



Programación

Materia: MUS2E - Música (LOMCE)**Curso: 2º****ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Unidad 1		Fecha inicio prev.: 19/09/2020		Fecha fin prev.: 29/11/2020		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y 	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno:10% Cuaderno del profesor:10% Prueba de contenidos:50% Prueba práctica:20% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:60% Prueba práctica:20% Trabajos:20% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno:10% Cuaderno del profesor:10% Prueba de contenidos:50% Prueba práctica:20% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,600	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
		2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno:10% Cuaderno del profesor:10% Prueba de contenidos:50% Prueba práctica:20% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:60% Prueba práctica:20% Trabajos:20% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CEC

dirigida.

<p>3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% 	<p>0,900</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.1.Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
	<p>1.4.2.Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% 	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
	<p>1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
	<p>1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% 	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

			1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
			1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
		6.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.6.1..Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (ritmo, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. • Relajación y práctica del silencio activo en el aula. • La audición como forma de 	1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno:50% • Prueba de contenidos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de contenidos:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
		2.Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.2.1.Lee partituras como apoyo a la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

	<p>comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. La contaminación acústica: detección y prevención. 	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del profesor:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno:50% Prueba de contenidos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>2.4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. La música religiosa y profana en el Medievo. La música en el Renacimiento. El barroco musical. La música en el Clasicismo. La música en el Romanticismo. 	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del profesor:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			<p>3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del profesor:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% 	0,850	<ul style="list-style-type: none"> CL
			<p>3.3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% 	0,850	<ul style="list-style-type: none"> CL

	<ul style="list-style-type: none"> • La música en el siglo XX . • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. • La música en la cultura y en la sociedad 	4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
UNIDAD UF2: Unidad 2		Fecha inicio prev.: 30/11/2020		Fecha fin prev.: 07/03/2021		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. • La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio 	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno:10% • Cuaderno del profesor:10% • Prueba de contenidos:50% • Prueba práctica:20% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de contenidos:60% • Prueba práctica:20% • Trabajos:20% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			1.1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno:10% • Cuaderno del profesor:10% • Prueba de contenidos:50% • Prueba práctica:20% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,600	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
		2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno:10% • Cuaderno del profesor:10% • Prueba de contenidos:50% • Prueba práctica:20% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de contenidos:60% • Prueba práctica:20% • Trabajos:20% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

- español.
- La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.
 - Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal; individual y en grupo, libre y dirigida.

<p>3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% 	<p>0,900</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.1.Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
	<p>1.4.2.Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% 	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
	<p>1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
	<p>1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% 	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

			1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
			1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
		6.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.6.1..Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. • Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, timbre, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras 	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno:50% • Prueba de contenidos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de contenidos:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
		2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.2.1.Lee partituras como apoyo a la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

	<ul style="list-style-type: none"> musicales. Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del profesor:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno:50% Prueba de contenidos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>2.4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. La música 	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del profesor:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			<p>3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del profesor:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir</p>	<p>3.3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% 	0,850	<ul style="list-style-type: none"> CL

	<p>religiosa y profana en el Medioevo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música en el Renacimiento. • El barroco musical. • La música en el Clasicismo. • La música en el Romanticismo. • La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. 	<p>juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de contenidos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de contenidos:100% 	0,850	<ul style="list-style-type: none"> • CL
		<p>4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>3.4.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
			<p>3.4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. 	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT

UNIDAD UF3: Unidad 3		Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 17/06/2021		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. • La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. • Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación • Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, 	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno:10% • Cuaderno del profesor:10% • Prueba de contenidos:50% • Prueba práctica:20% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de contenidos:60% • Prueba práctica:20% • Trabajos:20% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			1.1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno:10% • Cuaderno del profesor:10% • Prueba de contenidos:50% • Prueba práctica:20% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,600	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
		2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno:10% • Cuaderno del profesor:10% • Prueba de contenidos:50% • Prueba práctica:20% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de contenidos:60% • Prueba práctica:20% • Trabajos:20% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	1.3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% 	0,900	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE

armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida.

4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
	1.4.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% 	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
	1.4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
	1.4.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% 	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
	1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CSC

			1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
		6.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.6.1..Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. • Relajación y práctica del silencio activo en el aula. • La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. 	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno:50% • Prueba de contenidos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de contenidos:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
		2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.2.1.Lee partituras como apoyo a la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC

	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. 	<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno:50% Prueba de contenidos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>2.4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>2.4.3. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CMCT SIEE
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. La música en el Medievo. La música en el Renacimiento. El barroco musical. La música en el Clasicismo. 	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>3.1.1. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,001	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del profesor:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			<p>3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del profesor:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir</p>	<p>3.3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de contenidos:100% 	0,850	<ul style="list-style-type: none"> CL

	<ul style="list-style-type: none"> • La música en el Romanticismo. • La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. 	<p>juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de contenidos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de contenidos:100% 	0,850	<ul style="list-style-type: none"> • CL
		<p>4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>3.4.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
			<p>3.4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del profesor:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. 	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT
			<p>4.1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso

1º
Trimestre

2º
Trimestre

3º
Trimestre

La expresión vocal, instrumental y corporal, junto con la práctica de la audición son los ejes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tendrán especial importancia a la creatividad y la improvisación; la metodología deberá partir de la interpretación tras la cual se fijarán posteriormente los conceptos teóricos. La audición musical debe ser activa, de manera que aumente el interés del alumno. El punto de vista histórico es uno de los que mejor ilustra los aspectos sociales y culturales de la música por lo que se evitará que éste aparezca separado de las condiciones sociales de la época en la que se produce. El dominio del lenguaje musical se trabajará en situaciones de lectura, interpretación o improvisación. El aprendizaje de conceptos se realiza a través de actividades como canciones, danzas y piezas instrumentales, improvisaciones, creaciones, audiciones. Se aprovecharán las audiciones para hablar de la música en el tiempo, los diferentes estilos y el compositor y su obra.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La respuesta se realizará a través de la prevención, la atención individualizada y la orientación educativa. Para dar respuesta a la diversidad la mayoría de las piezas o de los ejercicios instrumentales tienen diferentes niveles de dificultad lo que permite una interpretación adaptada a cada grupo, y a la vez, una distribución de papeles según las habilidades individuales del alumnado. El plan de atención a la diversidad incorporará el siguiente conjunto de medidas: Medidas curriculares y organizativas de carácter general (estrategias dirigidas a la adecuación de los elementos prescriptivos del currículo), de apoyo-refuerzo (facilitan la atención individualizada sin modificar los objetivos del ciclo), extraordinarias (introducen modificaciones en el currículo ordinario como las adaptaciones curriculares individuales (A.C.I.) significativas o no, las medidas de por sobredotación intelectual, o los programas de mejora del rendimiento.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las Unidades Didácticas tendrán varios tipos de evaluación: inicial, formativa: se realizará durante cada clase, por medio del registro de la observación directa, y final (calificación global que refleje la evaluación de la unidad). Para evaluar el nivel de consecución de los objetivos y valorar el grado de adquisición de las competencias básicas se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos: observación directa e intercambios orales, producciones del alumno (cuaderno de actividades, exposición de trabajos, producciones musicales: grabaciones, coreografías, instrumentaciones, improvisaciones), pruebas prácticas (interpretación de partituras) y pruebas escritas u orales que versarán sobre los contenidos.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los instrumentos de control servirán para calificar cualquier prueba o trabajo de 0 a 10 puntos. Para poder realizar la media aritmética de las notas obtenidas en pruebas escritas y prácticas se necesitará un mínimo de 3 puntos en cada uno y que el alumno realice al menos un examen práctico en cada evaluación; de otro modo, la calificación será de Insuficiente. En la unidad 3 es obligatorio realizar un trabajo de power point sobre 1 instrumento musical que supondrá el 10% de la nota de producción del alumno. Las calificaciones finales quedarán de la siguiente manera: Sobresaliente a partir de 9, Notable de 7 a 8,9, Bien de 6 a 6,9, Suficiente de 5 a 5,9, Insuficiente de 0 a 4,9. El alumno se considerará aprobado cuando su nota tras cada evaluación o en la nota de Junio sea igual o superior a 5. Al alumno que obtenga la calificación de diez, se le podrá otorgar una Mención Honorífica,				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Los ejercicios o pruebas de recuperación se realizarán a voluntad del profesor tras cada evaluación y se asociarán a los contenidos mínimos de cada una de las evaluaciones de las Unidades Didácticas; en 2º ESO la evaluación es continua por éste motivo en cada evaluación se incluirán contenidos de la evaluación anterior/es. La recuperación consistirá en una prueba escrita sobre los contenidos de cada unidad didáctica, y que se realizará en las primeras semanas de comienzo del siguiente trimestre. En Junio se realizará un examen final donde cada alumno podrá recuperar aquellas evaluaciones que tuviese pendientes y la nota final será la media aritmética de las 3 evaluaciones; en el caso de que la calificación final de la convocatoria ordinaria sea negativa (menor de 5) deberá presentarse a la prueba extraordinaria de Septiembre con toda la maateria.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de que el alumno haya perdido el derecho a la evaluación continua por tener mas del 30% de faltas en el trimestre, deberá realizar un examen escrito al final del trimestre que incluirá los contenidos impartidos en esa evaluación y supondrá el 70% de la nota y una prueba de flauta sobre las partituras trabajadas en clase, que será el 30% restante; la calificación final será la suma de ambas, calificándose cada una de ellas de 0 a 10 puntos.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La prueba extraordinaria en el mes de Septiembre será realizada por aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación de Insuficiente una vez concluido el proceso ordinario de evaluación y constará de las siguientes partes: - Un plan de trabajo individualizado, teniendo en cuenta las actividades de refuerzo en aquellos aspectos no superados durante la evaluación ordinaria. Este plan consistirá en realizar nuevamente los ejercicios trabajados (cuaderno de actividades) u otras fichas de actividades a propuesta del profesor. - Una prueba escrita. - Una prueba práctica, que consistirá en interpretar alguna de las canciones trabajadas durante el curso. Los criterios de calificación serán los siguientes: Prueba escrita: 60 %, corrección del plan de trabajo individualizado: 20 %, prueba instrumental: 20 %. Cada una de las pruebas se calificará de 0 a 10. Para aprobar será necesaria una nota final de al menos 5.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Equipo de alta fidelidad	
Biblioteca dentro del aula	
Colección variada de DVD's	
Libro de texto "Un mundo de sonidos" B de Editorial Tabarca llivres (Marfil) y cuaderno de actividades de la misma editorial.	
Flautas dulces y metrónomo.	
Colección de libros "Los grandes compositores"	
Colección "Auditorium" de música clásica en CD	
Colección de CD's de música popular del siglo XX	
Dos reproductores portátiles de CD's	
Instrumental Orff, dos guitarras españolas y un piano eléctrico	
Atriles y diapasón	
Pizarra pautada y pizarra blanca	
Ordenador con impresora y proyector	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre		
Concierto musical de Sta. Cecilia	✓			Las dos profesoras del departamento	En el centro
Audición de Navidad	✓			Las dos profesoras del departamento	En el centro
Participación en el karaoke organizado por el departamento de inglés		✓		Las dos profesoras del departamento	En el teatro de la localidad en horario vespertino
Asistencia a conciertos y exposiciones de carácter musical	✓	✓		Las dos profesoras del departamento	En la localidad, en horario matutino o vespertino
Salidas del coro	✓	✓		Mª Dolores de Maya	En la localidad o fuera de ella en horario matutino o vespertino
Clases didácticas temáticas	✓	✓		las dos profesoras y profesor invitado	En el centro o en el teatro
Trabajo en talleres de mejora del talento		✓		Las dos profesoras	En el centro
Colaboración en las actividades de Sto. Tomás		✓		Las dos profesoras	En el centro
Colaboración en la revista digital escolar	✓	✓		Las dos profesoras	En el centro

