



Programación

Materia: LPM1B - Lenguaje y Práctica Musical (LOMCE)**Curso: 1º****ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Unidad 1		Fecha inicio prev.: 19/09/2020		Fecha fin prev.: 29/11/2020		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Destrezas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc. Práctica de la lectura en las claves de Sol y de la escritura melódica . Realización de fragmentos musicales en los que varía una o más de las cualidades del sonido Ejecución del pulso de obras con distintos tempi. Ejecución de fragmentos rítmicos siguiendo el Sistema Kodaly de lectura musical 	1.Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.	1.1.2.Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo, valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,001	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			1.1.3.Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		2.Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.	1.2.1.Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,001	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT

			<p>1.3.1. Interpreta instrumental o vocalmente o toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% 	0,942	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CMCT
		3. Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.	<p>1.3.3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Prueba práctica:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,200	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • CMCT
			<p>1.3.2.. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,001	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
La audición comprensiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. • Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, signos que modifican la duración, cambios de compas, etc. • Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. • Práctica de la 	1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.	<p>2.1.1. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,050	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
		2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos	<p>2.2.3. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,001	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT

	<p>lectura de obras musicales utilizando partituras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva de las características rítmicas de obras musicales de música culta • Identificación auditiva de las cuatro cualidades del sonido • Identificación del compás y del tempo de las obras propuestas. 		<p>2.2.5.Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		característicos de las obras escuchadas o interpretadas.	<p>2.2.1..Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
			<p>2.2.2..Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,001	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • CMCT
La teoría musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, signos que modifican la duración, figuras musicales, significado de los indicadores de compases, términos relativos a la agógica y la dinámica. • Identificación de las cuatro cualidades del sonido a través de la representación gráfica de las ondas de cada una de ellas . • Identificación visual de la anatomía del oído y conocimiento de su fisiología. • Conocimiento de los elementos del lenguaje musical relacionados con cada una de las cualidades del sonido. • Conocimiento de las sílabas métricas correspondientes al Sistema Kodaly 	1.Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	<p>3.1.1..Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Prueba práctica:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CMCT
			<p>3.1.2..Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CMCT
		2.Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	<p>3.2.3.Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	2,000	<ul style="list-style-type: none"> • CL
			<p>3.2.1..Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,550	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • CEC • CMCT

<p>La creación y la interpretación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composición de piezas musicales a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente. • Improvisación musical, usando usando cambios de compás con o sin propuesta previa. • Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental. • Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical. • Interpretación y memorización de piezas vocales. • Interpretación de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura. • Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música. 	<p>1.Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.</p>	<p>4.1.1.Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,300</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT • CSC • SIEE
		<p>3.Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.</p>	<p>4.3.1.Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,049</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CSC
			<p>4.3.2.Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,001</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
			<p>4.3.3.Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,001</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA
			<p>4.3.4.Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% 	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			<p>4.3.5.Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,001</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
			<p>5.Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.</p>	<p>4.5.1.Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,001</p>
		<p>4.5.2.Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.</p>		<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,001</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT

Las tecnologías aplicadas al sonido.	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de copia de una partitura con el editor musescore 	1.Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	5.1.1.Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT
			5.1.2.Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG SIEE

UNIDAD UF2: Unidad 2		Fecha inicio prev.: 11/01/2021		Fecha fin prev.: 07/03/2021		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Destrezas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador y su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etc. Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica. Lectura de fragmentos con grupos de valoración especial Identificación auditiva de acordes y escalas mayores y menores. Práctica de la lectura musical conteniendo alguna nota de adorno. Identificación auditiva de distintos intervalos melódicos y armónicos 	1.Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.	1.1.1..Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,300	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
		3. Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.	1.3.3.Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:50% Prueba práctica:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	1,200	<ul style="list-style-type: none"> AA CL CMCT

La audición comprensiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, intervalos, y modos en las obras escuchadas. • Percepción, y transcripción de grupos de valoración especial y notas de adorno. • Reconocimiento auditivo de timbres vocales e instrumentales • Identificación de errores o diferencias melódicas entre un fragmento escrito y escuchado. • Seguimiento de audiciones musicales utilizando partituras. • Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de obras musicales que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta. 	2.Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.	2.2.3.Escucha obras musicales siguiendo la partitura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,001	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
			2.2.5.Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			2.2.1..Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
			2.2.2..Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,001	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • CMCT
La teoría musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las grafías de los grupos de valoración especial, de las notas de adorno y de su ejecución. • Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, la articulación musical y el ataque de los sonidos. • La tonalidad, modalidad, funciones tonales, acordes básicos, cadencias, intervalos y escalas. • El ámbito sonoro 	1.Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	3.1.1..Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Prueba práctica:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CMCT
			3.1.2..Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CMCT

	<p>de las claves y grafía de la clave de fa en 4ª línea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las normas de la escritura melódica. • Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música. • Conocimiento de la morfología de una melodía y de sus características. • Conocimiento de las características fundamentales de los instrumentos musicales, de las familias instrumentales y de la ubicación de los instrumentos en una orquesta sinfónica • Conocimiento de la fisiología y anatomía del aparato fonador y clasificación de las voces humanas. 		<p>3.2.3. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	2,000	<ul style="list-style-type: none"> • CL
		<p>2.Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.</p>	<p>3.2.1..Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,550	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • CEC • CMCT
			<p>3.2.2..Reconoce elementos básicos armónicos y formales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,600	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
<p>La creación y la interpretación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación de piezas a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente. • Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa. • Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental. • Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, la dinámica, la agógica, la articulación y ornamentación musical. • Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin 	<p>2.Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes</p>	<p>4.2.1.Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,001	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT • CSC • SIEE
		<p>3.Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.</p>	<p>4.3.1..Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,049	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CSC
			<p>4.3.2.Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,001	<ul style="list-style-type: none"> • CSC

			4.3.3.Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,001	<ul style="list-style-type: none"> • AA
			4.3.5.Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,001	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
	acompañamiento. • Creación de obras atendiendo a unas pautas relativas a la duración, composición melódica, ritmo y tempo.	5.Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.	4.5.1.Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,001	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
			4.5.2.Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,001	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
Las tecnologías aplicadas al sonido.	• Trabajo de transformación de una melodía en un canon con el editor Musescore	1.Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	5.1.1.Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT
			5.1.2.Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
UNIDAD UF3: Unidad 3		Fecha inicio prev.: 22/03/2021		Fecha fin prev.: 23/05/2021		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Destrezas musicales.

- Reconocimiento visual de la forma y la textura musical a partir de partituras.
- Reconocimiento visual de la línea de bajo típica de la música rock
- Reconocimiento visual de la escala frígia propia del flamenco
- Reconocimiento visual de la "rueda de acordes" propia del blues.
- Práctica de los signos de repetición a través de la lectura de partituras

1. Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.

1.1.2. Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo, valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.

Eval. Ordinaria:
• Prueba práctica:100%

Eval. Extraordinaria:

0,001

- AA
- CMCT

1.1.3. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.

Eval. Ordinaria:
• Prueba práctica:100%

Eval. Extraordinaria:

0,100

- AA
- CMCT

2. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.

1.2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.

Eval. Ordinaria:
• Prueba práctica:100%

Eval. Extraordinaria:

0,001

- AA
- CMCT

3. Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

1.3.1. Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.

Eval. Ordinaria:
• Prueba práctica:100%

Eval. Extraordinaria:
• Prueba práctica:100%

0,942

- AA
- CEC
- CMCT

1.3.3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.

Eval. Ordinaria:
• Prueba escrita:50%
• Prueba práctica:50%

Eval. Extraordinaria:
• Prueba escrita:100%

1,200

- AA
- CL
- CMCT

			1.3.2..Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,001	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT 	
La audición comprensiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción e identificación de distintas formas y texturas musicales en las obras escuchadas. • Identificación de errores o diferencias entre la forma musical de un fragmento escrito y lo escuchado. • Localización de los signos de repetición de una obra y su ubicación en la partitura. • Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de obras musicales que tienen como fundamento lenguajes musicales contemporáneos. • Discriminación auditiva de fragmentos musicales grabados y reproducidos de forma analógica y digital. • Identificación auditiva de las características armónicas y rítmicas básicas de las obras musicales, que tienen como fundamento el jazz, el rock y el flamenco. 	1.Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.	2.1.1.Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,050	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT 	
				2.2.3.Escucha obras musicales siguiendo la partitura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,001	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
			2.Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.	2.2.4.Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,598	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CMCT
				2.2.5.Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

			2.2.1..Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
			2.2.2..Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,001	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • CMCT
La teoría musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los tipos y función de los signos de repetición. • Conocimiento de la estructura de las formas musicales simples y de los procedimientos compositivos básicos. • Tipos de texturas: monofónica y polifónicas. • Origen y características del jazz y del rock y del flamenco. • Uso de la música en producciones escénicas. 	1.Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	3.1.1..Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Prueba práctica:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CMCT
			3.1.2..Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CMCT
		2.Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	3.2.3.Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	2,000	<ul style="list-style-type: none"> • CL
			3.2.1..Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,550	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • CEC • CMCT
			3.2.2..Reconoce elementos básicos armónicos y formales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,600	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

La creación y la interpretación.

- Composición e improvisación de piezas musicales utilizando elementos del lenguaje musical trabajados previamente, como la forma, con o sin propuesta previa.
- Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental, de obras que contienen signos de repetición.
- Creación coreográfica ajustada a un tiempo y una forma.
- Interpretación de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula.
- Entonación de la secuencia básica del bajo de rock
- Composición de una sencilla melodía usando la "rueda de blues".
- Composición de la 2ª voz de una obra musical para crear una obra polifónica.
- Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias.

<p>1.Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.</p>	<p>4.1.1.Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,300</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT • CSC • SIEE
<p>2.Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes</p>	<p>4.2.1.Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,001</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT • CSC • SIEE
<p>3.Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.</p>	<p>4.3.1.Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,049</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CSC
<p>4.3.2.Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.</p>	<p>4.3.2.Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,001</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
<p>4.3.3.Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.</p>	<p>4.3.3.Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,001</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA
<p>4.3.4.Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.</p>	<p>4.3.4.Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% 	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
<p>4.3.5.Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.</p>	<p>4.3.5.Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,001</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE

		4.Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	4.4.1.Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	0,051	• AA • CEC • SIEE	
			4.4.2.Construye a través del movimiento una creación coreográfica adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	0,150	• AA • CEC • CSC • SIEE	
			5.Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.	4.5.1.Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	0,001	• CSC
				4.5.2.Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	0,001	• AA • CMCT
Las tecnologías aplicadas al sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • La síntesis de sonido: el muestreo (samplers) • Orígenes del sonido grabado. • Diferencias entre la señal analógica y digital y la digitalización del sonido analógico. • Hardware y software musical (editores, secuenciadores, mesa de mezclas, generadores de acompañamientos); conocimiento de distintos programas musicales. • Música en la red. • Conocimiento del programa editor de audio Audacity. 	1.Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	5.1.1.Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Tarea:100%	0,500	• CDIG • CMCT	
			5.1.2.Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	Eval. Ordinaria: • Tarea:100%	0,500	• AA • CDIG • SIEE	

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES		
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
La respuesta se realizará a través de la prevención, la atención individualizada y la orientación educativa. Para dar respuesta a la diversidad la mayoría de las piezas o de los ejercicios instrumentales tienen diferentes niveles de dificultad lo que permite una interpretación adaptada a cada grupo, y a la vez, una distribución de papeles según las habilidades individuales del alumnado. El plan de atención a la diversidad incorporará el siguiente conjunto de medidas: Medidas curriculares y organizativas de carácter general (estrategias dirigidas a la adecuación de los elementos prescriptivos del currículo), de apoyo-refuerzo (facilitan la atención individualizada sin modificar los objetivos del ciclo), extraordinarias (introducen modificaciones en el currículo ordinario como las adaptaciones curriculares individuales (A.C.I.) significativas o no, las medidas de por sobredotación intelectual, o los programas de mejora del rendimiento.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre		

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Comentario de textos de distintas épocas, autores y estilos.	
Uso de distintas fuentes (libros, revistas, prensa...) de información para investigación y profundización	
Uso de textos para la descripción de obras escuchadas	
Lectura comprensiva de textos de distintas épocas y autores	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Comentario escrito de textos de distintas épocas, autores y estilos.	
Análisis escrito de artículos de carácter musical de prensa	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	

Propuestas de mejora formuladas por los alumnos

Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por las familias

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Tras cada evaluación se envía al director del centro un informe sobre este tipo de evaluación.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre