de textos orales.	2	Expresar de forma adecuada, estructurada y lógica el contenido de las producciones orales.	2.1.	Ordena y relaciona las ideas del discurso oral con corrección.	CL	AA	

60

Adecuación del lenguaje oral al contexto comunicativo.							
			2.2.	Produce textos orales de forma autónoma, adecuándolos a la situación comunicativa.	CL	CSC	
BLOQUE 2 Comprensión oral							
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
<ul> <li>Comprensión de textos orales: comprensión literal y comprensión interpretativa.</li> <li>Realización de resúmenes orales estructurados y expresados con coherencia y cohesión.</li> <li>Discriminación de ideas</li> </ul>	1	Comprender, interpretar y valorar textos orales tanto en su sentido literal como interpretativo.	1.1.	Comprende el sentido global de textos orales propios y ajenos.	CL	CSC	
			1.2.	Entiende la información y la interpreta según el contexto.	CL	CSC	
			1.3.	Sigue e interpreta instrucciones orales.	CL	CSC	
principales y secundarias.	2	Comprender el sentido global de textos orales.	2.1.	Retiene la información relevante.	CL	AA	
			2.2.	Resume textos de forma oral recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	CL	AA	
	3	Reconoce ry discriminar las ideas principales y secundarias.	3.1.	Establece jerarquías sencillas entre distintas ideas de un texto oral.	CL	AA	
	4	Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando.	4.1.	Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	CL	CSC	

BLOQUE 3 Comprensión lectora							
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
<ul> <li>Técnicas de velocidad y fluidez lectora.</li> <li>Realización de distintos tipos de lectura: lectura silenciosa, lectura en voz alta, adecuándolas a las distintas situaciones.</li> <li>Lectura superficial y lectura profunda: estrategias en función de la finalidad perseguida.</li> <li>Estrategias de comprensión: comprensión literal, comprensión interpretativa o inferencial y comprensión creativa.</li> <li>Adquisición de vocabulario a través de distintas fuentes impresas o del entorno digital.</li> <li>Lectura de distintos tipos de</li> </ul>	1	Aplicar estrategias de lectura mejorar en velocidad y fluidez.	1.1.	Pone en práctica técnicas sencillas para optimizar la velocidad y la fluidez lectora.	CL	AA	
	2	Realizar distintos tipos de lectura según las distintas situaciones.	2.1.	Adecua el tipo de lectura (silenciosa, en voz alta) al contexto.	CL	AA	
			2.2.	Valor la lectura en voz baja como una herramienta de reflexión y también como fuente de disfrute estético individual.	CL	CEC	
			2.3.	Entona y adecua los elementos prosódicos en la lectura en voz alta.	CL		
	3	Desarrollar una lectura superficial o profunda distintos tipos de textos: periodísticos, instructivos, descriptivos, argumentativos y textos de uso cotidiano, según la finalidad propuesta.	3.1.	Aplica distintas estrategias de discriminación de información en los textos escritos, valiéndose de los apoyos tipográficos: encabezamientos, titulares, realce en negrita, párrafos destacados, propios tanto de los medios escritos tradicionales como de los soportes propios de las Tecnologías de la Información y Documentación.	CL	AA	CDIG
textos: literarios, periodísticos, instructivos, descriptivos, argumentativos y textos de uso	4	Comprender e interpretar mensajes verbales y no verbales	4.1.	Comprende el sentido global de textos escritos.	CL	CSC	
cotidiano.  • Interpretación de mensajes no verbales: fotografías, gráficos, mapas conceptuales, el cómic y la publicidad.  • Estrategias de lectura de textos en soporte digital.		tanto en su sentido literal como en su sentido interpretativo.	4.2.	Entiende la información verbal y no verbal y la interpreta según un contexto determinado.	CL	CSC	AA
			4.3.	Sigue e interpreta instrucciones verbales y no verbales.	CL	CSC	AA
			4.4.	Interpreta mensajes no verbales que apoyan al texto verbal o que funcionan independientemente en el ámbito social.	CL	CSC	AA
	5	Incorporar nuevo vocabulario a sus producciones escritas y enriquecer su acervo cultural.	5.1.	Conoce y utiliza el diccionario y otras herramientas de documentación de las TIC.	CL	AA	CDIG

BLOQUE 4 Expresión e	scri	ta					
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
• Producción de textos escritos bien estructurados, coherentes y	1	Producir textos ordenados, cohesionados y adecuados.	1.1.	Escribe, imitando modelos, textos bien estructurados, coherentes y adecuados.	CL	AA	
adecuados, imitando modelos.  • Uso de las	adecuados, imitando nodelos.  2 Planificar el proceso de escritura como	de escritura como	2.1.	Consulta distintas fuentes durante el proceso de creación de textos.	CL	AA	
tecnologías de la información y de la		mecanismo de mejora de la producción de textos.	2.2.	Redacta borradores de escritura.	CL	AA	
comunicación como herramientas para la		toxico:	2.3.	Revisa el texto tras su redacción	CL	AA	
producción de textos.  • Estrategias para la producción de textos	3	Usar las Tecnologías de la información y comunicación como	3.1.	Busca información en internet como proceso previo a la redacción.	CL	CDIG	AA
escritos: planificación, borradores de escritura, redacción,		herramienta de producción de textos escritos.	3.2.	Elabora en diferentes soportes, apoyado por el software adecuado, distintos tipos de textos.	CL	CDIG	
revisión y mejora.  • Técnicas de	4	Aplicar técnicas de escritura creativa:	4.1.	Escribe con creatividad distintas tipos de textos.	CL	CEC	AA
creación y recreación. • Empleo de una ortografía normativa.		creación y recreación de textos.	4.2.	Recrea, como proceso de escritura creativa, textos modelo aportados por el profesor.	CL	CEC	
<ul> <li>Autoevaluación y coevaluación de las producciones propias y ajenas.</li> </ul>	5	Escribir textos con una ortografía normativa.	5.1.	Crea diferentes textos empleando una ortografía correcta.	CL	AA	

# • Refuerzo de la Competencia en la Comunicación Lingüística 3. º ESO

BLOQUE 1 Expresión oral							
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
Participación en distintas situaciones comunicativas planificadas o espontáneas: intercambio de roles, dramatizaciones, lecturas dramatizadas, monólogos y diálogos.     Expresión de mensajes orales con claridad y precisión, entonando de forma correcta.     Estructuración ordenada y coherente de textos orales.     Adecuación del lenguaje oral al contexto comunicativo.	1	Participar en situaciones comunicativas variadas (intercambio de roles, dramatizaciones, etc.) usando el lenguaje con claridad y corrección, entonando y respetando las normas que rigen la comunicación oral.	1.1.	Participa en distintas dinámicas de comunicación oral.	CL	CSC	
	2	Expresar de forma adecuada, estructurada y lógica el contenido de las producciones orales.	2.1.	Ordena y relaciona las ideas del discurso oral con corrección.	CL	AA	
			2.2.	Produce textos orales de forma autónoma, adecuándolos a la situación comunicativa.	CL	CSC	
BLOQUE 2 Comprensión oral							
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3
<ul> <li>Comprensión de textos orales: comprensión literal y comprensión interpretativa.</li> <li>Realización de resúmenes</li> </ul>	1	Comprender, interpretar y valorar textos orales tanto en su sentido literal como interpretativo.	1.1.	Comprende el sentido global de textos orales propios y ajenos.	CL	CSC	
<ul> <li>Realización de resumenes orales estructurados y expresados con coherencia y cohesión.</li> <li>Discriminación de ideas principales y secundarias.</li> </ul>		interpretativo.	1.2.	Entiende la información y la interpreta según el contexto.	CL	CSC	
			1.3.	Sigue e interpreta instrucciones orales.	CL	CSC	
	2	Comprender el sentido global de textos orales.	2.1.	Retiene la información relevante.	CL	AA	
			2.2.	Resume textos de forma oral recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	CL	AA	

	3	Reconoce ry discriminar las ideas principales y secundarias.	3.1.	Establece jerarquías sencillas entre distintas ideas de un texto oral.	CL	AA														
	4	Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando.	4.1.	Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	CL	CSC														
BLOQUE 3 Comprensión lecto	ra																			
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3													
Técnicas de velocidad y fluidez lectora.	1	Aplicar estrategias de lectura mejorar en velocidad y fluidez.	1.1.	Pone en práctica técnicas sencillas para optimizar la velocidad y la fluidez lectora.	CL	AA														
Realización de distintos tipos de lectura: lectura silenciosa, lectura en voz alta,	2	lectura según las distintas	2.1.	Adecua el tipo de lectura (silenciosa, en voz alta) al contexto.	CL	AA														
adecuándolas a las distintas situaciones.  • Lectura superficial y lectura profunda: estrategias en		situaciones.	2.2.	Valor la lectura en voz baja como una herramienta de reflexión y también como fuente de disfrute estético individual.	CL	CEC														
función de la finalidad perseguida.	a			2.3.	Entona y adecua los elementos prosódicos en la lectura en voz alta.	CL														
<ul> <li>Estrategias de comprensión: comprensión literal, comprensión interpretativa o inferencial y comprensión creativa.</li> <li>Adquisición de vocabulario a través de distintas fuentes impresas o del entorno digital.</li> <li>Lectura de distintos tipos de textos: literarios, periodísticos, instructivos, descriptivos, argumentativos</li> </ul>		3	Desarrollar una lectura superficial o profunda distintos tipos de textos: periodísticos, instructivos, descriptivos, argumentativos y textos de uso cotidiano, según la finalidad propuesta.	3.1.	Aplica distintas estrategias de discriminación de información en los textos escritos, valiéndose de los apoyos tipográficos: encabezamientos, titulares, realce en negrita, párrafos destacados, propios tanto de los medios escritos tradicionales como de los soportes propios de las Tecnologías de la Información y Documentación.	CL	AA	CDIG												
	4	Comprender e interpretar mensajes verbales y no	4.1.	Comprende el sentido global de textos escritos.	CL	CSC														
																verbales tanto en su sentido literal como en su sentido	4.2.	Entiende la información verbal y no verbal y la interpreta según un contexto determinado.	CL	CSC
y textos de uso cotidiano. • Interpretación de mensajes no verbales: fotografías,	de mensajes			Sigue e interpreta instrucciones verbales y no verbales.	CL	CSC	AA													
no voibaico. lotogianas,			4.4.	Interpreta mensajes no verbales que apoyan al texto verbal o que	CL	CSC	AA													

gráficos, mapas conceptuales, el cómic y la publicidad.				funcionan independientemente en el ámbito social.							
Estrategias de lectura de textos en soporte digital.	5	Incorporar nuevo vocabulario a sus producciones escritas y enriquecer su acervo cultural.	5.1.	Conoce y utiliza el diccionario y otras herramientas de documentación de las TIC.	CL	AA	CDIG				
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3				
<ul> <li>Producción de textos escritos bien estructurados, coherentes y adecuados,</li> </ul>	1	Producir textos ordenados, cohesionados y adecuados.	1.1.	Escribe, imitando modelos, textos bien estructurados, coherentes y adecuados.	CL	AA					
<ul><li>imitando modelos.</li><li>Uso de las tecnologías de la información y de la</li></ul>	2	Planificar el proceso de escritura como mecanismo de mejora de la producción de	2.1.	Consulta distintas fuentes durante el proceso de creación de textos.	CL	AA					
comunicación como herramientas para la		textos.	2.2.	Redacta borradores de escritura.	CL	AA					
producción de textos.  • Estrategias para la			2.3.	Revisa el texto tras su redacción	CL	AA					
producción de textos escritos: planificación, borradores de escritura, redacción, revisión	3	información y comunicación	información y comunicación			información y comunicación		Busca información en internet como proceso previo a la redacción.	CL	CDIG	AA
y mejora. • Técnicas de creación y		producción de textos escritos.	3.2.	Elabora en diferentes soportes, apoyado por el software adecuado, distintos tipos de textos.	CL	CDIG					
recreación.  • Empleo de una ortografía	4	Aplicar técnicas de escritura creativa: creación y recreación	4.1.	Escribe con creatividad distintas tipos de textos.	CL	CEC	AA				
normativa.  • Autoevaluación y coevaluación de las		de textos.	4.2.	Recrea, como proceso de escritura creativa, textos modelo aportados por el profesor.	CL	CEC					
producciones propias y ajenas.	5	Escribir textos con una ortografía normativa.	5.1.	Crea diferentes textos empleando una ortografía correcta.	CL	AA					

# 3.2.2. Distribución de estándares por unidades formativas y evaluaciones, relación con los instrumentos y peso de cada estándar.

Cada evaluación se corresponde con una unidad formativa en todos los cursos y asignaturas de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

El peso de cada estándar es el resultado de dividir el valor porcentual asignado a cada instrumento entre el número de estándares evaluados con él.

Los periodos que comprende cada evaluación son los siguientes:

**Primera evaluación**: desde el día 15 de septiembre hasta el 28 de noviembre. 44 sesiones (asignatura de Lengua Castellana y Literatura) /33 sesiones (asignatura de Refuerzo de la Competencia en la Comunicación Lingüística).

**Segunda evaluación**: desde el día 30 de noviembre hasta el 5 de marzo. 44 sesiones (asignatura de Lengua Castellana y Literatura) /33 sesiones (asignatura de Refuerzo de la Competencia en la Comunicación Lingüística).

**Tercera evaluación**: desde el día 8 de marzo hasta el 18 de junio. 48 sesiones (asignatura de Lengua Castellana y Literatura) /36 sesiones (asignatura de Refuerzo de la Competencia en la Comunicación Lingüística).

#### Primer curso

INSTRUMENTO	VALOR	VALOR ESTÁNDARES		EVALUACIÓN				
			1. <sup>a</sup>	2. a	3. a	Ext.		
EXPRESIÓN ORAL (Observación 5%		1.1.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.						
		1.2.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.						
	5%	1.1.3. <b>Resume textos, de forma oral</b> , recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.						
directa)		1.2.3. Resume textos narrativos y descriptivos de forma clara.						
		1.1.2. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.						
		1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que						

			regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	
		1.4.1.	Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	
		1.6.3.	Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	
		1.7.1.	· ·	
		1.7.2.		
		2.3.1.	Respeta las opiniones de los demás.	
COMPRENSIÓN ORAL (Prueba escrita)	5%	1.3.1.	Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	
		1.3.2.	Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	
LENGUA		3.1.1.	MORFOLOGÍA  Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos: sustantivos, adjetivos calificativos y determinativos, / verbos y adverbios, / conjunción / preposición e interjección.	
Y COMENTARIO DE TEXTO (Prueba escrita)	60%	3.2.1.	Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, para la mejora de la comprensión de textos escritos y enriquecimiento de su vocabulario.	
(i lueba escilla)		3.2.2.	Explica los distintos <b>procedimientos de formación de palabras</b> , distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	
	3.1	3.1.3.	Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	

3.4.2.	Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.		
2.1.4.	COMENTARIO DE TEXTO		
2.1.4.	Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias.		
2.2.2.	Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias.  Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias.	_	
2.6.2.	, ,		
2.0.2.	Resume textos con claridad, orden y, evitando parafrasear el texto resumido.	_	
3.5.1.	Identifica diferentes estructuras textuales: descripción, / narración,		
	explicación e instrucciones, / diálogo.		
	Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten		
2.2.3.	desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de		
	aprendizaje.		
2.1.3.	Relaciona la información explícita de un texto poniéndola en relación con el		
2.1.5.	contexto		
	Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos		
2.2.1.	propios del ámbito personal y familiar académico/escolar, identificando la		
	organización del contenido.		
0.04	Interpreta, explica y deduce la información dada en fotografías, mapas		
2.2.4.	conceptuales, esquemas		
2.6.3.	Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los		
	elementos visuales que pueden aparecer en los textos.		
2.1.1.	COMPRENSIÓN LECTORA-VOCABULARIO		
	Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el		
	tipo de texto.		
1.2.2.	Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el		
	significado de palabras o enunciados desconocidos. (Demanda ayuda, busca		
	en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece)		
2.1.2.	Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua.		
2.4.1.	Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.		$\vdash$
3.3.1.	Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus		
	dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.		

			SEMÁNTICA		
		3.4.1.	Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las		
			modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas		
			e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.		
		2.1.5.	Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de		
			autoevaluación.		
		4.1.1.	Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras		
			literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.		
		4.2.1.	Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.		
		2.4.2.	Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales), así como de		
			bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos autónomamente.		
		2.7.3.	Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la		
			Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y		
			valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.		
		4.4.1.	Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la		
			Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.		
LECTURA		4.2.2.	Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o		
(Prueba escrita)	10%		seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma		
(Frueba escrita)			progresivamente autónoma.		
		1.6.1.	Realiza presentaciones orales.		
		1.6.2.	Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal		
			seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su		
			auditorio.		
		1.6.4.	Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en		
			sus prácticas orales.		
		1.6.5.	Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la		
			finalidad de la práctica oral.		
		1.5.1.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
			de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo		
			de discurso.		
		1.5.2.	Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la		

			práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones		
			para mejorarlas.		
		4.1.2.	Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como		
			única finalidad el placer por la lectura.		
		1.8.1.	Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.		
		4.2.3.	Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de		
			la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.		
		4.2.4.	Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la		
			expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones,		
			respetando las producciones de los demás.		
		2.5.1.	Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles,		
			mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.		
		2.5.2.	Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas		
			y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación)		
			evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.		
		2.6.1.	Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y		
CUADERNO			social imitando textos modelo.		
	10%	2.7.1.	Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua		
(Observación	10%		incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de		
directa)			enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con		
			exactitud y precisión.		
		2.7.2.	Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.		
		4.3.1.	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados		
			siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.		
		4.3.2.	Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz		
			de analizar y regular sus propios sentimientos.		
ORTOGRAFÍA			Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y		
(Observación	10%	3.1.2.	ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de		
directa)			textos verbales en sus producciones orales y escritas.		

## • Segundo curso

INSTRUMENTO VALOR			ESTÁNDARES		EVALUACIÓN					
INOTICOMENTO	VALOR		ESTANDARES		2. a	3. <sup>a</sup>	Ext.			
COMPRENSIÓN ORAL (Prueba escrita)	10%	1.1.1. 1.2.2. 1.2.1. 1.2.4. 1.2.5. 1.3.1.	Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva e instructiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.  Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (Demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece)  Resume textos narrativos, descriptivos e instructivos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.  Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.  Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.  Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.							
DEBATES (Observación	10%	1.4.3.	Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.							
directa)		1.5.1.	Participa activamente en debates, coloquios escolares respetando las							

			reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.		
		1.5.2.	Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.		
		3.2.1.	SEMÁNTICA Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.		
		3.3.1.	Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.		
		3.4.1.	Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.		
		3.4.2.	Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.		
LENGUA		2.1.1.	COMENTARIO DE TEXTO  Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.		
Y COMENTARIO DE	60% (semántica 20 %+	2.1.2.	Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.		
TEXTO (Prueba escrita)	comentario 40 %)	2.2.3.	Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.  Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias		
		2.1.4. 2.6.2.	comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.  Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común,		
		2.0.2.	globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.		
		3.9.1.	Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.		
		2.2.1.	Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la		

	organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.		
2.2.2.	Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.		
2.1.3.	Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.  Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.		
2.3.1.	Respeta las opiniones de los demás. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con		
2.3.2.	claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.		
2.5.1.			
2.7.1.	Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de		
	enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con		
	exactitud y precisión.		
2.5.2.	Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido		
	(ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y		
	presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus		
0.7.4	compañeros.		
3.7.1.	MECANISMOS DE COHESIÓN  Paganaga y avaliar las ganagteres textuales (de adigién, contracts y		
	Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales		
	(sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante		
	sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del		
	contenido del texto.		
3.9.2.	TIPOS DE TEXTO (exposición y argumentación / periodísticos)		
	Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación		
	y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y		
	aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos		

			propios y ajenos.		
		2.2.4.	Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas		
			SINTAXIS		
		3.6.1.	Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras.		
		3.8.1.	Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.		
		3.10.1.	Localiza en un mapa las distintas lenguas de España.		
LECTURA (Prueba escrita)	10%	4.1.1.	Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.		
(Prueba escrita)	4.1.	4.1.2.	Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.		
		2.4.1.	Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.		
		3.5.1.	Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.		
TRABAJO		4.2.1.	Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio y valorando y criticando lo que lee o ve.		
		4.3.1.	Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.		
		4.3.2.	Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.		
		4.5.1.	Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con		

			rigor, claridad y coherencia.		
		4.5.2.	Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la		
			Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.		
		2.7.3.	Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la		
			Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y		
			valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.		
		1.4.1.	Realiza presentaciones orales.		
		1.4.2.	Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a		
			su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su		
			desarrollo.		
		1.4.4.	Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.		
		1.4.5.	Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando		
			progresivamente sus prácticas discursivas.		
		1.3.2.	Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones		
			para mejorarlas.		
LITERATURA		4.2.1.	Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que		
(Prueba escrita)	10 %		respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio y valorando y criticando lo que lee		
(Frueba escilla)			o ve.		
REDACCIÓN DE	40.07	2.6.1.	Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos,		
TEXTOS	10 %	0.7.0	argumentativos y dialogados imitando textos modelo.		
(Cuaderno)		2.7.2.	Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.		
ORTOGRAFÍA	46.51	3.1.1.	Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y		
(Observación	10 %		ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de		
directa)			textos verbales en sus producciones orales y escritas.		

# Tercer curso

INSTRUMENTO	VALOR		ESTÁNDARES	EVALUACIÓN					
IIIOTI OIII EIITO	VALOR				2. a	3. <sup>a</sup>	Ext.		
EXPRESIÓN ORAL 10 % (Observación (participación 0,05	(participación 0,05	1.5.1.	PARTICIPACIÓN EN CLASE / DEBATE SOBRE UN TEMA  Participa activamente en debates, coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.						
directa)	+ 0,05 debate)	1.5.2.	Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.						
		1.1.1.	Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.						
		1.2.1.	Comprende el sentido global de textos orales de intención expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.						
COMPRENSIÓN ORAL 5% (Prueba escrita)	5%	1.1.2.	Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.						
		1.2.2.	Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.						
		1.2.3.	Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (Demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece)						

		1.2.4.	Resume textos expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	
		1.3.1.	Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	
		1.3.2.	Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	
LENGUA Y COMENTARIO DE TEXTO (Prueba escrita)	3.3	3.3.1.	SINTAXIS  Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	
		3.3.2.	Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	
	50%	3.4.1.	Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva del emisor.	
		3.4.3.	Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	
		3.4.2.	Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.	
		3.5.1.	Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	
		3.5.2.	Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	

	COMENTARIO DE TEXTO		
2.1.1.	Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el		
	tipo de texto.		
2.1.2.	Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua		
	incorporándolas a su repertorio léxico.		
2.1.3.	Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que		
	contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del		
	significado global y la evaluación crítica.		
3.6.1.	Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención		
	comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de		
	contenidos.		
2.2.1.	Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos		
	expositivos, argumentativos identificando la tipología textual seleccionada, las		
	marcas lingüísticas y la organización del contenido.		
2.2.2.	Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas		
	entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.		
2.6.4.	Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común		
	globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen		
	lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.		
3.2.1.	Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus		
	dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.		
2.3.1.	Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos		
	parciales, o globales, de un texto.		
2.3.2.	Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.		
2.3.3.	Respeta las opiniones de los demás.		
	LENGUAS DE ESPAÑA		
3.7.1.	Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus		
	características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus		
	orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.		
3.7.2.	Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de		
	España.		

		4.2.3.	Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.		
LITERATURA		4.4.1.	Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		
(Prueba escrita/ trabajos)	20 %	4.5.1.	Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.		
		4.2.1.	Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine)		
		4.2.2.	Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diferentes periodos histórico- literarios hasta la actualidad.		
LECTURA		4.3.1.	Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.  Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. '		
(Prueba escrita/guías de lectura/	10%	4.1.2.	Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.  TRABAJO SOBRE LA LECTURA		
infografías/trabajos)		1.4.1.	Realiza exposiciones orales.		
g , ,		1.4.2.	Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.		

		1.4.3.	Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	
		1.4.4.	Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	
		2.4.1.	Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	
		4.3.2.	Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	
		4.7.1.	Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	
		4.7.2.	Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	
		2.5.1.	EXPRESIÓN ESCRITA  Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	
REDACCIÓN DE		2.5.2.	Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	
TEXTOS (Prueba escrita)	10 %	2.6.1.	Escribe textos expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	
(Fideba escilla)		2.6.2.	Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	
		2.6.3.	Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	
		2.7.1.	Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	
	2.7.2.	Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de		

			enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.		
		2.7.3.	Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.		
		2.7.4.	Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la		
			Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y		
			valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.		
		4.6.1.	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados		
			siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.		
		4.6.2.	Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz		
			de analizar y regular sus propios sentimientos.		
ORTOGRAFÍA		3.1.1.	Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y		
(Observación	10%		ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de		
directa)			textos verbales en sus producciones orales y escritas.		

# • Cuarto curso

INSTRUMENTO	VALOR		ESTÁNDARES		EVALUACIÓN				
				1. <sup>a</sup>	2. a	3. <sup>a</sup>	Ext.		
MÉTODO		2.4.1.	MÉTODO DE TRABAJO Y CONSULTA DE FUENTES  Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.						
DE TRABAJO (Trabajo/	5 <b>%</b>	2.4.3.	Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos autónomamente.						
observación directa)		2.6.5.	Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.						
		4.3.2.	Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma						

			progresivamente autónoma.		
		4.6.1.	Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.		
		4.6.2.	Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.		
		4.6.3.	Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.		
		1.8.1.	COMUNICACIÓN ORAL  Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación		
		4.3.1.	Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.		
		4.3.3.	Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.		
		4.3.4.	Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.		
EXPRESIÓN ORAL (Observación	5 %	1.4.1.	Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.		
directa)		1.4.2.	Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.		
		1.4.3.	Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.		
		1.5.1.	Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la		

			conducta.		
		1.6.1.	Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el		
			proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de		
			información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de		
			forma coherente.		
		1.6.3.	Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en		
			sus prácticas orales.		
		1.6.4.	Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la		
			finalidad de la práctica oral.		
		1.6.6.	Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la		
			expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las		
			dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades,		
			impropiedades léxicas, pobreza y repetición.		
			REDACCIÓN DE TEXTOS		
		2.5.1.	Aplica progresivamente estrategias para producir textos coherentes y		
			cohesionados		
			Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles,		
		2.5.2	mapas conceptuales etc.		
REDACCIÓN DE		2.5.2. 2.5.3.	Redacta borradores de escritura.		
TEXTOS		2.3.3.	Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado,		
(Prueba escrita)	10%		organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.		
		2.5.4.	Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido		
			(ideas, estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y		
		0.5.5	presentación).		
		2.5.5.	Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción		
		0.5.0	escrita de sus compañeros.		
I		2.5.6.	Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se		

			deducen de la evaluación de la producción escrita.			
			Escribe textos en relación con su ámbito de uso			
		2.6.1.	Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal,			
			académico, social y laboral.			
		2.6.2.	Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos,			
			expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la			
			tipología seleccionada.			
		2.6.3.	Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.			-
			Valora la importancia de la lectura y la escritura			
		2.7.1.	Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es			
			capaz de organizar su pensamiento.			
		2.7.2.	Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua			
			incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de			
			enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con			
			exactitud y precisión.			
		2.7.3.	Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la			
			escritura.			
		2.7.4.	Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la			
			Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y			
			valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.			
			Redacción de textos según modelos			
		4.5.1.	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados,			
			siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.			
		4.5.2.	Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz		Ì	
			de analizar y regular sus propios sentimientos.			ļ
DEBATES		4.0.4	DEBATES			
(Observación	5%	1.3.1.	Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y			
directa)			conversaciones espontáneas identificando la información relevante,			

	determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura		
	de cada participante, así como las diferencias.		
1.3.2.	Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional		
1.3.2.	(cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las		
	conversaciones espontáneas.		
	Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un		
1.3.3.	debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono		
	empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las		
	opiniones de los demás.		
	Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en		
1.3.4.	debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación		
	audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su		
	contenido.		
1.3.5.	Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que		
	regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.		
2.3.3.	Respeta las opiniones de los demás.		
1.6.2.	Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y		
1.6.2.	comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos		
	espontáneos		
1.7.1.	Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación		
	oral.		
1.7.2.	Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de		
1.7.2.	comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y		
	valorando críticamente su forma y su contenido.		
470	Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de		_
1.7.3.	intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no		
	discriminatorio.		
1.1.1.	Comprensión de textos orales, tema intención comunicativa y		
	estructura		

	_				
			Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.		
		1.1.2.	Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.		
		1.1.3.	Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.		
		1.2.3.	Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.		
		1.1.4.	Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.		
		1.1.5.	Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.		
		1.2.1.	Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.		
		1.2.2.	Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.		
		1.2.6.	Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.		
		1.1.6.	Sigue instrucciones Sigue e interpreta instrucciones orales.		
		1.6.5.	Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.		
LENGUA Y COMENTARIO DE TEXTO	50% (30 % textos, cohesión,	1.2.5.	LEXICOLOGÍA Y SEMÁNTICA  Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca		

(Prueba escrita)	modalización y		en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece)		
	registros + 20 %	2.4.2.	Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital,		
	morfología,		diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.		
	semántica y	3.5.1.	Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital		
	sintaxis)		resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y		
			progresando en el aprendizaje autónomo.		
		2.2.6.	Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas		
			conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías		
			TIPOS DE TEXTOS		
			Textos narrativos y descriptivos (1. <sup>a</sup> EV.) / prescriptivos, expositivos y		
			argumentativos (2. <sup>a</sup> EV.)		
		3.8.1	Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con		
			especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las		
			propias producciones orales y escritas.		
		3.8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc	Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los		
		3.8.3.	Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y		
			argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto		
			en el que se producen.		
		2.6.6.	Textos publicitarios y periodísticos		
			Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan		
			aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.		
		2.2.2.	Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos		
			informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y		
			columnas, cartas al director, comentarios y crítica.		
		2.2.3.	Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la		
			intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de		
			comunicación.		
		3.1.1.	MODALIZACIÓN		

	Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del		
	texto donde aparecen.		
3.2.1.	Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.		
3.4.1.	Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación		
	con la intención comunicativa del texto donde aparecen.		
3.8.4.	Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos		
	procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.		
3.9.1.	COHESIÓN		
	Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión		
	textual.		
3.9.2.	Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa,		
	consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales		
	y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.		
3.10.1.	REGISTROS		
	Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de		
	la intención comunicativa y de su uso social.		
3.10.2.	Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación		
	comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.		
2.2.4.	COMENTARIO DE TEXTO		
	Comprensión		
	Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el		
	contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones		
	implícitas.		
2.1.2.	Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.		
2.1.4.	Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando		
	una comprensión plena y detallada del mismo.		
2.1.1.	Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes		

	<del>-</del>				
	estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función				
	del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando				
	los errores de comprensión.				
2.6.4.	Resumen				
	Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales				
	con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando				
	reproducir literalmente las palabras del texto.				
2.1.3.	Tema, estructura, intención comunicativa				
	Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y				
	las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.				
2.2.1.	Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención				
	comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico,				
	ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones,				
	identificando la tipología textual				
1.2.4.	Introducción al comentario crítico				
	Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos,				
	descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios				
	razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un				
	punto de vista particular.				
2.1.5.	Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo				
	críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.				
2.3.1.	Identifica y expresa las posturas de acurdo y desacuerdo sobre aspectos				
	parciales y globales de un texto.				
2.3.2.	Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.				
2.1.6.	Significado contextual e interpretación				
	Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua				
	incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de				
	enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	i I			
	2.3.2.	del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión.  2.6.4. Resumen Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.  2.1.3. Tema, estructura, intención comunicativa Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.  2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual  1.2.4. Introducción al comentario crítico Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.  2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.  2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acurdo y desacuerdo sobre aspectos parciales y globales de un texto.  2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.  Significado contextual e interpretación Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de	del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión.  2.6.4. Resumen Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.  2.1.3. Tema, estructura, intención comunicativa Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.  2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual  1.2.4. Introducción al comentario crítico Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.  2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.  2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acurdo y desacuerdo sobre aspectos parciales y globales de un texto.  2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.  Significado contextual e interpretación Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de	del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión.  2.6.4. Resumen Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.  2.1.3. Tema, estructura, intención comunicativa Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.  2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual  1.2.4. Introducción al comentario crítico Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.  2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.  2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acurdo y desacuerdo sobre aspectos parciales y globales de un texto.  2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.  Significado contextual e interpretación Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de	del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión.  2.6.4. Resumen Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.  2.1.3. Tema, estructura, intención comunicativa Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.  2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual  1.2.4. Introducción al comentario crítico Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.  2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.  2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acurdo y desacuerdo sobre aspectos parciales y globales de un texto.  2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.  Significado contextual e interpretación Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de

	extraídos de un texto en función de su sentido global.		
3.4.2.	Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción		
	adecuada en relación al contexto en el que aparecen.		
3.3.1.	MORFOLOGÍA		
	Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas		
	explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.		
3.3.2.	Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías		
	gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.		
3.3.3.	Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen		
	grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras		
	desconocidas		
	SINTAXIS		
3.6.1.	Oración simple (repaso)		
	Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando		
	conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.		
3.6.2.	Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un		
	enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.		
	Oración compuesta		
3.6.3.	Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el		
	sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y		
	adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos,		
	sustantivos y adverbios en oraciones subordinada		
3.6.4.	Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación,		
	reflexión y explicación sintáctica.		

LITERATURA (Prueba escrita) (Siglo XVIII- Romanticismo/ realismo- modernismo/"Gene	20%	4.2.1.	Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine).  Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.		
		4.2.3.	Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.		
ración del 27"- posguerra		4.4.1.	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		
		4.4.2.	Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.		
		4.1.1.	Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.		
LECTURA (Prueba escrita)	10%	4.1.2.	Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.		
		4.1.3.	Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.		
ORTOGRAFÍA (Observación directa)	10%	3.7.1.	Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.		

# • Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística 1.º ESO

INSTRUMENTO	VALOR	ESTÁNDARES	ı	EVAL	JACIÓ	N
		2017.11.27.11.20	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. a	Ext.
		1.1.1. Participa en distintas dinámicas de comunicación oral.				
EXPRESIÓN		1.2.1. Ordena y relaciona las ideas del discurso oral.				
ORAL (Observación	5 %	1.2.2. Produce textos orales adecuados a la situación.				
(Observación directa)	5 %	2.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.				
uli ecta)		2.1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales.				
		3.4.4. Interpreta mensajes no verbales que apoyan al texto verbal.				
COMPRENCIÓN		2.1.1. Retiene la información relevante.				
COMPRENSIÓN ORAL	20%	2.1.2. Comprende el sentido global de textos orales.				
		2.2.1. Entiende la información según el contexto.				
(Prueba oral)		2.2.2. Resume textos de forma oral clara y ordenadamente				
		2.3.1. Establece jerarquías sencillas entre las ideas de un texto				
COMPRENSIÓN		3.4.1. Comprende el sentido global de textos escritos.				
ESCRITA (Prueba escrita)	25 %	4.1.1. Escribe imitando modelos, textos bien estructurados, coherentes y adecuados.				
		3.3.1. Se sirve de apoyos tipográficos para discriminar la información.				
		3.4.2. Entiende la información según el contexto.				
EXPRESIÓN		3.4.3. Sigue instrucciones verbales y no verbales.				
ESCRITA		3.5.1. Conoce y utiliza el diccionario y otras herramientas de documentación de las				
(Cuaderno/Prueba	30%	TIC.				
escrita)		4.2.1. Consulta distintas fuentes durante el proceso de creación de textos.				
		4.2.2. Redacta borradores de escritura.				
		4.2.3. Revisa el texto tras su redacción.				
		4.3.1. Busca información en internet como proceso previo a la redacción.				

		4.3.2.	Elabora en diferentes soportes distintos tipos de texto.		
		4.4.1.	Escribe con creatividad distintos tipos de texto.		
		4.4.2.	Recrea con creatividad textos sobre modelos aportados por el profesor.		
		4.5.1.	Redacta diferentes textos con ortografía correcta.		
		3.1.1.	Emplea técnicas sencillas para mejorar su lectura		
LECTURA		3.2.1.	Adecua el tipo de lectura al contexto		
(Observación directa)	20 %	3.2.2.	Valora la lectura en voz baja como una herramienta de reflexión y también como fuente de disfrute estético individual		
		3.2.3.	Entona bien en voz alta		

# • Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística 2.º ESO

INSTRUMENTO	VALOR	ESTÁNDARES		EVALUACIÓN					
III OTROMENTO			ESTANDANES	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	Ext.a		
		1.1.1.	Participación						
			Participación en distintas dinámicas de comunicación oral.						
	2007	1.2.1.	Ordena y relaciona las ideas del discurso oral.						
		1.2.2.	Produce textos orales adecuados a la situación.						
EXPRESIÓN		3.4.3.	Sigue e interpreta instrucciones verbales y no verbales.						
ORAL (Observación		3.4.4.	Interpreta mensajes no verbales que apoyan al texto verbal y						
directa)	20%	3.5.1.	Conoce y utiliza el diccionario y otras herramientas de documentación de las						
uncota)			TIC.						
		3.1.1.	Lectura						
			Emplea técnicas sencillas para mejorar su lectura.						
		3.2.1.	Adecua el tipo de lectura al contexto.						
		3.2.2.	Valora la lectura en voz baja como herramienta de reflexión y						

		3.2.3.	como fuente de disfrute estético individual.		
		2.1.1.	Comprende el sentido global de los textos orales.		
		2.1.2.	Entiende e interpreta la información según el contexto.		
COMPRENSIÓN		2.1.3.	Sigue e interpreta instrucciones orales.		
ORAL	20%	2.2.1.	Retiene información relevante.		
(Prueba oral)	20 /6	2.2.2.	Resume textos de forma oral y con coherencia.		
		2.3.1.	Establece jerarquías sencillas entre las ideas de un texto.		
		2.4.1.	Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.		
		3.4.2.	Entiende la información verbal y no verbal y la interpreta según el contexto.		
COMPRENSIÓN		3.4.1.	Comprende el sentido global de textos escritos.		
ESCRITA 30%	4.1.1.	Escribe, imitando modelos, textos bien estructurados, coherentes y			
(Prueba escrita)			adecuados.		
		2.3.1.	Aplica estrategias para distinguir textos escritos, como encabezamientos,		
			negrita, etc., tradicionales y adaptados a las TIC.		
		4.2.1.	Consulta distintas fuentes durante el proceso de creación de textos.		
EXPRESIÓN		4.2.2.	Redacta borradores de escritura.		
ESCRITA	200/	4.2.3.	Revisa el texto tras su redacción.		
(Cuaderno)	30%	4.3.1.	Busca información en internet como proceso previo a la redacción.		
		4.3.2.	Elabora en diferentes soportes distintos tipos de texto.		
		4.4.1.	Escribe con creatividad distintos tipos de textos.		
		4.4.2.	Recrea con creatividad textos sobre modelos aportados por el profesor.		
		4.5.1.	Crea diferentes textos con ortografía correcta.		

# • Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística 3.º ESO

INSTRUMENTO VALOR			ESTÁNDARES		EVALUACIÓN				
				1. <sup>a</sup>	2. a	3. a	Ext.a		
			PARTICIPACIÓN EN CLASE						
		1.1.1.	Participa en distintas dinámicas de comunicación oral.						
	10 %	2.4.1.	Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.						
		3.4.3.	Sigue e interpreta instrucciones verbales y no verbales.						
EXPRESIÓN			EXPOSICIONES ORALES						
ORAL	10 %	1.2.1.	Ordena y relaciona las ideas del discurso oral con corrección.						
(Observación		1.2.2.	Produce textos orales de forma autónoma, adecuándolos a la situación						
directa)			comunicativa.						
uli ecta)			LECTURA						
		3.1.1.	Pone en práctica técnicas para optimizar la velocidad y la fluidez lectora.						
		3.2.1.	Adecua el tipo de lectura (silenciosa, en voz alta) al contexto.						
		3.2.2.	Valora la lectura en voz baja como una herramienta de reflexión y también						
			como fuente de disfrute estético individual.						
		3.2.3.	Entona y adecua los elementos prosódicos en la lectura en voz alta.						
		2.1.1.	Entiende e interpreta la información según el contexto.						
COMPRENSIÓN	IÓN 2.1.	2.1.2.	Comprende el sentido global de los textos orales propios y ajenos.						
ORAL (Prueba escrita)	20%	2.1.3.	Sigue e interpreta instrucciones orales.						
(i rucba cscina)	20 /0	2.2.1.	Retiene información relevante.						
		2.2.2.	Resume textos de forma oral recogiendo las ideas principales e						

			integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.		
		2.3.1.	Establece jerarquías sencillas entre las ideas de un texto oral.		
			ESCRITURA DE TEXTOS		
		3.5.1.	Conoce y utiliza el <b>diccionario</b> y otras herramientas de documentación de las TIC.		
		4.1.1.	Escribe, imitando modelos, textos bien estructurados, coherentes y adecuados.		
		4.4.2.	Recrea, como proceso de escritura creativa, textos modelo aportados por el profesor.		
	4.3.1. 4.2.1. 4.2.2. 2.4.3. 4.3.2.	4.3.1.	Busca información en internet como proceso previo a la redacción.		
EXPRESIÓN ESCRITA		Consulta distintas fuentes durante el proceso de creación de textos.			
(Cuaderno y		4.2.2.	Redacta borradores de escritura.		
prueba escrita)		2.4.3.	Revisa el texto tras su redacción.		
		4.3.2.	Elabora en diferentes soportes, apoyado por el software adecuado, distintos tipos de textos.		
		4.5.1.	Escribe con creatividad distintas tipos de textos.		
	10 %	4.4.1.	ORTOGRAFÍA Crea diferentes textos empleando una ortografía correcta		
		3.3.1.	Comprende el sentido global de textos escritos.		
COMPRENSIÓN ESCRITA (Prueba escrita)	20%	3.4.1.	Aplica distintas estrategias de discriminación de información en los textos escritos, valiéndose de los apoyos tipográficos: encabezamientos, titulares, realce en negrita, párrafos destacados, propios tanto de los medios escritos tradicionales como de los soportes propios de las Tecnologías de la		
			Información y Documentación.		

	3.4.2.	ntiende la información verbal y no verbal y la interpreta según un contexto			
		determinado.			
	3.4.4.	Interpreta mensajes no verbales que apoyan al texto verbal o que funcionan			
		independientemente en el ámbito social.			

# 3.3. Metodología

Los criterios metodológicos que sustentan nuestro proyecto de Lengua y Literatura de la ESO se caracterizan por proponer un aprendizaje:

- ·Personalizado: partimos de los conocimientos previos del alumno.y atendemos a la diversidad con diferentes tipos de actividades para que se vaya despertando su espíritu crítico y su capacidad de selección.
  - ·Significativo: procuramos que el alumno construya sus propios conocimientos.
- •Funcional: partiendo del principio de que la Lengua tiene como función predominante la comunicación y que nos llega a través de distintos medios (TV, prensa, Internet...) se procurará

adecuarlos a los alumnos con distinto tipo de actividades para que se vaya despertando su espíritu crítico y su capacidad de selección.

**Práctico:** la Lengua y la Literatura se trabajarán integradas e interrelacionadas a partir de textos. Se trabaja la lengua desde su uso y se reflexiona sobre hechos concretos de comunicación. El verdadero y definitivo objetivo del estudio de la lengua es desarrollar las estrategias que permiten una expresión personal de los pensamientos, así como la comprensión de la de los demás.

**Motivador:** la metodología empleada estará en todo momento orientada a crear un clima adecuado para que el alumno se sienta motivado y participe activamente en los distintos procesos de enseñanza-aprendizaje. El profesor debe lograr un contexto favorable a la actividad creativa, respetando la libertad y espontaneidad individual. Para ello es indispensable tener en cuenta los intereses del alumnado y su madurez lectora.

En cuanto a los **usos y formas de la comunicación oral y escrita** se practica el dominio de la comprensión y de la expresión de mensajes orales a lo largo de toda la etapa, tanto individual como colectivamente. Para ello se parte de textos de diferentes niveles, funciones y tipología creados para la comunicación. Las fuentes que provoquen los ejercicios de expresión oral y escrita deben estar íntimamente relacionadas con la vida, intereses, exigencias y experiencias de los alumnos, ya que el dominio de la expresión escrita no es un fin en sí mismo, sino un medio para ser y comunicarse.

Al mismo tiempo, se presta atención a los elementos no verbales (gestos, juegos dramáticos...) que acompañan a los mensajes en el proceso de la comunicación oral.

En la lengua escrita, **la lectura** desempeña un papel fundamental para practicar la comprensión lectora. Se da mucha importancia a la relación entre puntuación y entonación, sobre todo en el primer ciclo. Asimismo, a partir de una gran diversidad de textos, mediante un método simultáneo, se estudian las características textuales, los elementos ortográficos, léxicos, morfológicos y sintácticos. Se sugieren actividades de producción de textos escritos y se da un gran valor a los medios de comunicación: prensa, cómic, publicidad, etc.

En la lengua como objeto de conocimiento se le da una especial relevancia a la **ortografía** de forma contextualizada y con un método inductivo, partiendo de la observación y la aplicación hasta llegar a la reflexión. Por lo que respecta a la **adquisición del léxico**, se aprende a partir de los textos estimulando el conocimiento de los mecanismos de funcionamiento léxico y proporcionando las bases para el trabajo relacionado con la significación. Para ello, se recurre a diferentes procedimientos: uso de diferentes tipos de diccionarios, juegos lingüísticos, técnicas de reescritura, relaciones semánticas, etc. Puesto que la lengua es también un sistema de valores, se procura desterrar los estereotipos racistas, sexistas y de clase social que acompañan al léxico.

El estudio de **la gramática** se entiende como un medio para comprender y expresarse mejor. No se busca la mera adquisición de conceptos gramaticales, sino la comprensión en los textos de los diferentes mecanismos de la lengua.

Puesto que la **Literatura** representa la lengua modélica de cada pueblo a lo largo de su historia, constituye un material imprescindible para el desarrollo simultáneo de la expresión, el fomento del hábito de la lectura, el enriquecimiento del léxico, y el intercambio de opiniones. Algunas estrategias que pueden utilizarse para conseguir el hábito lector y el gusto por la escritura son:

- -Diagnóstico inicial sobre los gustos personales del alumno (texto, obra y autor deben mantener relaciones de atracción, curiosidad y simpatía con el lector)
- -Módulos de creación y acercamiento lúdico al texto.
- -Apoyo de otros medios expresivos, como vídeos, diapositivas o películas inspiradas en obras literarias.
- -Utilización de guías de lectura accesibles, entretenidas y de calidad.
- -Espacios y tiempos para la lectura orientada y la exposición.
- -Visitas a bibliotecas.
- -Asistencia recitales y conferencias de escritores.

En lo que se refiere a la organización del espacio, el habitual será el aula donde podrán realizarse disposiciones espaciales diversas según el mobiliario y la modalidad de agrupamiento elegido; sin olvidar los espacios ubicados fuera de ella, especialmente la sala de Informática en donde se podrán realizar ejercicios interactivos y se utilizará Internet como fuente de información para realizar trabajos.

# 3.4. Evaluación

La evaluación se realizará por estándares, agrupados por instrumentos y ordenados, según los contenidos, en bloques.

No se le ha dado el mismo valor a todos los instrumentos, por lo que tampoco tienen el mismo peso todos los estándares. El peso de cada estándar es el resultado de dividir el valor porcentual asignado a cada instrumento entre el número de estándares evaluados con él. **La escala para evaluar cada estándar** es de 0 a 10.

#### • Resumen de instrumentos y porcentajes

#### Primer curso

Instrumento	Evaluación / Valores porcentual		
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. a
EXPRESIÓN ORAL (Observación directa)		10 %	10 %
COMPRENSIÓN ORAL (Prueba escrita)	5 %		5 %
LENGUA Y COMENTARIO DE TEXTO (Prueba escrita)	65 %	65 %	65 %
LECTURA (Prueba escrita/ trabajo)	15 %	10 %	10 %
CUADERNO (Observación directa)	5 %	5 %	

ORTOGRAFÍA (Prueba escrita)	10 %	10 %	10 %

# Segundo curso

Instrumento	Evaluación / Valores porcentual			
	1. a	2. a	3. a	
EXPRESIÓN ORAL (Observación directa)		5 %		
COMPRENSIÓN ORAL (Prueba escrita)	5 %		5 %	
EXPRESIÓN ESCRITA (Prueba escrita/ cuaderno)	5 %	5 %	5 %	
LENGUA Y COMENTARIO DE TEXTO (Prueba escrita)	60 %	60 %	60 %	
LECTURA (Prueba escrita/ trabajo)	10 %	10 %	10 %	
LITERATURA (Observación directa)	10 %	10 %	10 %	
ORTOGRAFÍA (Prueba escrita)	10 %	10 %	10 %	

# **Tercer curso**

Instrumento	Evaluación / Valores porcentual			
	1. a	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	
EXPRESIÓN ORAL (Observación directa)	10 %			
COMPRENSIÓN ORAL (Prueba escrita)			10 %	
EXPRESIÓN ESCRITA (Prueba escrita/ cuaderno)		10 %		
LENGUA Y COMENTARIO DE TEXTO (Prueba escrita)	50 %	50 %	50 %	
LECTURA (Prueba escrita/ trabajo)	10 %	10 %	10 %	
LITERATURA (Observación directa)	20 %	20 %	20 %	
ORTOGRAFÍA (Prueba escrita)	10 %	10 %	10 %	

# **Cuarto curso**

Instrumento	Evaluación / Valores porcentual		rcentual
	1. a	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>
EXPRESIÓN ESCRITA (Prueba escrita/ cuaderno)		10 %	

COMPRENSIÓN ORAL (Observación directa)			10 %
METODOLOGÍA DE TRABAJO (Observación directa)	5 %		
EXPRESIÓN ORAL (Observación directa)	5 %		
LENGUA Y COMENTARIO DE TEXTO (Prueba escrita)	50 %	50 %	50 %
LECTURA (Prueba escrita)	10 %	10 %	10 %
LITERATURA (Observación directa)	20 %	20 %	20 %
ORTOGRAFÍA (Prueba escrita)	10 %	10 %	10 %

# Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística 1.º ESO

EXPRESIÓN ORAL 5 %, LECTURA 20 %, COMPRENSIÓN ORAL 20 %, COMPRENSIÓN ESCRITA 25%, EXPRESIÓN ESCRITA (redacción de textos y ortografía) 30 %.

#### Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística 2.º ESO

EXPRESIÓN ORAL (participación y lectura) 20 %, COMPRENSIÓN ORAL 20 %, COMPRENSIÓN ESCRITA 30 %, EXPRESIÓN ESCRITA (redacción de textos y ortografía) 30 %.

# Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística 3.º ESO

EXPRESIÓN ORAL (exposiciones, participación y lectura) 30 %, COMPRENSIÓN ORAL 20 %, COMPRENSIÓN ESCRITA 20 %, EXPRESIÓN ESCRITA (redacción de textos y ortografía) 30 %.

Conocimiento y respeto a las normas de presentación de escritos y trabajos: se considera un aspecto fundamental, que será evaluado con los estándares correspondientes y valorado en cada texto escrito, según las normas elaboradas por el Departamento y facilitadas a los alumnos al comienzo del curso.

**Ortografía**. El estándar de ortografía tiene el peso de un punto sobre 10, en la nota final de cada evaluación. Se considerarán faltas de ortografía errores en la acentuación, la escritura de las letras y los signos de puntuación.

<u>Excepción</u>. El punto de ortografía se tendrá en cuenta en alumnos **sin trastornos del lenguaje** y **que escriban lo suficiente como para valorar el conocimiento ortográfico.** 

Los criterios seguidos para su evaluación son los siguientes:

#### - 1. º y 2. º ESO

NÚMERO DE FALTAS (60%)	NOTA	NÚMERO DE TILDES (40%)	NOTA
0 faltas	6 puntos		

1	5 puntos		
2	4 puntos	0-1 tildes	4 puntos
3	3 puntos	2 tildes	3 puntos
4	2 puntos	3 tildes	2 puntos
5	1 puntos	4 tildes	1 punto
6 o más faltas	0 puntos	Más de 4 tildes	0 puntos

#### - 3. ° y 4. ° ESO:

NÚMERO DE FALTAS (60%)	NOTA	NÚMERO DE TILDES (40%)	NOTA
		0-1 tildes	4 puntos
0 faltas	6 puntos	2 tildes	3 puntos
1 falta	4 puntos	3 tildes	2 puntos
2 faltas	2 puntos	4 tildes	1 punto
3 o más faltas	0 puntos	Más de 4 tildes	0 puntos

En 3. º y en 4. º se perderá el punto correspondiente a la ortografía en el caso de que haya más de diez errores de acentuación. Además, el punto asignado a la ortografía en la nota global de cada evaluación se evaluará en las "pruebas escritas presenciales" y debe haber una pregunta específica de ortografía en los exámenes de "Conocimiento de la Lengua". Asimismo, la ortografía también será evaluada en el resto de instrumentos siguiendo los mismos criterios, pero como uno de los ítems de la rúbrica de evaluación de cada uno de ellos.

#### 3.4.1. Medidas de evaluación, calificación y recuperación

<u>Nota trimestral</u>: tiene un carácter informativo y es el resultado de la suma de las calificaciones de todos los estándares correspondientes al trimestre.

- **Redondeo de la calificación**. La nota trimestral se redondea a partir de 0,7, salvo si el alumno tiene más de tres tareas sin realizar durante el trimestre de forma injustificada.

#### Nota final del curso:

Lengua Castellana y Literatura. Corresponde a la media de las calificaciones obtenidas en cada evaluación. No obstante, se valorará la mejora del proceso de aprendizaje.

Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística. Esta asignatura se evalúa de forma continua a través de las actividades periódicas y variadas que, integradas en el trabajo diario, se realizan a lo largo del curso. Para la calificación final se tendrá en cuenta la mejora del proceso de formación durante todo el curso.

- **Redondeo de la calificación**. La nota final se redondea a partir de 0,5, salvo si el alumno tiene más de siete tareas sin realizar durante el año de forma injustificada.

#### Recuperaciones de las evaluaciones pendientes:

Lengua Castellana y Literatura. Se realizan recuperaciones trimestrales. Los estándares correspondientes al contenido de lectura obligatoria de obras completas y los relacionados con la oralidad no tienen prueba de recuperación trimestral.

	Refuerzo	de	la	Competencia	en	Comunicación	Lingüística.	No	hay	recuperaciones
102				Prog	gram	ación 2020-2021				

trimestrales con pruebas específicas realizadas a tal efecto, dado el carácter continuo de la evaluación.

Recuperación final de junio: no hay recuperación global en junio.

Si la calificación final es inferior a un 5, una vez aplicados los instrumentos de evaluación de cada trimestre y, en su caso, realizadas las recuperaciones, el alumno deberá recuperar la asignatura en septiembre.

#### Prueba extraordinaria de septiembre:

Habrá un único examen por nivel sobre los estándares indicados en el apartado 3.2.2.

El peso de los estándares que no son evaluados en esta prueba se acumula al de los estándares correspondientes a los bloques 2 (Comunicación escrita: leer y escribir) y bloque 3 (Conocimiento de la lengua).

#### Recuperación de la materia pendiente del curso anterior:

Los alumnos con la asignatura de *Lengua Castellana y Literatura* pendiente de Primero y Segundo de ESO serán evaluados por la profesora de Repaso. A los de Tercero y de *Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística* los evaluarán los profesores de *Lengua Castellana y Literatura* del curso donde se encuentren este año académico, al no haber clases específicas de repaso a tal efecto.

Al comienzo de curso los profesores informarán a sus alumnos con la materia pendiente sobre la "guía" con los contenidos básicos (los mismos que para la prueba extraordinaria de septiembre), dividido en unidades didácticas y, en su caso, con la indicación de actividades del libro de texto o de otra fuente, que faciliten el estudio y repaso de los estándares.

Dado el carácter continuo de los contenidos de la asignatura, se valorará el interés y participación en la clase ordinaria de los alumnos con la asignatura pendiente y se tendrán en cuenta para su calificación los estándares aprobados en el curso ordinario, cuando coincidan con aquellos que se han de recuperar.

Durante el curso se harán dos exámenes con el siguiente calendario:

- **Primer examen**, en enero o febrero, según directrices de la Jefatura de Estudios.
- **Segundo examen**, en abril, según directrices de la Jefatura de Estudios.

Coincidiendo con la prueba extraordinaria de septiembre, los alumnos que no hayan aprobado la asignatura deberán realizar un examen de recuperación de la materia pendiente.

En los exámenes de recuperación de la asignatura pendiente no habrá preguntas sobre las lecturas obligatorias.

El peso de los estándares que no son evaluados en los exámenes de pendientes se acumula al de los estándares correspondientes a los bloques 2 (Comunicación escrita: leer y escribir) y bloque 3 (Conocimiento de la lengua).

<sup>1</sup> Anexo 1		
	Programación 2020-2021	103

Los alumnos con la materia de Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística de 1.º,
 2.º y 3.º pendiente tendrán que repasar los apuntes y las actividades de estas clases.

#### Criterios de calificación:

Los criterios de calificación de los estándares son los mismos que los del curso al que corresponde la asignatura pendiente.

En los criterios de calificación de la ortografía, regirán los mismos que en el curso ordinario.

Durante el curso se realizarán **dos pruebas** en las fechas antes indicadas. La materia recuperada en la primera prueba se elimina; en caso contrario, se tendrá que recuperar toda la materia en el segundo, cuya nota resultante será la calificación final. En caso de haber aprobado el primer examen, la calificación final será el resultado de la media de las dos pruebas. Los alumnos que no hayan recuperado la asignatura pendiente en el periodo escolar deberán presentarse a una prueba extraordinaria en septiembre.

# 3.4.2. Plan de refuerzo y evaluación de alumnos con la materia pendiente 1.- OBJETIVOS

La finalidad principal del plan para recuperar la materia pendiente de otro curso es incrementar el éxito escolar, que se concreta en los siguientes objetivos:

- 1. Favorecer el rendimiento y el aprendizaje del alumnado.
- 2. Motivar al alumnado hacia la consecución de logros en su aprendizaje, partiendo de un cierto grado de éxito en las tareas formativas que se le encomiende.
- 3. Implicar a las familias en la puesta en marcha de las actuaciones previstas.

#### 2. - FASES

#### 1) Fase de diagnóstico: (mes de septiembre)

En sesión de evaluación de septiembre de cada curso y dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, el profesorado responsable de cada grupo, emite un informe2 sobre aquellos alumnos que no hayan conseguido los conocimientos básicos exigidos para aprobar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

# 2) Fase de Inicio: (septiembre - octubre)

En esta fase, los profesores reúnen la información disponible sobre los alumnos que tengan la asignatura pendiente de otro curso. Se parte del informe emitido al final del curso anterior y se completa con los datos obtenidos tras la Evaluación Inicial.

Se informa al alumno y a los padres de la guía para recuperar la asignatura, al tiempo que se le pide que asuma un compromiso de colaboración.

<sup>2</sup> Anexo I	
104	Programación 2020-2021

#### 3) Fase de seguimiento: (resto del curso)

Los profesores de los respectivos grupos o los específicos de las clases de Repaso, cuando los haya, son los encargados del seguimiento del alumnado para comprobar la efectividad de las estrategias planificadas o la reconducción, en su caso, de las mismas.

Mensualmente, en las reuniones ordinarias de Departamento, se realiza un seguimiento de los alumnos con la materia pendiente.

Las familias y los profesores responsables mantienen contacto periódico —en función de las dificultades detectadas- en modo personal, telefónico o a través del portal web para padres, proyecto "Mirador"<sup>3</sup>.

#### 3. - PROFESORES

Los profesores encargados de la aplicación y seguimiento del plan de refuerzo son preferentemente aquellos que imparten clase de Repaso, en colaboración con los profesores del curso que sigue el alumnado al que está dirigido. En el caso de que no haya clases de repaso, el seguimiento deberán realizarlo los profesores del curso actual.

Con carácter general, se recomienda seguir la "Guía de contenidos básicos" y realizar los ejercicios que ahí se proponen. Esta "Guía" está elaborada sobre el libro de texto y los ejercicios propuestos son los realizados durante el curso anterior.

Además de la "Guía de contenidos y actividades", de forma particular, el profesor incidirá en aquellos aspectos más necesarios para cada alumno.

En cualquier caso, se llevan a cabo por parte del profesor:

- 1. Funciones de guía y orientación. Proporcionando, en su caso, los materiales adecuados.
- 2. Motivación para que se alcance por propio esfuerzo los objetivos marcados.
- 3. Ayuda en la organización del trabajo y la adquisición de hábitos de estudio.
- 4. Valoración del esfuerzo y constancia.

#### 4.- MATERIALES DE TRABAJO

- El libro de texto.
- Sitios web con ejercicios interactivos y autoevaluables.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> https://mirador.murciaeduca.es/GICPadres/

#### 5. - EVALUACIÓN

- Realización de dos pruebas específicas, una cada semestre.
- Prueba de Septiembre sobre los contenidos recogidos en la guía para alumnos pendientes, si la calificación media obtenida tras la realización de las pruebas anteriores resultara negativa.

La resolución de las actividades de los materiales de trabajo y la actitud de interés y respeto en las clases ordinarias son dos factores que se valorarán en la evaluación positiva de la materia.

#### 3.4.3. Plan de atención personalizado a alumnos que repiten curso

#### 1.- INTRODUCCIÓN

La repetición de curso tiene como objetivo recuperar al alumno que no alcanza el nivel exigido en los conocimientos básicos y que, en caso de pasar a un curso superior, acumularía un desfase curricular.

Para evitar la desmotivación y el fracaso escolar se establece un Plan de atención personalizado para alumnos que repiten curso.

Los Objetivos y las Fases de diagnóstico y de Inicio coinciden con el Plan de refuerzo de alumnos con la materia pendiente.

#### 3) Fase de seguimiento:

Los profesores de los respectivos grupos son los encargados del seguimiento del alumno para comprobar la efectividad de las estrategias planificadas o la reconducción, en su caso, de las mismas.

Mensualmente, en las reuniones ordinarias de Departamento, y en las reuniones de Evaluación, se realiza un seguimiento del grado de consecución de los objetivos y se incorporan cuantas modificaciones y mejoras se consideren oportunas.

Las familias y los profesores mantienen contacto periódico -en función de las dificultades detectadas- en modo personal, telefónico o a través del portar web para padres, proyecto "Mirador" 4.

#### 3. PROFESORES

Los profesores encargados de la aplicación y seguimiento del Plan de refuerzo son preferentemente aquellos que imparten clase al grupo al que pertenece el alumno que repite curso, en colaboración con los profesores de apoyo y Orientación.

En cualquier caso, se llevan a cabo por parte del profesor las siguientes medidas:

- 1. Intensificación del seguimiento del trabajo cotidiano.
- 2. Información de la evaluación del trabajo del alumno a través de los boletines trimestrales de notas y de las otras alternativas señaladas anteriormente.
- 3. Frecuente supervisión de la agenda de clase.
- 4. Ayuda en la organización del trabajo y la adquisición de hábitos de estudio.
- 5. Entrega de materiales complementarios adecuados a las necesidades del alumno.

Asimismo se le informa que la evaluación se llevará a cabo siguiendo los mismos criterios e instrumentos establecidos en las programaciones de cada una de las materias y que las pruebas o exámenes se realizarán con el mismo calendario que se concrete para el grupo.

#### 4.- MATERIALES DE TRABAJO

- -El mismo libro de texto que el resto de los compañeros de grupo, establecido en la Programación.
- -Actividades y otros materiales que se consideren convenientes en el desarrollo del Plan.

#### 5.-EVALUACIÓN

- -La evaluación se lleva a cabo siguiendo los mismos criterios e instrumentos establecidos en las programaciones de cada una de las materias.
- -Las pruebas o exámenes son las mismas y se realizan con el mismo calendario que se concrete para el grupo.

# PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS

En el art. 4 de la Orden de 1 de junio de 2006, de la Consejería de Educación y Cultura se regula el procedimiento que garantiza la objetividad en la evaluación de los alumnos de Educación Secundaria y Formación Profesional de Grado Superior. En aplicación a esta programación del apartado 3. º del artículo cuarto de esta orden, "para los alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas, o cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, los departamentos elaborarán un programa de recuperación de contenidos, así como la adaptación de la evaluación a las circunstancias especiales del alumno, en su caso, que se anexionará a la programación didáctica respectiva".

A tal efecto, se propone un programa de recuperación en el que participe también el tutor del alumno y en el que se impliquen los padres, previa información del profesor correspondiente. El alumno deberá realizar las tareas sobre los contenidos básicos, recogidas en un "cuadernillo" que facilitará el Departamento.

Los alumnos que pierdan la evaluación continua realizarán un examen escrito sobre los estándares básicos correspondientes a los trimestres en que se haya producido el absentismo. Si esta situación se prolongara durante todo el curso, se realizará un único examen en el mes de junio con los mismos criterios de evaluación que la prueba extraordinaria de septiembre.

#### 3.5. Atención a la diversidad

# Atención a la diversidad en los contenidos

Para aplicar medidas que atiendan la diversidad, en nuestra programación se distinguen, los estándares básicos de cada curso. Se trata de aquellos considerados imprescindibles para el aprendizaje posterior y que contribuyen al desarrollo de las capacidades básicas. Asimismo, en la programación de aula la

		Programación 2020-2021	
--	--	------------------------	--

determinación de estos contenidos debe ir acompañada de una reflexión sobre su grado de dificultad, con el fin de prevenir problemas de aprendizaje, prestando mayor atención a los que sean más complejos y además resulten esenciales.

Tanto la **selección de contenidos básicos** como la **determinación del grado de dificultad** nos facilitarán el tratamiento de la diversidad en el aula, ya que permite establecer prioridades, distribuir el tiempo de acuerdo con ellas y fijar unos mínimos para todos los alumnos.

#### Atención a la diversidad en los materiales

La atención a la diversidad se contempla también en la **selección de materiales** utilizados en el aula así como en la adecuada **graduación de actividades**:

- Además del libro de texto, antologías y obras literarias completas, se utilizan en el aula el cuaderno de trabajo y otros materiales de refuerzo o ampliación (cuadernos de ortografía, de expresión escrita y comprensión lectora, fichas, juegos didácticos).
- Nuevas tecnologías: actividades interactivas, vídeos, aplicaciones.
- Actividades de aprendizaje variadas que permitan diferentes vías para desarrollar una misma capacidad.
- Actividades que permitan distintos grados de realización. Para que los alumnos con dificultades asimilen los contenidos mínimos y los que sin esfuerzo alcancen los objetivos, dediquen más tiempo a profundizar los conocimientos adquiridos.
- Para los alumnos con alta capacitación intelectual se preparan actividades de ampliación.
- Los alumnos de incorporación tardía en el sistema educativo recibirán apoyo en el aula o fuera de ella, si presentan desfase en relación al grupo que le corresponde por edad, además de todas las medidas ordinarias de atención a la diversidad que se exponen en este apartado de la programación.

## Atención a la diversidad en la metodología

En este apartado incluimos las múltiples posibilidades de favorecer el tratamiento de la diversidad mediante un conjunto de estrategias ligadas al método de enseñanza y a la organización interna del aula. La organización de una clase heterogénea exige más habilidades docentes que la de una clase homogénea, más estrategias metodológicas que desarrollen la interacción y el intercambio entre los alumnos y la aceptación, respeto y confianza entre los mismos. Por eso proponemos:

- Distintas formas de agrupamiento de alumnos y alumnas combinando el trabajo individual con el de pequeños grupos heterogéneos y con el trabajo en gran grupo. En este sentido son importantes todas las actividades de **trabajo cooperativo** en las que el resultado final depende de la coordinación y colaboración grupal, tales como las realización de murales, **talleres de aprendizaje.**
- El trabajo individual para desarrollar la autonomía en el aprendizaje con el uso de las TIC.

  \_\_\_\_\_\_Programación 2020-2021\_\_\_\_\_\_

#### Otras medidas de atención a la diversidad

**Refuerzo** en la materia instrumental de Lengua Castellana y Literatura. En los tres primeros cursos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria se contemplan en el horario lectivo tres horas de Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística.

### a) Apoyo interno al alumnado con dificultades de aprendizaje

El profesor, en su práctica docente diaria, atiende a sus alumnos en clase, explica las dudas, programa actividades de consolidación y de refuerzo y atiende de forma más individualizada a aquéllos alumnos que manifiestan una mayor dificultad de aprendizaje de la materia. Además, en su horario semanal, dedica una hora a la lectura en voz alta, y al comentario de textos, redacción, estudio de la ortografía y demás competencias básicas de la materia de Lengua castellana y Literatura.

En los grupos donde la mayoría de alumnos presenten problemas de aprendizaje, se planificarán y desarrollarán actividades adecuadas al nivel de aquellos otros cuyo nivel de comprensión y ritmo de aprendizaje sean superiores a los del resto.

## Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales

Las administraciones educativas, con el fin de facilitar la accesibilidad al currículo, establecerán los procedimientos oportunos cuando sea necesario realizar adaptaciones que se aparten significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo, a fin de atender al alumnado con necesidades educativas especiales que las precisen, a los que se refiere el artículo 73 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias básicas; la evaluación y la promoción tomarán como referente los criterios de evaluación fijados en dichas adaptaciones. Se trabajará en coordinación con los profesores del Dpto. de Orientación.

Los tutores, con la colaboración del Departamento de Orientación elaboran los PTI de los alumnos que presentan dificultades de aprendizaje, según las instrucciones dictadas en la Resolución de 30 de julio de 2019 de la Dirección General de Atención a la Diversidad y Calidad Educativa. A partir de estos Planes de Trabajo Individualizado generales, cada profesor ha de realizar las modificaciones necesarias para la enseñanza de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

# 4. BACHILLERATO

# 4.1. Objetivos

# 4.1.1. Objetivos generales de etapa

De acuerdo con el artículo 33 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- I) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
- a) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

11	. 0	)	Programación 2020-2021
----	-----	---	------------------------

- b) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- c) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana o española y conocer las obras literarias más significativas.
- d) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- e) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- f) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

## 4.1.2. Objetivos específicos de área

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: sociolingüística, pragmática, lingüística y literaria.

En la etapa de Bachillerato se persigue que el alumno profundice en las destrezas asociadas a la competencia comunicativa, se trata de alcanzar un grado de dominio que posibilite la comprensión y elaboración de producciones textuales complejas. El alumno deberá emplear su competencia para presentar y representar el conocimiento y sus aportaciones, ante sí mismo y ante los otros. Ahondar en el espíritu crítico a la hora de valorar producciones ajenas donde la persuasión sea identificada y diferenciada de la información, enriquecer el propio punto de vista con las producciones de los otros, sintetizar informaciones relevantes en textos especializados de diversa tipología, identificar la intencionalidad comunicativa subyacente, valorar la adecuación entre el contenido y la forma de presentar dicho contenido son algunas de las metas que persigue esta materia.

Esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

Por ello, la materia de Lengua Castellana y Literatura favorece el desarrollo o adquisición de las siguientes competencias: comunicación lingüística, digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas y conciencia y expresiones culturales.

La enseñanza de la Lengua castellana y literatura en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- a) Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en los ámbitos académico (humanísticos, científicos, etc.) y de los medios de comunicación.
- b) Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.

Programación 2020-2021	111
interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análi- sis	de la realidad y la
<ul> <li>c) Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces pa</li> </ul>	ara la comunicaciór

organización racional de la acción.

- d) Obtener, interpretar y valorar informaciones de di- versos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación.
- e) Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- f) Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención al español de América y a las hablas de la Región de Murcia, favoreciendo una valo- ración positiva de la variedad lingüística y cultural.
- g) Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
- h) Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
- i) Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, con atención a los autores y obras destacadas de la Región de Murcia, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
- j) Utilizar la lectura literaria como fuente de enrique- cimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

# 4.2. Contenidos

# 4.2.1. Relación de contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias básicas.

# Primer curso

BLOQUE 1 Comunicad	ión (	oral: escribir y hablar																	
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3												
La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación	1	1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la	1.1.	1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	CL	CDIG													
comunicativa. • Textos expositivos y argumentativos			1.2.	1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CL														
orales.  • Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.  • Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.			1.3.	1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CL														
														<u> </u>		Comunicación.	1.4.	1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CL
	2	2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases,	2.1.	2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.	CL		CSC												

charlas, videoconferencias,, discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de		2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	CL	
adquisición de conocimientos.	2.3.	2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	CL	
3 3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de	3.1.	3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	CL	
comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.		3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CL	

BLOQUE 2 Comunicación escrita:	: leer y	escribir			C1	C2	C3
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES			
<ul> <li>La comunicación escrita en el ámbito académico.</li> <li>Comprensión, producción y</li> </ul>	1	Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección	1.1.	1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	CL		
organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. • Comprensión, producción y organización de textos escritos		ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problemasolución, enumeración, causaconsecuencia, ordenación cronológica), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.  2 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.	1.2.	1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CL		
procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.  • Procedimientos para la obtención, tratamiento y			1.3.	1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CL	AA	
evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.	2		2.1.	2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	CL		
	acce como		2.2.	2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	CL		
			2.3.	2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.	CL		

3	3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no	3.1.	3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CL		
	verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.2.	3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.	CL		
	4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuestas diversas y utilizando.	4.1.	4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	CL	AA	
	fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	4.2.	4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichasresumen.	CL		
		4.3.	4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.	CL		
		4.4.	4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.	CL	AA	

BLOQUE 3 Conocimiento de la len		C1	C2	C3			
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CL		
La palabra.  • El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.  • El adjetivo. Caracterización	1	Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los	1.1.	1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	CL		
morfológica, sintáctica y semántica.  • El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal.  • El pronombre. Tipología y		textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	1.2.	1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	CL		
valores gramaticales.  • Los determinantes. Tipología y usos.  • Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. Las relaciones gramaticales.	2	2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.	2.1.	2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CL		
<ul> <li>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.</li> <li>Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</li> <li>El discurso.</li> <li>Observación, reflexión y explicación de las diferentes</li> </ul>			2.2.	2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CL		
formas de organización textual.  • Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. Variedades de la lengua.			2.3.	2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CL		

<ul> <li>Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos.</li> <li>Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.</li> </ul>			2.4.	2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CL		
			2.5.	2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CL		
	3	3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento	3.1.	3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	CL		
			3.2.	3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	CL		
	gramatical para el uso correcto de la lengua.	3.3.	3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.	CL			
			3.4.	3.4. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.	CL		
			3.5.	3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CL	AA	
	4	Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales	4.1.	4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	CL		

	identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.	4.2.	4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	CL		
5	5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y	5.1.	5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	CL		
	cohesión.	5.2.	5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	CL		
		5.3.	5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	CL		
6	6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	6.1.	6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	CL	CDIG	AA
7	7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de	7.1.	7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.	CL		

		nuestro país.					
	8	8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y	8.1.	8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CL		
		estereotipos lingüísticos.	8.2. 8	8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	CL	CSC	
BLOQUE 4 Educación literaria					C1	C2	C3
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CL		
<ul> <li>Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</li> <li>Análisis de fragmentos u obras</li> </ul>	1	1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	1.1.	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	CL	CEC	
completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales	2	2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus	2.1.	2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	CL	CEC	
relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.  Interpretación crítica de		características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y	2.2.	2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	CL	CEC	

fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX,		formas.					
detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico,	4	fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.  4 Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio	3.1.	3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	CL	CEC	
<ul> <li>artístico y cultural.</li> <li>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el cido XIX establicado la</li> </ul>			3.2.	3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CL	CEC	
siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.  • Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.  • Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.			4.1.	4.1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	CL	CEC	AA
			4.2.	4.2. Obtiene la información de fuentes diversas.	CL	CEC	
		crítico personal y argumentado con rigor.	4.3.	4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	CL		

# Segundo curso

Bloque 1 Comunicación oral: escribir y hablar								
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES				
La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.	1	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico,	1.1.	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.	CL			
<ul> <li>Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.</li> <li>Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</li> </ul>		profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.	1.2.	1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CL			
	2		2.1.	2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.	CL			
	3	3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos	3.1.	3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.	CL			

ut	erbales y no verbales Itilizados y valorando de forma Irítica su forma y su contenido.					
ac pu de pe	Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos	4.1.	4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.	CL	AA	CS C
To y re	convincentes y utilizando las Fecnologías de la Información la Comunicación para su ealización, evaluación y	4.2.	4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.	CL	CDIG	
l m	nejora.	4.3.	4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.	CL	AA	
		4.4.	4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.	CL		
		4.5.	4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CL	AA	

Bloque 2 Comunicación escrita:	leer	y escribir				
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES		
La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos Géneros textuales:     Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.     Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.	1	Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial,	1.1.	1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CL	
	identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	1.2.	1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	CL		
			1.3.	1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.	CL	
	2 2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección,		1.4.	1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.	CL	AA
2		2.1.	2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.	CL		
		empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.	2.2.	2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	CL	

	2.3.	2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CL	CDI G	AA
3 3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización,	3.1.	3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CL		
contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación		3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CL	CDI G	AA
y mejora.	3.3.	3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía	CL		
4 4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con	4.1.	4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxicosemánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.	CL		
el resto de los elementos de la situación comunicativa.	4.2.	4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,) y léxicosemánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	CL		

			4.3.	4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.	CL	
Bloque 3 Conocimiento de la ler	igua					
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES		
La palabra.  • Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.  • El adverbio. Tipología y valores gramaticales.  • Las preposiciones, conjunciones	1	1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.	1.1.	1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.	CL	
e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.  • Observación, reflexión y explicación del significado de las			1.2.	1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	CL	
palabras. Denotación y connotación. Las relaciones gramaticales. • Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.	2	2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.	2.1.	2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CL	
Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. • Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de			2.2.	2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CL	
textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad.  • Identificación y uso de los	3	3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención	3.1.	3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	CL	

recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.  Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. Las variedades de la lengua.  Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español de América.		comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.	3.2.	3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	CL	
	4	4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.	4.1.	4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	CL	
	5	5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y	5.1.	5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CL	
		mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.	5.2.	5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	CL	
	6	6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos	6.1.	6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.	CL	

	lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	6.2.	6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CL	
		6.3.	6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.	CL	
		6.4.	6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.	CL	
		6.5.	6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.	CL	
		6.6.	6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CL	AA
7	7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.	7.1.	7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.	CL	
8	8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan	8.1.	8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.	CL	CEC

		con él.				
	9	9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus	9.1.	9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.	CL	CDI G
		rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.	9.2.	9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.	CL	
Bloque 4 Educación literaria	l.					
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES		
<ul> <li>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días</li> <li>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</li> </ul>	1	1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.	1.1.	1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.	CL	CEC
<ul> <li>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</li> <li>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o</li> </ul>	2	literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características	2.1.	2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	CL	CEC
presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.		temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	2.2.	2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	CL	CEC

3	3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	3.1.	3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CL	CEC	
4	4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	4.1.	4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	CL	CEC	
5	5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	5.1.	5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	CL	CDI G	AA

# 4.2.2. Distribución de estándares por unidades formativas y evaluaciones, relación con los instrumentos y peso de cada estándar.

Cada evaluación se corresponde con una unidad formativa en todos los cursos y asignaturas de Bachillerato.

El peso de cada estándar es el resultado de dividir el valor porcentual asignado a cada instrumento entre el número de estándares evaluados con él.

Los periodos que comprende cada evalua	ación son los siguientes:
130	Programación 2020-2021

Primera evaluación: desde el día 15 de septiembre hasta el 28 de noviembre. 44 sesiones.

**Segunda evaluación**: desde el día 30 de noviembre hasta el 5 de marzo. 44 sesiones.

Tercera evaluación: desde el día 8 de marzo hasta el 18 de junio. 48 sesiones.

# • Primer curso

INSTRUMENTO VALOR		ESTÁNDARES	EVALUACIÓN						
		201744274420	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. a	Ext.			
		1.1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.							
		1.1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.							
	1.1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.								
EXPRESIÓN ORAL	ORAL 5%	1.1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.							
(Prueba oral)		1.2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.							
		1.2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.							
		1.3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.							

		1.3.2.	Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.		
		1.2.3.	PARTICIPACIÓN Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.		
		2.2.1.	COMENTARIO DE TEXTO  Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.		
		2.2.2.	Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.		
		2.2.3.	Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.		
LENGUA Y		3.4.1.	Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, (expositivos) y argumentativos.		
COMENTARIO DE TEXTO (Prueba escrita)	40%	3.4.2.	Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.		
		3.5.2.	Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.		
		3.5.3.	Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.		
		3.6.1.	Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.		
		3.1.2.	MORFOLOGÍA  Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.		

3.2.1.	Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	
3.2.2.	Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	
3.2.3.	Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	
3.2.4.	Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	
3.2.5.	Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	
3.3.1.	SINTAXIS  Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	
3.3.2.	Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	
3.3.3.	Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.	
3.3.4.	Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.	
2.3.1.	COMENTARIO DE TEXTO  Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la	

			<u> </u>		
			estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.		
		2.3.2.	Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la		
			persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al		
			receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las		
			ideas discriminatorias.		
		3.7.1.	VARIEDADES LINGÜÍSTICAS		
			Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España,		
			así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad		
			lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.		
		3.8.2.	Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la		
			lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una		
			valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.		
		4.2.1.	Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el		
LITERATURA (Prueba escrita) 20%			contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.		
		4.2.2.	Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y		
	200/		formas.		
	4.3.1	4.3.1.	Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media		
			al siglo XIX.		
		4.3.2.	Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto		
			histórico, artístico y cultural.		
LECTURA		4.1.1.	Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo		
(Prueba escrita)	10%		XIX.		
(i raoba ocoma)		0.4.0	Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa:		
		2.1.2.	tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso		
			y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras		
,			comodín.		
REDACCIÓN DE		2.1.3.	Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros,		
TEXTOS 10% (Prueba escrita)	10%		reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando		
		estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.			
		3.1.1.	Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y		
		0.1.1.	explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades		
			semánticas, etc.		
		3.3.5.	Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente		
		0.0.0.	1 ,		

			estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para		
			la revisión y mejora de los mismos.		
		3.5.1.	Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia		
			producción oral y escrita.		
		3.8.1.	Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos		
			que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos,		
			imprecisiones o expresiones clichés.		
		2.4.1.	Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus		
			propios objetivos, organizando la información en función de un orden		
			predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y		
			llegando a conclusiones personales.		
TRABAJOS	ABAJOS 5% 4.4.2. Obtiene la información de fuentes diversas.				
	4.4.3.		Argumenta con rigor su propio juicio crítico.		
		4.4.1.	Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones		
			sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el		
			siglo XIX.		
		2.4.2.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para		
			documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando,		
			seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-		
			resumen.		
		2.4.4.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la		
			realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.		
ORTOGRAFÍA	4.00/	21.1.	.Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección		
(Prueba escrita)	10%		ortográfica y gramatical.		
PRESENTACIÓN		2.4.3.	Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en		
(Observación	5%		epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.		
directa)					
an oota,					

# Segundo curso

INSTRUMENTO VALOR		ESTÁNDARES		EVALUACIÓN				
		EOTANDANEO			3. a	Ext.		
		1.4.1.	Planificación Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.					
		1.4.2.	Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.					
	EXPRESIÓN	1.4.3.	Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.					
		1.4.4.	Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.					
ORAL (Escala de valoración)	5 %	1.4.5.	Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.					
		2.3.1.	Elaboración  Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.					
		2.3.2.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.					
		2.3.3.	Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía					

		3.6.5.	Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.		
		4.5.1.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del		
			currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la		
			información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.		
		2.4.3.	Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo		
			indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos		
			expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.		
		1.1.1	Exposición		
			Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una		
			argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales		
			empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la		
			situación comunicativa.		
		1.1.2	Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales		
			argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico,		
			periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y		
			expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los		
			elementos de la situación comunicativa.		
		1.2.1	Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y		
			expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o		
			empresarial discriminando la información relevante.		
		1.3.1	Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la		
			información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el		
			emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su		
			contenido y rechazando las ideas discriminatorias.		
		<b>3</b> .6.6	Revisa textos reconociendo y explicando incorrecciones con criterios		
			gramaticales y terminología apropiada.		
LENGUA Y		2.1.1.	COMENTARIO DE TEXTO		
COMENTARIO DE			Tema , estructura e intención comunicativa		
TEXTO	70 %		Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y		
(Prueba escrita)			argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o		
(1 14054 Coolita)			empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea		
			principal.		
			Drograma sión 2020-2021		127

2.4.1.	Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-		
۷.٦.۱.	textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del		
	ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la		
	terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con		
0.04	la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios.		
3.6.1.	Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos		
	expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico,		
	profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención		
	comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación		
	comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del		
	texto.		
3.6.2.	Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la		
	comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes		
	del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando		
	los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias		
	deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con		
	la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de		
3.6.3.	Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y		
	receptor en el texto.		
3.6.4.	Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales,		
	espaciales y personales en los textos.		
2.1.3.	Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del		
	ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los		
	distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.		
3.7.1.	Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas		
	de estructurar los textos expositivos y argumentativos.		
2.4.2.	Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución		
	pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas,		
	correlación temporal,) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos,		
	hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas) que proporcionan		
	cohesión a los textos escritos.		
2.12.	Resumen		
 •	P 17 0000 0004		

		Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.		
		Comentario crítico		
	2.1.4.	Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro		
	2.1.7.	adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en		
		secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y		
		gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.		
	2.2.2.	En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la		
	۷.۷.۷.	situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género		
		, , ,		
		textual) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y		
-		evitando el uso de coloquialismos.		
	3.2.2.	Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos		
		comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua,		
		evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.		
	3.5.1.	Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas		
		variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora		
		de los mismos.		
	3.5.2.	Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los		
		enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios		
		textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del		
		conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.		
	2.2.3.	Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros,		
		reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras		
		de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando		
		estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje		
		autónomo.		
	3.3.2.	Léxico		
		Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras		
		(sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como		
		procedimiento de cohesión textual.		
		1		

		3.1.1.	Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.		
		3.12.	Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.		
		3.3.1.	Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.		
		3.2.1.	Morfología Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.		
		3.4.1.	Sintaxis.  Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.		
		3.6.6.	Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.		
		3.9.1.	Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.		
		3.9.2.	Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.		
LITERATURA (Prueba escrita)	25 %	2.2.1	Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.		

4	4.1.1	Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.		
4	4.4.1	Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.		
4	4.2.1	Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.		
4	4.3.1	Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.		
4	4.2.2	Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas		
3	3.8.1	Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.		

# 4.3. Metodología

La metodología en el bachillerato favorecerá la capacidad del alumnado para <u>aprender por sí mismos</u>, <u>trabajar en equipo</u> y aplicar los métodos de investigación apropiados. Siempre que sea viable se hará ver a los alumnos la funcionalidad de sus aprendizajes, en definitiva, su utilidad, tanto académica como para su futuro profesional o vital. Es importante para nosotros que los alumnos asuman un responsable reparto de tareas en los trabajos en grupo.

# Contenidos lingüísticos

La estrategia docente estará siempre presidida por métodos activos: ejercicios de todo tipo. Para el soporte teórico recurriremos al libro de texto y al material auxiliar que se indica en su lugar correspondiente.

#### Contenidos literarios

Aparte de estar en condiciones de responder directamente a los contenidos de tipo teórico, el alumno tendrá que saber localizar sobre un texto las características histórico-literarias del mismo.

Se seguirá prestando atención a la expresión escrita: correcta ortografía, presentación adecuada de los trabajos...

Por otra parte, es interés de este departamento la participación de nuestros alumnos en concursos y certámenes organizados en nuestro instituto así como por otras instituciones, cuyo objetivo sea fomentar la creatividad y el gusto por la expresión lingüística y la escritura creativa.

## 4.4. Evaluación

La evaluación se realizará por estándares, agrupados por instrumentos y ordenados, según los contenidos, en bloques.

No se le ha dado el mismo valor a todos los instrumentos, por lo que tampoco tienen el mismo peso todos los estándares. El peso de cada estándar es el resultado de dividir el valor porcentual asignado a cada instrumento entre el número de estándares evaluados con él.

La escala para evaluar cada estándar es de 0 a 10.

# Resumen de instrumentos y porcentajes

#### 1. º Bachillerato.

Instrumento	Evaluación / Valores porcent			
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. a	
EXPRESIÓN ORAL (Observación directa)	5 %			
COMPRENSIÓN ORAL (Prueba escrita)		5 %		
LENGUA Y COMENTARIO DE TEXTO (Prueba escrita)	40 %	40 %	40 %	
LITERATURA (Prueba escrita / trabajos)	20 %	20 %	30 %	
LECTURA (Prueba escrita/ trabajo)	10 %	10 %	10 %	

EXPRESIÓN ESCRITA (Prueba escrita)	10 %	10 %	
NORMAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS	5 %	5 %	5 %
* ORTOGRAFÍA (Prueba escrita)	10 %	10 %	10 %
ANÁLISI DE LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS (Prueba oral o escrita)			5 %

#### 2. º Bachillerato

EXPRESIÓN ORAL 5 %; LENGUA Y COMENTARIO DE TEXTO 65 %; LITERATURA 30 %

Los estándares evaluados con la prueba de Lengua tienen diferente peso, según su contenido:

- Adecuación, coherencia y cohesión: 10 %

- Resumen: 10 %

- Comentario crítico: 20 %

.- Léxico: 5 %

- Morfología: 5 %

- Sintaxis: 15 %

- Conocimiento y respeto a las normas de presentación de escritos y trabajos: se considera un aspecto fundamental, que será evaluado con los estándares correspondientes y valorado en cada texto escrito, según las normas elaboradas por el Departamento y facilitadas a los alumnos al comienzo del curso.
- Evaluación de la ortografía. El estándar de ortografía tiene el peso de un punto sobre 10, en la nota final de cada evaluación. Se considerarán faltas de ortografía errores en la acentuación, la escritura de las letras y los signos de puntuación.

El punto asignado a la ortografía en la nota global de cada evaluación se evaluará en las "pruebas escritas presenciales". Asimismo, la ortografía también será evaluada en el resto de instrumentos siguiendo los mismos criterios, pero como uno de los ítems de la rúbrica de evaluación de cada uno de ellos.

<u>Excepción</u>. El punto de ortografía se tendrá en cuenta en alumnos **sin trastornos del lenguaje** y **que escriban lo suficiente como para valorar el conocimiento ortográfico.** 

1.º de Bachillerato. Los criterios seguidos para su evaluación son los siguientes:

NOTA	NÚMERO DE FALTAS (50%)	NOTA	NÚMERO DE TILDES (50%)
0 faltas	5 puntos	0 tildes	5 puntos
1 faltas	2,5 puntos	1 tilde	2,5 puntos
2 o más faltas	0 puntos	2 o más tildes	0 puntos

2. º de Bachillerato. Los criterios seguidos para su evaluación son los aplicados en la Ebau:

Se resta 0,5 puntos por cada falta y 0,25 por cada tilde, a partir de la segunda, hasta el total de un punto.

Los anacolutos y errores de expresión de carácter general se tienen en cuenta en la valoración del apartado correspondiente.

#### 4.4.1. Medidas de evaluación, calificación y recuperación

<u>Nota trimestral</u>: tiene un carácter informativo y es el resultado de la suma de las calificaciones de todos los estándares correspondientes al trimestre.

- **Redondeo de la calificación**. La nota trimestral se redondea a partir de 0,7, salvo si el alumno tiene más de tres tareas sin realizar durante el trimestre de forma injustificada.

#### Nota final del curso:

**Primero de Bachillerato.** Lengua Castellana y Literatura I. Corresponde a la media de las calificaciones obtenidas en cada evaluación. No obstante, se valorará la mejora del proceso de aprendizaje.

Segundo de Bachillerato. Lengua Castellana y Literatura II. Esta asignatura se evalúa de forma continua y no se eliminan contenidos. La calificación final es la nota obtenida en la tercera evaluación, teniendo en cuenta, en caso de ser favorables para el alumno, las calificaciones de la primera y segunda. También se tendrá en cuenta la mejora del proceso de formación durante todo el curso.

- **Redondeo de la calificación**. La nota final se redondea a partir de 0,5, salvo si el alumno tiene más de siete tareas sin realizar durante el año de forma injustificada.

#### Recuperaciones de las evaluaciones pendientes:

**Primero de Bachillerato.** Lengua Castellana y Literatura I. Se realizan recuperaciones trimestrales. Los estándares correspondientes al contenido de lectura obligatoria de obras completas y los relacionados con la oralidad no tienen prueba de recuperación trimestral.

Segundo de Bachillerato. Lengua Castellana y Literatura II. No hay recuperaciones trimestrales con pruebas específicas realizadas a tal efecto, dado el carácter continuo de la evaluación. Los alumnos tienen la oportunidad de recuperar en las evaluaciones siguientes. La calificación final es la de junio y en el caso de que la calificación obtenida en la tercera evaluación sea menor que la del resto, se hará la media de las tres evaluaciones.

Recuperación final de junio: no hay recuperación global en junio.

En los dos cursos de bachillerato. Si la calificación final es inferior a un 5, una vez aplicados los instrumentos de evaluación de cada trimestre, realizadas las recuperaciones, si así está programado, y hallada la nota media, el alumno deberá recuperar la asignatura en septiembre.

#### Prueba extraordinaria de septiembre:

Habrá un único examen por nivel sobre los estándares indicados en el apartado 4.2.2. El peso de los estándares que no son evaluados en esta prueba se acumula al de los estándares correspondientes a los bloques 2 (Comunicación escrita: leer y escribir) y bloque 3 (Conocimiento de la lengua).

#### Recuperación de la materia pendiente del curso anterior:

Los alumnos con la asignatura pendiente de primero serán evaluados por sus correspondientes profesores de segundo.

Al comienzo de curso los profesores informarán a sus alumnos con la materia pendiente sobre la "guía" con los contenidos básicos (los mismos que para la prueba extraordinaria de septiembre), dividido en unidades didácticas y, si fuese necesario, con la indicación de actividades del libro de texto o de otra fuente, que faciliten el estudio y repaso de los estándares.

Dado el carácter continuo de los contenidos de la asignatura, se valorará el interés y participación en la clase ordinaria de los alumnos con la asignatura pendiente y se tendrán en cuenta para su calificación los estándares aprobados en el curso ordinario, cuando coincidan con aquellos que se han de recuperar.

Durante el curso se harán dos exámenes con el siguiente calendario:

- **Primer examen**, en enero o febrero, según directrices de la Jefatura de Estudios.
- **Segundo examen**, en abril, según la decisión de la Jefatura de Estudios.

Coincidiendo con la prueba extraordinaria de septiembre, los alumnos que no hayan aprobado la asignatura deberán realizar un examen de recuperación de la materia pendiente.

En estos exámenes no habrá preguntas sobre las lecturas obligatorias realizadas durante los cursos cuya materia se tiene pendiente.

El peso de los estándares que no son evaluados en los exámenes de pendientes se acumula al de los estándares correspondientes a los bloques 2 (Comunicación escrita: leer y escribir) y bloque 3 (Conocimiento de la lengua).

#### Criterios de calificación:

Los criterios de calificación de los estándares son los mismos que los del curso al que corresponde la asignatura pendiente.

En los criterios de calificación de la ortografía, regirán los mismos que en el curso ordinario.

Durante el curso se realizarán **dos pruebas** en las fechas antes indicadas. La materia recuperada en la primera prueba se elimina; en caso contrario, se tendrá que recuperar toda la materia en el segundo, cuya nota resultante será la calificación final. En caso de haber aprobado el primer examen, la calificación final será el resultado de la media de las dos pruebas. Los alumnos que no hayan recuperado la asignatura pendiente en el periodo escolar deberán presentarse a una prueba extraordinaria en septiembre.

#### PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS

- Se pierde la evaluación continua con un 30% de faltas justificadas e injustificadas del total de horas lectivas.
- Para los alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas o cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, el Departamento elaborará un programa de recuperación específico.

145

 Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua y no cumplan los requisitos anteriores se calificarán con un examen extraordinario en junio que se ajustará a los contenidos y objetivos programados.

#### 4.5. Atención a la diversidad

Sólo el profesor, en el contexto de la clase y en relación con sus alumnos y alumnas, puede seleccionar los contenidos, procedimientos y actitudes necesarios para el desarrollo y formación de cada alumno, pues ni todos los grupos, ni todos los alumnos, ni todos los momentos, ni todas las situaciones son semejantes. Creemos que la variedad de procedimientos y actitudes que presentamos en este proyecto aportan el material necesario para atender a la diversidad.

# 5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

#### 5.1. Libros de texto

CURSO	ASIGNATURA	AUTOR	EDITORI AL	ISBN
1.º ESO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Trimestres. Savia)	Ricardo Boyano, Ángel L. García Aceña, Pilar Esteve, Felipe Zayas	SM	978-84-675- 7793-8
2.º ESO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Trimestres. Savia 16)	Ángel L. García Aceña Pilar Esteve Felipe Zayas	SM	978-84-675- 8687-9
3.º ESO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Trimestres. Savia)	Ricardo Boyano, Ángel L. García Aceña, Pilar Esteve, Felipe Zayas, Ariadna García García	SM	978-84-675- 8291-8
4.º ESO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Trimestres. Savia 16)	Ricardo Boyano  Ángel L. García Aceña  Pilar Esteve  Felipe Zayas	SM	978-84-675- 8707-4
1.º ESO  REFUERZO DE LA  COMPETENCIA  LINGÜÍSTICA	No hay libro específico. Se facilitados por el Aula Virtua		o del curso y	otros materiales

2.º ESO  REFUERZO DE LA  COMPETENCIA  LINGÜÍSTICA	No hay libro específico. Se utilizará el libro de texto del curso y otros materiales facilitados por el Aula Virtual.				
3.º ESO  REFUERZO DE LA  COMPETENCIA  LINGÜÍSTICA	No hay libro específico. Se utilizará el libro de texto del curso y otros materiales facilitados por el Aula Virtual.				
1.º BACH.	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. Proyecto Tera	José M. <sup>a</sup> Gómez Rodríguez y otros	Sansy Ediciones	978-8415721- 60-4	
2. º BACH.	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. Proyecto Argos	Inmaculada Pérez Rex Juan Antonio Belmonte Sánchez Antonio Fernández del Amor Agustín Pérez leal Amparo Ricós Francisca Caparrós Juan Ramón Torregrosa Torregrosa	Sansy Ediciones	978-84-15721- 44-4	

## 5.2. Otros materiales

 Cuadernos de clase, diccionarios, medios audiovisuales (televisión, vídeo, equipo de música) prensa, libros de lectura.

# 5.3. Nuevas tecnologías

- Aula Virtual de Murciaeduca.
- Ordenadores en red, Internet, proyectores.
- Aula Plumier.
- Canal personal de Youtube.
- Sitios Web personales.
- Páginas de interés didáctico y pedagógico:
- www.rae.es
- www.wikilengua.org/
- www.fundeu.es/
- www.bibliotecaregional.carm.es (búsqueda de bibliografía)

Programación 2020-2021	
Programación ZUZU-ZUZ I	

- www.ciudadseva.Com (biblioteca virtual)
- http://cvc,cervantes.es/portada.htm
- www.casaescritura.com
- www.portaldepoesia.com
- www.profes.net

# **6. LECTURAS OBLIGATORIAS**

	1ª Evaluación	Fenris, el elfo, Laura Gallego García, SM	
1º ESO	2ª Evaluación	Un cocodrilo bajo la cama, Mariasun de Landa, Col. "Barco de vapor", SM	
	3ª Evaluación	Poesía para gorriones, Juan Ramón Barat, UMA o Bruño	
	1.ª Evaluación	El Príncipe de la niebla, Carlos Ruiz Zafón	
2º ESO	2ª Evaluación	La sonrisa perdida de Paolo Malatesta, Ana Alcolea, OXFORD	
	3ª Evaluación	La rosa de los vientos, Antología poética. Col. "Cucaña Juvenil", VICENS VIVES	
	1ª Evaluación	Huye sin mirar atrás, Luis Leante. EDEBÉ	
3º ESO	2ª Evaluación	Selección de romances, por determinar.	
	3ª Evaluación	La dama del alba, A. Casona. Col. "Aula de Literatura", VICENS VIVES.	
4º ESO	1ª Evaluación	El libro de los portales	

	2ª Evaluación	La página 64		
	3ª Evaluación	Cuatro corazones con freno y marcha atrás		
	1ª Evaluación	La Celestina, Fernando de Rojas, Col. "Clásicos Adaptados" VICENS VIVES		
1º BACHILLERATO	2ª Evaluación	El perro del hortelano. De cualquier editorial		
	3ª Evaluación	Historia de una escalera, Antonio Buero Vallejo, Col. "Clásicos Hispánicos", VICENS-VIVES		
Bachillerato a Distancia Lit. Universal	1ª Evaluación	Las aventuras de Sherlock Holmes (Sherlock), Sir Arthur Conan Doyle, ed. DEBOLSILLO, Enero 2012, ISBN 9788499897110		
	2ª Evaluación	<i>Drácula,</i> Bram Stoker, PENGUIN CLÁSICOS, Julio 2015 ISBN: 9788491050230		
1.º BACH.	3ª Evaluación	El guardián entre el centeno, J. D. Salinger, Alianza editorial Colección El libro de bolsillo, ISBN 9788420674209		

# 7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Los datos de fechas que se indican, son aproximados. Las actividades propuestas a continuación estarán supeditadas a diversos factores: recursos económicos disponibles, ritmo de aprendizaje de los diferentes grupos, oferta teatral, etc. Asimismo, otras actividades complementarias y extraescolares no expresadas en este apartado podrán ser llevadas a cabo si en su momento resultan pertinentes y son aprobadas por la Jefatura de Estudios.

#### **Actividades extraescolares**

#### o Certamen Literario Santo Tomás de Aquino on line

Fecha de convocatoria: enero de 2020

Entrega de premios: la semana del Día del Libro

Modalidades de narrativa (relato corto y microrrelato) y poesía. Destinatarios: todos los alumnos del IES San Juan de la Cruz.

Coordina: Elena Melgares de Aguilar.

#### Club de lectura

Destinatarios: todos los alumnos del centro.

Hora: durante los recreos.

Lugar: IES San Juan de la Cruz. Coordina: Francisca Prieto.

#### Trivial literario

Destinatarios: alumnos de 1.º de bachillerato

Fecha: la semana del día del libro. Lugar: IES San Juan de la Cruz. Coordina: Francisca Prieto.

#### **Actividades complementarias**

 1. º ESO. Taller de lectoescritura. 1. ª Evaluación. Suma hasta medio punto. Profesora: Dolores Carrasco Espín.

#### o 2. º ESO:

- Trabajo de investigación sobre los temas y motivos tratados en la obra *La sonrisa perdida de Paolo Malatesta*. 2. <sup>a</sup> Evaluación. Suma hasta medio punto. Profesor: Manuel Corrales Murillo.
- Grafitis de Acción poética. 3. <sup>a</sup> Evaluación. Suma hasta medio punto. Profesor: Manuel Corrales Murillo.

#### o 3. º ESO:

- Taller "la ortografía en la calle". 2. <sup>a</sup> Evaluación. Suma hasta un punto. Profesora: Elena Melgares de Aguilar de Mata.
- Un periódico digital sobre la vida y obra de Miguel de Cervantes. Suma hasta un punto. Profesora: Elena Melgares de Aguilar de Mata.
- 1. º BACH. Taller de haiku. 2. ª Evaluación (21 de marzo, el día de la poesía). Suma hasta medio punto.

### 7.2. Programa experimental de la promoción del talento

El Plan de actuación contempla la puesta en práctica de talleres en horario extraescolar, con el objetivo de fomentar el talento. La profesora Francisca Prieto Fernández coordina los talleres correspondientes a la materia de Lengua castellana y literatura. Además, el resto de profesores del departamento de Lengua han propuesto diferentes proyectos que están recogidos en el Plan de actuación.

## 8. BACHILLERATO A DISTANCIA

Según el Decreto 221/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: sociolingüística, pragmática, lingüística y literaria. El desarrollo de la competencia comunicativa en el Bachillerato se favorece partiendo de los conocimientos adquiridos en la etapa anterior.

Esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica. Por ello, la materia de Lengua Castellana y Literatura favorece el desarrollo o adquisición de las siguientes competencias: comunicación lingüística, digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas y conciencia y expresiones culturales.

Sin embargo en la modalidad de teleformación del bachillerato a distancia, las especiales características de ambos hace que la planificación tanto de la distribución de los contenidos en los bloques como de la evaluación del proceso educativo y la calificación del alumnado tengan que ser tratadas de forma diferente a la habitual, conforme, sobre todo, a una diferente organización de la evaluación y la calificación y a la metodología contrastada más actual.

#### 8.1. Metodología

Dado el carácter de teleformación que la Consejería de Educación pretende dar a esta modalidad de bachillerato, los propios postulados metodológicos que se enuncian en los previos a las leyes, decretos y órdenes reguladoras que se citan en el apartado de evaluación, los últimos descubrimientos científicos del proceso de aprendizaje y las especiales características de la enseñanza a distancia actual, el curso tiene un carácter eminentemente activo, organizado por tareas evaluables y calificables para cada unidad. Por tener esta modalidad casi un carácter de MOOC, la manera de planificarla ha de ser forzosamente basado en el aprendizaje individual activo, con la técnica de la "clase volteada" o flipped class room, y el ABP (aprendizaje basado en proyectos) pero de planteamiento y calificación individual por ser el más actual y mejor planteamiento a la hora de desarrollar en los alumnos las competencias curriculares que se pretenden con la asignatura. Ello no obsta para que, asentado el manejo en el alumnado de la plataforma moodle y el ritmo de trabajo, se puedan plantear -y es nuestra intención, pues la evidencia de sus buenos resultados en otras experiencias anteriores está más que patente- proyectos de aprendizaje colectivos para las tareas.

#### 8.2. Bloques de contenido de primero de bachillerato

Los contenidos de la materia Lengua Castellana y Literatura, cuya descripción se puede consultar tanto en la programación del departamento como en el decreto del currículo, son:

**Bloque 1, Comunicación oral: escuchar y hablar:** se busca que el alumno vaya profundizando en las habilidades necesarias para comunicar con precisión y rigor sus propias ideas, realizar discursos elaborados sobre temas especializados y escuchar activamente, interpretando de manera correcta las

ideas de los demás. Se apuesta por un acercamiento a los medios de comunicación social, cuyo análisis dotará al alumno de estrategias adecuadas para valorar los textos en tanto que testimonios sociales mediatizados. Se incide en la necesidad del empleo de herramientas de las Tecnologías de la Información y Comunicación para presentar comunicaciones, así como en la defensa de la opinión personal bien argumentada.

Bloque 2, Comunicación escrita: leer y escribir: persigue que el alumno sea capaz de entender textos complejos procedentes, sobre todo, de los medios de comunicación social, reconstruyendo las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. En cuanto a la producción de textos se refiere, el alumno debe adecuar los recursos expresivos formales al tema de su texto y ser capaz de emplear diversas estructuras expositivas en su composición. Se promueve así la creación de textos de carácter académico y social.

**Bloque 3, Conocimiento de la lengua:** responde a la necesidad de reflexión sobre los valores y usos de las categorías gramaticales a nivel expresivo, el beneficio derivado del enriquecimiento del vocabulario personal, la identificación de las estructuras sintácticas presentes en un texto y sus conexiones o implicaciones lógicas y semánticas. Se aborda el estudio de las marcas de objetividad o subjetividad y las referencias deícticas, prestando especial atención a la identificación de la intención comunicativa del emisor.

Bloque 4, Educación literaria: hacer de los alumnos lectores cultos y competentes, que valoren las con sensibilidad las diversas manifestaciones literarias es el objetivo último que aquí se contempla. En esta etapa será fundamental conectar las manifestaciones literarias con la época en la que aparecen, a fin de valorar las obras literarias como testigos de su época, al tiempo que ser conscientes de las convergencias entre las diversas manifestaciones artísticas pertenecientes a una misma época. Dicho procedimiento permitirá constatar la evolución de temas y formas a lo largo del tiempo, atendiendo a las influencias en materia estética procedentes de otros países.

#### 8.3. Las lecturas obligatorias de primero de bachillerato

- LA CELESTINA (CLASICOS ADAPTADOS), FERNANDO DE ROJAS, VICENS-VIVES, 2013, ISBN 9788431615116.
- SOLDADOS DE SALAMINA, JAVIER CERCAS, TUSQUETS EDITORES, 2001, ISBN 9788483101612.
- HISTORIA DE UNA ESCALERA, ANTONIO BUERO VALLEJO, VICENS-VIVES, 2014, ISBN 9788468201139.

El resto de recursos y contenidos así como las instrucciones para las tareas serán facilitados por el profesor a través de la página web habilitada por la Consejería de Educación https://ead.murciaeduca.es/login/index.php.

#### 8.4. Bloques de contenido de segundo de bachillerato

#### Bloque 1

• La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. • Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.• Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.

#### Bloque 2

• La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos Géneros textuales: • Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.• Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos

#### Bloque 3

La palabra.• Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. • El adverbio. Tipología y valores gramaticales. • Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales. • Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.Las relaciones gramaticales. • Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.El discurso. • Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. • Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. • Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. Las variedades de la lengua. • Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América.

#### Bloque 4

• Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días• Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. • Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. • Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

Las lecturas obligatorias serán las mismas que proponga la Universidad de Murcia para la prueba de acceso o las mismas del bachillerato presencial. En el momento de la fecha de cierre de esta programación aún no han sido anunciadas.

#### 8.5. Bloques de contenido Literatura Universal Bad

#### Bloque 1

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
  - Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

#### Bloque 2

#### De la Antigüedad a la Edad Media

• Las mitologías y el origen de la literatura.

#### Renacimiento y Clasicismo

- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
  - La narración en prosa: Boccaccio.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

#### El Siglo de las Luces

• El desarrollo del espíritu crítico: la llustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.

Programación 2020-2021	
1 1 1 1 2 1 4 1 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

#### El movimiento romántico

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
- · La poesía romántica y la novela histórica.
- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- · Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

#### Desde la segunda mitad del siglo XIX

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
- · Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios

- · La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- · La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
  - Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
  - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
- El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
- · Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

#### 8.6. Lecturas obligatorias de Literatura Universal

Las aventuras de Sherlock Holmes (Sherlock), Sir Arthur Conan Doyle, ed. DEBOLSILLO, Enero 2012, ISBN 9788499897110.

Drácula, Bram Stoker, PENGUIN CLÁSICOS, Julio 2015 ISBN: 9788491050230.

El guardián entre el centeno, J. D. Salinger, Alianza editorial Colección El libro de bolsillo, ISBN 9788420674209

#### 8.7. Evaluación

La evaluación contemplará los objetivos y adquisición de estándares (estos últimos cuando haya una orden específica que regule la aplicación y desarrollo del Decreto 221/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia) relacionados con los contenidos mínimos de la asignatura. Las fechas de evaluación son las propuestas por la Coordinación del BAD y habrá solamente un examen por evaluación junto con una serie de tareas que se irán proponiendo por parte del profesor a través de la plataforma antedicha.

En tanto no haya una orden específica que regule el BAD en el sistema educativo de la Región de Murcia con respecto a la LOMCE, se programará a tenor de lo expuesto en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato; el Decreto 221/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia ; la Resolución de 17 de junio, de la Secretaría General de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades, por la que se modifica la Resolución de 5 de mayo de 2015, por la que se dictan instrucciones para la organización del curso escolar 2015-2016, para los centros docentes que imparten Educación Secundaria Obligatoria o Bachillerato; y la Resolución de 23 de junio de 2014, de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se organiza el bachillerato para personas adultas en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Los estándares evaluables quedan reducidos, por todo lo expuesto anteriormente con respecto a las peculiaridades del BAD, a los bloques de contenidos 2, 3 y 4 de Lengua Castellana y Literatura de primero y segundo y a parte de los dos bloques de Literatura Universal y distribuidos de manera uniforme en los dos instrumentos de evaluación. El valor porcentual de cada instrumento de evaluación será el siguiente para cada evaluación trimestral:

70% Exámenes 30% Tareas y cuestionarios

La nota final se obtiene de la media aritmética de las tres evaluaciones en junio. Será posible la recuperación de las posibles evaluaciones suspensas a finales de mayo o principios de junio. La nota final de septiembre de la prueba planificada a tal efecto.

#### **Tareas**

A lo largo de cada trimestre y relacionadas con determinados contenidos, tanto de las unidades didácticas como de las lecturas obligatorias, el profesor propondrá distintas tareas y cuestionarios de evaluación temporalizadas con respecto al desarrollo de las unidades didácticas con un valor del 30% de la nota final.

#### Especificación de las pruebas escritas o exámenes

Los exámenes, con cuestiones sobre los contenidos, corresponderán al 70% de la nota final, se resta por cada error 0.25 puntos hasta un máximo de 2,5 puntos. Dichos errores podrán ser:

- -Ortográficos, relativos a la representación gráfica de los fonemas.
- -De la estructura oracional morfológica y/o sintáctica.
- -De inadecuación semántica.
- -Por repetición de un mismo error de acentuación o puntuación.

#### PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE:

En septiembre se aplicarán los mismos contenidos y criterios de Evaluación y Corrección que para junio, con la salvedad de que la nota final corresponderá al 100% de la nota del examen.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Son los mismos que en el bachillerato presencial.

# 9. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE **CORRECTAMENTE**

La lectura es muy importante en la formación cultural y personal de los jóvenes. Se enumeran algunas de las actividades que se desarrollarán en las clases a lo largo del curso y que van dirigidas a fomentar el interés por la lectura y a desarrollar la comprensión lectora:

- Lectura de textos literarios en clase, trabajando el vocabulario, con ayuda de los diccionarios y elaboración de un comentario de texto adaptado a cada nivel.
- Realización de resúmenes y esquemas de los contenidos explicados en clase.
- Exposiciones orales.
- Lecturas compartidas en clase, en voz alta, en especial dramatización de textos teatrales.
- Lecturas obligatorias que el alumno deberá realizar en casa y de las que dará cuenta en un ejercicio escrito.
- Audiciones de textos.
- Lectura semanal en el primer ciclo (especialmente en segundo de ESO) dentro de las horas de Lengua y Literatura.
- .- Encuentros con autores cuyos libros hayan sido leídos previamente por los alumnos.
- Asistencia a obras de teatro para mostrar cómo un texto literario puede ser algo más que palabras impresas.
- Fomento de un mayor uso de los libros del departamento y de la biblioteca pública local.
- Comentario de novedades literarias interesantes para los alumnos.
- Propuesta de lecturas voluntarias para mejora de las calificaciones.
- Lista de lecturas recomendables para los cursos de ESO:

#### PRIMER CICLO

- \* Manolito Gafotas, Elvira Lindo, Alfaguara.
- \* El cartero siempre llama mil veces, A. Martín y J. Ribera, Anaya.
- \* Intercambio con un inglés, Christine Nöstlinger, Espasa Juvenil.
- \* El gato negro y otros cuentos de horror, E.A. Poe, en distintas ediciones.
- \* Almogávar sin querer, F. Lalana y L.A. Puente, Magisterio Casals.

- \* La máquina del tiempo, H. G. Wells, en distintas editoriales.
- \* Las aventuras de Tom Sawyer. Un yanqui en la corte del Rey Arturo. Las aventuras de Huckleberry Finn, Mark Twain, Anaya.
- \* La espada y la rosa. El oro de los sueños, A. Martínez Menchén, Alfaguara.
- \* La voz de madrugada, J.M. Gisbert, Edebé.
- \* El príncipe de la niebla. Marina. Carlos Ruiz Zafón, Edebé.
- \* El sabueso de los Baskerville, Arthur Conan Doyle, Anaya.
- \* Belledone, habitación 16, Anke de Vries, SM.
- \* Cruzada en "jeans", Thea Beckman, SM.
- \* Lyddie, K. Paterson, Espasa-Juvenil.
- \* El misterio de la isla de Tökland, J.M. Gisbert, Edebé.
- \* El tapiz de Bayeux, Fernando Martínez Laínez, Planeta & Oxford.
- \* El secreto del caserón abandonado, Pilar López Bernués, Bruño.
- \* Las chicas de alambre, Jordi Sierra y Fabra, SM y Alfaguara.
- \* El caso del artista cruel, Elia Barceló, Edebé.
- \* La aventura de Said, Joseph Lorman, Gran Angular.
- \* El último trabajo del señor Luna, César Mallorquí, Edebé.
- \* Memorias de una vaca, Bernardo Atxaga, SM.

#### **SEGUNDO CICLO**

- \* La foto de Portobello, Vicente Muñoz Puelles, Edelvives.
- \* La isla del tesoro, R. L. Stevenson, Anaya.
- \* El abrigo verde, María Gripe, SM, Gran Angular.
- \* Miguel Strogoff, Julio Verne, en distintas ediciones.
- \* El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, R. L. Stevenson, Cátedra.
- \* Cumbres borrascosas, Emily Brontë, Planeta.
- \* Jane Eyre, Charlotte Brontë, Planeta.
- \* El corazón de las tinieblas, J. Conrad, Alianza.
- \* Tarás Bulba, Nikolai Mogol, Anaya.
- \* El jugador, Fiador Dostoievski, cualquier editorial.

- \* Cuentos fantásticos (Hoffmann, Gautier, Poe, Maupassant y Pardo Bazán), Cátedra Base.
- \* Zalacaín, el aventurero, Pío Baroja, Vicens Vives.
- \* San Manuel Bueno, mártir, Miguel de Unamuno, Nueva Biblioteca Didáctica Anaya.
- \* La perla, J. Steinbeck, Vicens Vives.
- \* Fahrenheit 451, Ray Bradbury, Plaza y Janés.
- \* El guardián entre el centeno, J.D. Salinger, Alianza.
- \* Soldados de Salamina, Javier Cercas, Planeta-De Agostini.
- \* El lápiz del carpintero, Manuel Rivas, Alfaguara.
- \* El alguimista impaciente, Lorenzo Silva, Destino.
- \* Nubosidad variable, Carmen Martín Gaite, Anagrama.
- \* Crónica de una muerte anunciada. El coronel no tiene quien le escriba. G. García Márquez, cualquier edición.
- \* Rebelión en la granja, George Orwell, cualquier edición.
- \* El misterio de la cripta embrujada, Eduardo Mendoza, Seix Barral.
- \* Morirás en Chafarinas, Fernando Lalana, SM, Gran Angular.
- \* Los misterios de Madrid, A. Muñoz Molina, Seix Barral.
- \* Los santos inocentes, Miguel Delibes, Destino.
- \* La familia de Pascual Duarte, C. José Cela, Destino.
- \* Nada, Carmen Laforet, cualquier edición.
- \* El bosque animado, W. Fernández Flórez, cualquier edición.
- \* Pedro Páramo, Juan Rulfo, cualquier edición.
- \* Réquiem por un campesino español, Ramón J. Sender, Destino.
- \* El sombrero de tres picos, P. A. de Alarcón, Anaya.
- \* Bola de fuego, Klaus-Pete Wolf, Anaya.
- \* El mundo perdido, A. Conan Doyle, Anaya.
- \* Primer amor, Ivan S. Turgueniev, Acento Editorial.
- \* Canción de Navidad, Charles Dickens, cualquier edición.

# 10. EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Con el fin de realizar un seguimiento de la temporalización de los contenidos reflejada en la presente programación, evaluar su consecución en el aula y la efectividad de su aplicación, periódicamente se pondrá en común entre los miembros del departamento el grado de consecución de objetivos respecto a dicha temporalización y, al mismo tiempo, se tratará de llevar a cabo un máximo de coordinación. Dicha coordinación es necesaria, fundamentalmente, entre los profesores que imparten la materia en los mismos cursos y, de manera especial, si pertenecen a departamentos distintos (en este caso, el Departamento de Lengua y el Departamento de Orientación).

Además, el seguimiento de los alumnos a través de las distintas pruebas trimestrales realizadas y de su trabajo diario en el aula, dará cuenta del grado de consecución de los objetivos, la validez de la metodología empleada, el ajuste de los contenidos secuenciados y la efectividad de los criterios de evaluación y de calificación aplicados.

Los resultados de esta observación serán incluidos en la memoria final de curso, en la que también se incluirán propuestas de mejora de cara al próximo curso.

Después de cada evaluación de aprendizaje del alumnado y con carácter global al final del curso se evalúa el proceso de enseñanza y de la práctica docente. (Anexo I)

## 11- ANEXOS

# ANEXO I ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE EN LA ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL Y TOTALMENTE TELEMÁTICA

La organización de la actividad docente en la enseñanza presencial está recogida en los apartados anteriores de esta programación, la cual sirve de base para las adaptaciones a las situaciones de enseñanza semipresencial y totalmente telemática explicadas en los puntos siguientes.

#### 1. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Tanto en la enseñanza semipresencial como totalmente telemática, de los materiales y recursos indicados en el punto cinco de esta programación son fundamentales **el libro de texto** y el **Aula Virtual** (plataforma moodle) de la Consejería de Educación de la Región de Murcia. Otros recursos complementarios son la aplicación Drive de Google (para trabajos cooperativos), el correo electrónico y whatsapp web.

El Aula Virtual es el medio por el que se le facilitan al alumnado otros recursos: archivos de texto con actividades, Webquests, URL de Internet (teoría y práctica), vídeos explicativos de la materia, indicaciones de actividades del libro de texto.

Sería deseable que el centro contara con medios adecuados para poder dar las clases por videoconferencia a los alumnos que no estén en el aula: ordenadores modernos, buena conexión a Intenet y cámaras. También sería necesario una formación del profesorado sobre esta modalidad de formación.

#### 2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO.

La secuencia y temporalización general de los elementos del currículo es la establecida en los puntos 3.2.2. (ESO) y 4.2.2. (Bachillerato).

A continuación se indican las especificaciones en relación con su puesta en práctica en las modalidades semipresencial y totalmente telemática,

#### • Enseñanza semipresencial

En las sesiones en las que el alumnado no está en el aula se trabajan los contenidos **del bloque de Educación Literaria y la lectura obligatora** a través del Aula Virtual, ya que, dado su carácter más teórico, pueden ser estudiados de forma más autónoma que otros contenidos del currículo de la materia.

La secuenciación de los contenidos es quincenal, con la finalidad de que los alumnos completen el ciclo de turnos establecidos en la modalidad semipresencial. Los alumnos deberán utilizar las clases presenciales para preguntar dudas o informar a sus profesores sobre el trabajo que estén desarrollando de forma no presencial, además de comunicarse con los ellos por medio del chat del Aula Virtual.

160	Programación 2020-2021
160	Programación zuzu-zuz i

#### • Enseñanza telemática

En esta modalidad **se reducen los contenidos a los básicos**. En este caso se seguirá utilizando el Aula Virtual, supliendo las explicaciones presenciales de los profesores con vídeos educativos, esquemas y mapas conceptuales.

La secuenciación será también quincenal, a modo de proyectos que el alumnado tendrá que ir desarrollando a través de actividades diversas con el objetivo final de la realización de un trabajo, la resolución de un cuestionario o la realización de una prueba de evaluación *on line*.

#### 3. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación tanto para la formación presencial como semipresencial están indicados en los puntos 3.2.2. (ESO) y 4.2.2. (Bachillerato), donde aparecen relacionados con los contenidos de cada curso y especificado su peso en la nota de cada evaluación.

#### Enseñanza telemática

Los instrumentos de evaluación empleados en la modalidad totalmente telemática son los mismos que en la modalidad semipresencial, pero, con respecto a la modalidad semipresencial, tendrán una mayor prevalencia los trabajos (individuales y en grupo) y los cuestionarios tipo test en la evaluación de los contenidos del bloque Conocimiento de la Lengua .

#### 3.1 Procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos.

#### Enseñanza presencial y semipresencial

La evaluación se realiza de forma presencial y por medio del Aula Virtual.

#### • Enseñanza telemática

La evaluación se realiza a través del Aula Virtual. En el caso del alumnado que no pueda acceder por brecha digital a la enseñanza telemática, se le facilitarán las tareas en papel a través del centro y podrá entregar los trabajos y actividades, igualmente, en papel y en el instituto. También podrán ser atendidas sus dudas por *WhatsApp* o por teléfono.

# 3.2. Protocolo de actuación y medidas para el alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua.

Tener un porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, del 30% del total de horas lectivas de la materia imposibilita la aplicación de la evaluación continua al alumnado en la enseñanza presencial. En las modalidades semipresencial y telemática, este departamento se ajustará a la normativa que dicte la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. No obstante, si no se presentan las actividades y trabajos solicitados en un porcentaje superior al 50 %, se considerará que las clases no están siendo seguidas de forma continuada.

#### Enseñanza semipresencial y telemática

El protocolo que se ha de seguir es el correspondiente al absentismo. En las modalidades semipresencial y telemática también se debe comunicar al tutor que no se están siguiendo las clases de forma habitual y continuada.

En caso de la pérdida de la evaluación continua, **se aplicarán los mismos procedimientos fijados para la recuperación de la asignatura pendiente**. La aplicación de este procedimiento de evaluación no impedirá al alumnado correspondiente participar en los trabajos de grupo e individuales, realizar las actividades que se propongan al resto de alumnos y plantear dudas para ser atendidas por el profesorado.

#### 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas de atención a la divesidad son las mismas en las tres modalidades de formación. En el modo semipresencial y telemático se atenderán con especial atención los PTI del alumnado ACNEAE y ACNEE.

A estas medidas se añaden las dispuestas en el punto 3.1. de este Anexo respecto a la brecha digital.

# 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En la enseñanza semipresencial se aplicará el modelo general de evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente, con especial atención a la **coordinación entre grupos** y a la eficacia de los **acuerdos metodológicos adoptados** por los miembros del Departamento.

# ANEXO II MODELO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

EVALUACIÓN					
				-	
1. COORDINAC	IÓN DOCENTE				
1.1 Reuniones	de departamento	mantenidas			
1.2 Principales	acuerdos pedag	ógicos			
2. AJUSTE DE L	A PROGRAMAC	IÓN DOCENTE			
2.1 ¿Se ha ajus	tado a lo previsto	o en todos los gr	upos de los misn	nos cursos de la e	etapa?
2.2 Diferencias	producidas entre	e los diferentes g	rupos del mismo	curso de la etapa	1
2.3 Posibles car	usas de las difer	encias detectada	s		
210 1 0013100 001					
3. CONSECUCIO	ÓN DE LOS ESTA	NDARES DE AP	RENDIZAJE		
3.1 Grado de consecución por los alumnos de los estándares de aprendizaje en los distintos grupos de los mismos cursos de la etapa					
	N. º alumnos	aprobados	suspensos		
1. º ESO			-		
REFUERZO					
				l	

	N. º alumnos	aprobados	suspensos	
2. º ESO				
REFUERZO				
	N. º alumnos	aprobados	suspensos	
3. º ESO				_
REFUERZO				_
	N. º alumnos	aprobados	suspensos	
4. º ESO				
	•		·	
	N. º alumnos	aprobados	suspensos	
1. º BACH				
	N. º alumnos	aprobados	suspensos	
2. º BACH				
3.2 Análisis d	e las diferencias	advertidas		
			IAC CLDDOCEDI	
4. RESULTAD	OS DE EVALUAC	JUNES EXTERN	NAS, SI PROCEDI	<u>=</u>
4.1 Datos cua	ntitativos por gru	pos		
4.2 Diferencia	s producidas ent	re los diferentes	s grupos del misr	mo curso de la etapa
4.3 Posibles of	ausas de las dife	rencias detecta	das	
5 DI ANES DE	E MEJORA, EN SI	ICASO		
J. FLANES DE	- IVIEJONA, EIN SC	J CASU		
164		_Programación 20	020-2021	