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
La acción docente no debe centrarse solamente en contenidos académicos, sino que se debe preparar al alumno para la vida; establecemos una conexión entre el centro y el exterior contribuyendo al desarrollo personal del alumno. Desde esta materia desarrollaremos estos valores y actitudes a través de: Convivencia: coreografías, danza y canto, son elementos integradores. Igualdad: la música ayuda a entender las diferencias entre las voces y favorece la asunción de distintos roles en la instrumentación. La salud: la actividad vocal, instrumental y motriz mejora la respiración, el control y el dominio corporal. El consumo responsable: esta materia servirá para crear criterios de selección respecto a la adquisición de productos musicales. Se ayuda al alumno a tomar conciencia del hecho comercial y controlarlo desde sus propios gustos. Conocimiento, valoración y conservación del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural que constituye la identidad de la Comunidad Autónoma.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura comprensiva de textos de distintas épocas y autores.	
Comentario de textos de distintas épocas, autores y estilos.	
Uso de distintas fuentes de información (libros, prensa escrita o digital...) para investigación y profundización.	
Análisis de críticas o artículos musicales de la prensa escrita.	

Análisis de programas escritos de algún espectáculo musical.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Comentario escrito de textos de distintas épocas, autores o estilos.	
Análisis de algún artículo o crítica musical de la prensa escrita o digital.	
Trabajo escrito de investigación sobre un aspecto concreto de la música.	
Uso del lenguaje escrito para exponer sensaciones, sentimientos tras la audición musical.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Exposición de comentario de textos sobre distintas épocas, estilos y autores.	
Exposición oral sobre algún artículo, crítica o espectáculo analizado anteriormente.	
Exposición oral sobre sentimientos, sensaciones... producidas tras la actividad de la audición.	
Exposición oral de alguna biografía u obra concreta de algún compositor.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES

Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por los alumnos

Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por las familias

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Tras cada evaluación se envía al director del centro un informe sobre este tipo de evaluación.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre