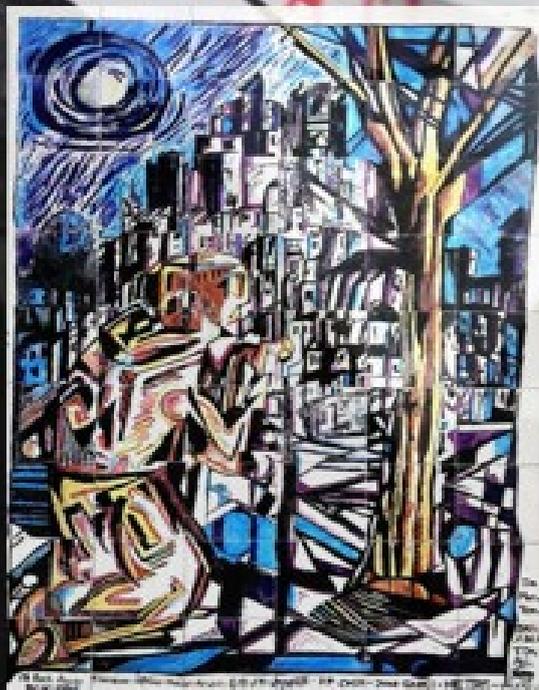
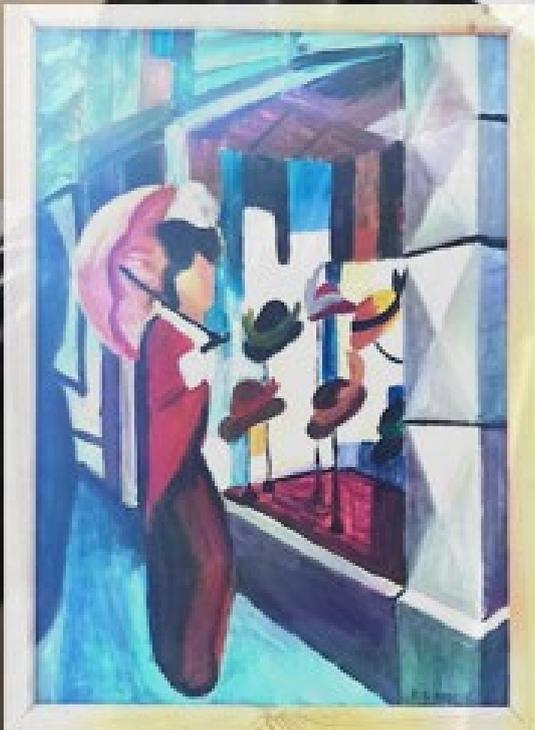
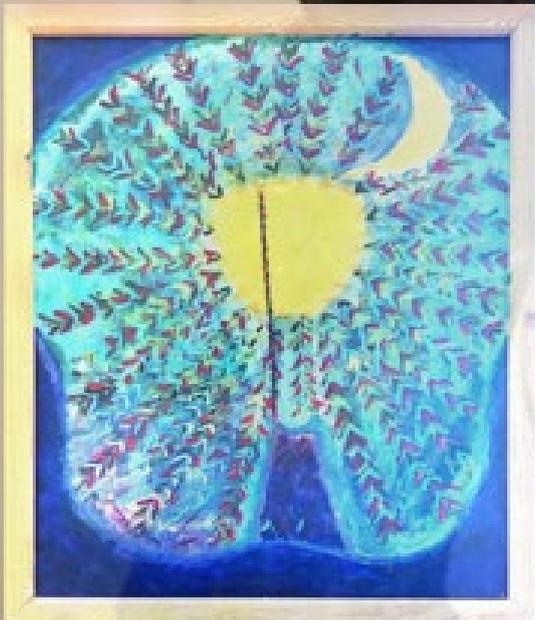


IES SAN JUAN DE LA CRUZ

2020/2021



ÍNDICE

Editorial	Pág. 3
Nuestro centro	Pág. 4
Entrevistas	Pág. 16
Creación	Pág. 26
Recomendaciones	Pág. 34
Pasatiempos	Pág. 38
Tiras cómicas	Pág. 43
Agradecimientos	Pág. 44

EDITORIAL

¿Cuántas horas de tu vida acabarás pasando dentro de un colegio o instituto?

Es probable que alguien alguna vez haya hecho el cálculo.

Y son muchas horas, desde luego. Eso si eres estudiante, claro; porque, si has escogido el trabajo de profesor, mejor no pensar en el resultado final de esa suma...

Teniendo en cuenta que es un lugar esencial en una etapa muy importante de tu vida, ¿qué emociones asocias a ese espacio? ¿Es qué piensas después de que la palabra "instituto" aparezca en tu mente?

Quizás la respuesta a esa pregunta haya cambiado significativamente este último año. La pandemia que estamos atravesando nos arrancó de nuestra normalidad y nos está obligando a repensar todo lo que dábamos por supuesto.

Y así, los institutos han cobrado un valor especial ahora que los lugares legítimos de encuentro escasean.

Hemos descubierto que "las clases" no son simplemente un intercambio de información más o menos exitoso, que puede ser sustituido por la fría asepsia de una pantalla.

Una clase es un grupo humano, un colectivo con su propio carácter, que necesita un espacio común desde el que impulsar su creatividad.

Por todo ello, el segundo número de *Palabras en el aire* de este curso está dedicado a esos lugares que nos marcan de mil maneras y a los que damos vida entre todos: los institutos.

Nuestro centro



EL AULA ABIERTA

Probablemente, algunos de vosotros habéis visto que al lado de los baños hay un aula diferente al resto, con menos alumnos, haciendo actividades interactivas. Esa es el aula abierta. Pero, ¿qué es un aula abierta?

El aula abierta es una medida educativa para la escolarización del alumnado que requiere apoyos extensos y generalizados en todas las áreas del currículo, y en el caso de nuestro instituto, este ha decidido sumarse. Durante los años previos, los alumnos con dificultades y que necesitaban apoyos intensivos eran asignados a una clase, y era allí donde pasaban la mayor parte del tiempo, en un ambiente no del todo apropiado, en muchos casos simplemente se les daba una serie de deberes adecuados para ellos y se les dejaba aislados en la aula, sin poder recibir la atención necesaria, pues el tutor necesita dar la clase. Afortunadamente, este año se ha puesto al fin en marcha un aula abierta en nuestro centro, en la cual se les imparten una serie de "ámbitos" (que serían esencialmente sus asignaturas) a seis alumnos con necesidades educativas



- 5 -

especiales, a los cuales se les da la atención que necesitan y se encuentran en un ambiente mucho más adecuado, donde todos se llevan muy bien y se fomenta entre otras cosas el compañerismo y trabajo en equipo.

Como asumiréis, este proyecto es tremendamente importante para estos alumnos. Sin embargo, no demasiada gente sabe de su existencia o cómo funciona internamente, y creemos que merece mucho más reconocimiento la esencial labor que ejercen aquí estos profesionales, que deciden dedicarse a tiempo completo a cuidar de estos niños con necesidades especiales.

El aula abierta cuenta con una maestra de pedagogía terapéutica, la cual ha sido lo bastante amable de permitirnos entrevistarla y nos ha enseñado el lugar. Se encarga de impartir los diferentes "ámbitos", con otra maestra de audición y lenguaje y un auxiliar educativo, este último les acompaña al aseo y les ayuda en

Nuestro centro

Nuestro centro

general a todas las actividades de la vida diaria, lavarse las manos, vestirse...

Las actividades que se llevan a cabo son muy similares a las de las demás clases, estos alumnos también cuentan con un horario (con algunas actividades que son específicas para cada alumno).

El aula abierta se divide en distintos rincones, en cada uno se trabaja un ámbito o actividad diferente. Este es uno de los más importantes, la asamblea:

El día siempre lo comienzan en este panel, donde ellos indican la fecha y pasan lista. Posteriormente trabajan qué tiempo hace y qué ropa deberían ponerse en base a eso. También se trabajan las estaciones y meses del año.

Los ámbitos son esencialmente las asignaturas tradicionales, ellos cursan el ámbito de comunicación y representación, que abarca la



asignaturas de Lengua y Matemáticas, y el ámbito de conocimiento y participación en el medio social y natural, que son Biología, Geografía y otra asignatura denominada Competencia y aprendizaje

funcionales para la vida, donde salen a la calle, aprenden acerca de educación vial, también aprenden a cocinar lo esencial (un vaso de leche, bocadillo, tostada...). También cursan otras asignaturas como Educación Física, Música (su favorita), y actividades como relajación. Sin embargo, estas asignaturas están adaptadas a ellos y se centran en cosas generalmente prácticas y que les ayudan en su vida diaria; aprenden a leer y a utilizar los números (pero con aplicaciones reales, manejo de dinero, medir...).

Esta aula tiene muchas similitudes con respecto a un aula de educación infantil, y se divide en los siguientes rincones donde se cursan las diversas asignaturas: rincón del arte, rincón de trabajo, rincón de ciencias, rincón de juegos, rincón de relajación y biblioteca.



Debido a la situación actual ocasionada por el COVID-19, no se pueden hacer muchas actividades, lo que ha evidentemente perjudicado al aula abierta. Aunque como la metodología que emplean es adaptada a los alumnos, no les ha costado adaptarse. Idealmente, cuando finalice la pandemia, les gustaría dar a conocer más el aula abierta, para que así pueda haber gente que se apunte como voluntario para ayudar. Otra de las ideas principales es que los alumnos del aula abierta no estén todo el rato aquí, sino que puedan compartir algunas asignaturas con otros grupos, como puede ser Educación Física o incluso algunas excursiones. También les gustaría hacer más tipos de actividades que sean fuera del centro, como ir a la piscina, al supermercado, a deportes escolares adaptados...

Además, nos han explicado la importancia de los pictogramas, ya que los utilizan en distintas actividades cada día, tales como hacer frases, rellenar la asamblea... Pero la función más importante que les dan es la de señalar los espacios, como puede ser el de cada rincón del aula abierta, o por algunas salas del centro que probablemente ya habréis visto.



« Es, además, una muy gratificante y amena experiencia pasar un rato con estos alumnos.»»

Aunque parece que solo cuentan con una aula, en realidad son más, como la sala de fisio, y la de audición y lenguaje (o de logopedia), donde trabajan la vocalización con diferentes métodos, por ejemplo con juegos de mesas, pero esto se ha dificultado debido a las mascarillas.

Y con respecto a los alumnos, nos han comentado que se encuentran más cómodos que con respecto a otros años, ya que sienten que nos les ignoran y tienen muy buena relación con sus compañeros. Cada uno cuenta con sus propias actividades, y en algunos casos, equipamiento específico en base a una dificultad particular. Como es el caso de una alumna, que debido a sus problemas motores emplea un ordenador táctil, un ratón adaptado con palanca y botones y este asiento especial de escayola.

- 7 -

En conclusión, esperamos que con este artículo hayamos podido dar a conocer más el aula abierta. En nuestro caso, nos ha parecido una excelente puesta en marcha para el centro, ya que estos alumnos con necesidades especiales ahora están en un ambiente mucho más adecuado para ellos. Es por todo esto que la labor realizada aquí es muy importante. Sin embargo, su trabajo suele pasar desapercibido, ya que no tanta gente sabe de la existencia del aula abierta. Así pues, deseamos que esta idea os haya llamado la atención, y aquellos interesados se animen a venir a ayudar (cuando sea posible y finalice la pandemia) en alguna hora libre de tutoría, pues toda ayuda es bienvenida y es, además, una muy gratificante y amena experiencia pasar un rato con estos alumnos.



-Reydama
-Depema

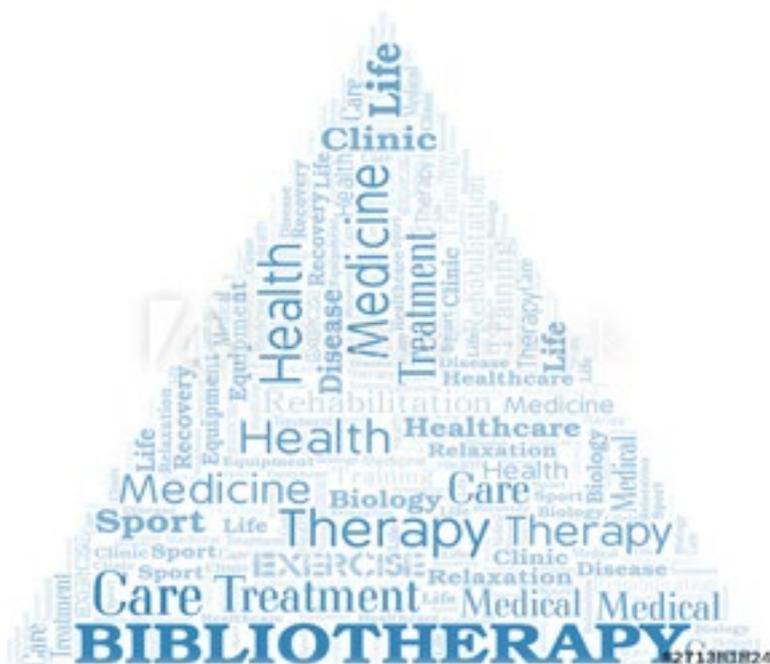
Nuestro centro

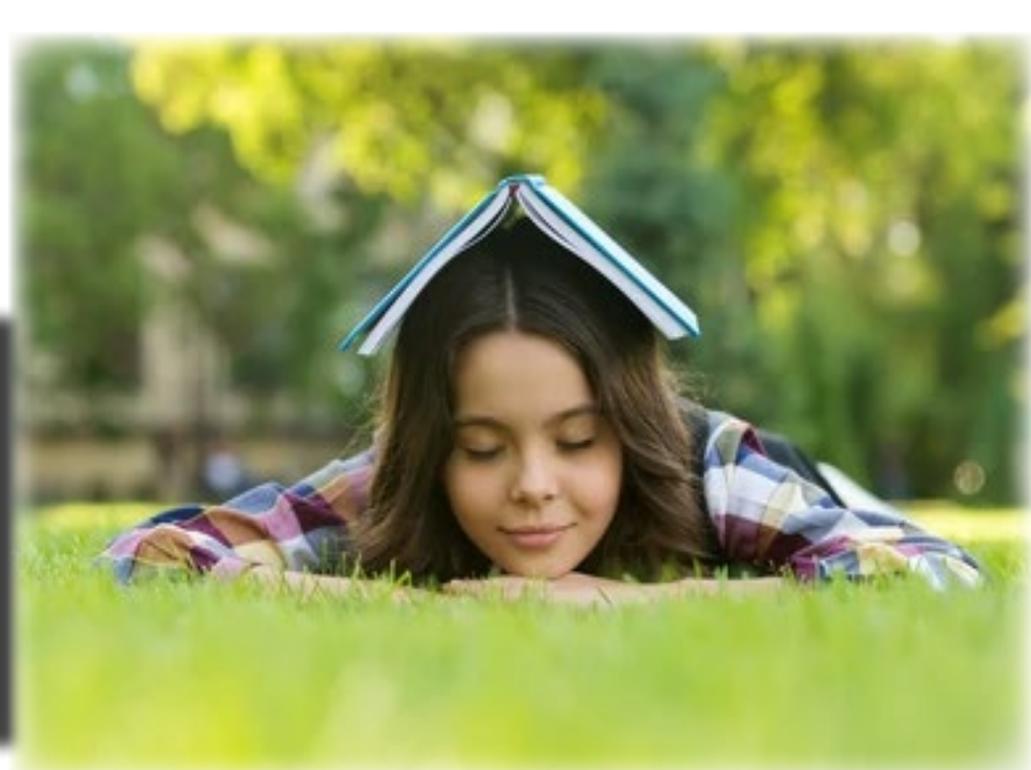
¿Sabes los múltiples beneficios que puede tener para tu salud la lectura? Los alumnos de primero de bachillerato del IES San Juan de la Cruz se han implicado en un proyecto de biblioterapia que, sin duda, les hará reflexionar sobre el valor y la importancia de los libros y la lectura y sus muchísimos beneficios.

Te preguntará qué puede ser la biblioterapia. La finalidad de esta actividad es ayudar a solucionar los distintos problemas de la vida de las personas, relacionándolos con libros o con actividades que inciten a la lectura. Los chicos y chicas que se sumergen en esta actividad notan una gran mejoría en su salud mental.

Mucha gente busca hobbies que los ayuden a pasar un buen rato. Normalmente, la lectura no se encuentra entre estos, leer parece aburrido. Sin embargo, la lectura es uno de los hábitos más saludables para nuestro cerebro. Cuando encuentras un buen libro, las horas pueden pasar como minutos mientras la historia que lees transcurre en tu imaginación. Leer puede ser mucho mejor que ver series, ya que da rienda suelta a tu creatividad y describe situaciones de una manera muy meticulosa. Sus beneficios son muchísimos: aumenta la agilidad mental, favorece las relaciones sociales, amplía el vocabulario, aumenta la concentración, reduce el estrés y activa el sistema visual.

BIBLIOTERAPIA: EL GRAN DESCUBRIMIENTO DEL SEGUNDO TRIMESTRE





En la etapa de la adolescencia, solo un 44'7% de los jóvenes lee de manera frecuente. Esta falta de interés se podría deber a que los adolescentes empiezan a ser autónomos y encuentran un entretenimiento en las TIC, que a veces los absorben y piensan que es la forma más entretenida, sin intentar descubrir otras actividades que podrían

ser muy interesantes. Además, esta falta de interés también puede deberse en gran parte a que los libros que han leído (lectura obligatoria) no les han gustado y no han descubierto el género que realmente les entretiene.

Los alumnos de 1º de bachiller se han estado documentando y han pasado mucho tiempo pensando cómo realizar su proyecto y sobre qué hacerlo. Han encontrado numerosas formas de practicar la biblioterapia, y han quedado fascinados con los múltiples beneficios que esta actividad puede llevar a sus vidas. A la hora de realizar el proyecto, primero tuvieron que realizar una encuesta a sus compañeros que estuviera relacionada con el propósito de la actividad que tenían en mente. Después, debieron desarrollar su idea, investigar y debatir con sus compañeros cómo lo harían. A continuación, realizaron un documento que incluyera el nombre del proyecto, los objetivos, una breve descripción del proceso, el colectivo al que se dirige, la temporización, la ubicación, los materiales necesarios, la evaluación del proceso y un ejemplo práctico de cómo se realizaría. Por último, y si deciden llevarlo a la práctica, deberían exponerlo al director, y si a este le parece una buena idea que se puede realizar en centro, ya se podría llevar a cabo.

« La diversidad de capacidades no tiene nada que ver con el valor de cada persona. »

Todos los proyectos son muy interesantes y cada uno va dirigido a un colectivo distinto. Un ejemplo sería el de dos alumnas que querían dar visibilidad a un grupo de compañeros que a veces pasan desapercibidos. El nombre del proyecto es "Todos somos uno", y se

Nuestro centro



el que cada uno expondría sus métodos de aprendizaje (esquemas, resúmenes, etc.) y cooperarían entre ellos mediante libros que ayuden a la organización tanto de estudio como del día a día. Estas alumnas se han dado

cuenta de que muchos de los métodos que utilizan sus compañeros no dan los resultados esperados y que a lo mejor otra persona que dedica menos tiempo obtiene una calificación más alta. No tratan de comparar las notas, cada uno tiene sus capacidades y no todo el mundo puede sacar lo mismo. Sin embargo, han descubierto que hay métodos que resultan más efectivos que otros: alguien que dedica mucho tiempo a estudiar sin descanso al final acabará más cansado y llegará un momento en el que no retenga nada más. En cambio, si haces pequeñas pausas cada media hora, estarás más despejado y activo, y podrás estudiar mucho más tiempo sin cansarte tanto (tu cerebro descansa y estará listo para absorber más conocimientos).

En conclusión, la biblioterapia se puede utilizar en numerosas ocasiones como terapia para mejorar una gran variedad de aspectos de la vida. Es una herramienta muy útil, dirigida a todas las edades, económica y fácil de realizar, que da unos resultados espectaculares en todo aquel que lo prueba. Por eso los alumnos han encontrado una gran actividad que pueden poner en marcha si así lo desean. ¿Y tú, te animas a probarlo?

*Marta Castrejón Fernández
Elena Fernández Morote*

Nuestro centro

CONOCIENDO EL ARTE DENTRO DEL INSTITUTO

“Algo siempre nace del exceso: el gran arte ha nacido a partir de gran terror, extrema soledad, profundas inhibiciones e inestabilidades, pero al final, éstas siempre encuentran un balance”

Anais Nin

- 12 -



Las imágenes, al igual que los libros y películas, nos hablan desde lo profundo. Su historia es algo significativa. Su valor es incalculable y las experiencias son infinitas. Nuestro centro está rodeado de ellas, y sus cuadros lo han visto y oído todo. Uno de ellos contaba lo siguiente:

“A lo largo de la vida, las almas de entes magníficos y figuras fantásticas se pierden en el olvido. Una niebla oscura marchita el sentido de la vida, una noche cualquiera rodea nuestro ser sin esencia. Pero una luz, sublime y elegante, despeja el mal temporal y resucita al que había caído en la penuria. Aquel túnel de luz caótica y blanca tenía nombre. Luna.

Así se llamaba ella. Un nombre sencillo de cuatro letras, equitativo en vocales y consonantes y reflejando el poder de dar sentido y crear un camino en el inmenso bosque del universo. Así se llamaba ella. Ese era su nombre. Ese era su sello, su identidad, su mirada y su figura. Así era ella. Capaz de conectar con seres extraños del planeta al que orbitaba, ayudándoles a orientarlos, señalando la dirección de los barcos, subrayando los sueños con paz y los llantos con silencio. Al fin y al cabo, ella era Luna.

Todas las noches pasaba por aquel escenario negro. Creando un camino parabólico que culminaba con la entrada de Lorenzo, cálido y hermoso. Aquel hombre, robusto y duradero, hacía olvidar a los exóticos habitantes el previo abrazo de la que él mismo llamaba Catalina.

Así la llamaba a ella. Un nombre complejo de ocho letras, equitativo, una vez más, en vocales y consonantes. Así la llamaba a ella. Catalina era capaz de despegar cuatro cohetes en la clandestinidad sin ser descubierta por los forasteros. La mayoría de ellos dormían bajo el frío silencio de Catalina. No obstante, esta última tenía una fiel acompañante de noches. No era conocida por los extraterrestres terrestres, aunque sí tenía sus mismas características. Estrella era humana, pero conocía el secreto mejor guardado de los confines de las órbitas de la Tierra. Luna, cariñosamente llamada Catalina, creaba cada noche un ambiente hostil, pero satisfactorio y necesario. Estrella, mientras todo sucedía, bailaba bajo su sombra luminosa una danza mágica, repleta de dulzura. Su cordura era inmensa. Sabía mucho más que científicos y humanistas. Era ella la que, junto a Catalina, soplabla cada noche el aire de cada mañana, la ventolera brisa de las siete y media, la cual acompaña a cada forastero en el comienzo de sus días.

Nadie conocía a Estrella, pero sí a su amiga. Tampoco convenía que se descubriera el misterio de sus danzas. Si algo de esto sucedía, la humanidad comenzaría a deshacerse. La asfixia terminaría con las especies y el mundo, seguidamente, quedaría habitado por seres entrañables y, a la vez, mágicos. Los cuerpos celestes, unos al lado de otros, descansarían en aquellas hierbas verdes que serían descubiertas poco después del amanecer, cuando la brisa tornaba puertas y ventanas, y el reloj marcaba las siete y media.”

*Javier Martínez García Primero
Pachillerato Investigación*

Nuestro centro



- 14

« Nos gustaría dar las gracias a los alumnos del bachillerato de artes por ofrecernos estas magníficas obras.»»

Este cuadro pertenece al instituto IES San Juan de la Cruz, por parte del bachillerato de artes de este centro. Su autor, según consta en la esquina inferior izquierda, es L. Palomares y en base a dicha imagen realizaremos una breve descripción, a pesar de no conocer el contexto ni de la finalidad que rodea a esta obra.

En primer lugar, podemos observar a ocho personas adultas y a un niño, los cuales están reunidos en grupos o solos y están dispersos por todo el cuadro, dándole a este una gran homogeneidad.

Es posible que se trate de una tribu, debido al ambiente natural, a sus prendas primitivas (que únicamente constan de un trapo blanco cubriendo los genitales y de una toga marrón en algunos de ellos) y a que no se ve a ninguna persona de avanzada edad. En la parte izquierda se encuentra una mujer sentada con una mano apoyada en el suelo, la cual parece estar contemplando el paisaje, una montaña con forma de volcán y a dos mujeres caminando hacia el centro del cuadro mientras mantienen una conversación, de lo que se deduce que poseen un lenguaje.

El centro del cuadro lo ocupa una persona con un objeto en la mano, pudiéndose tratar de algún objeto de ofrenda a un posible Dios. Su filosofía de vida parece ser muy sencilla, ofrecer sus objetos a los Dioses y pensar acerca de todo lo que han vivido. En cuanto a la parte derecha, se puede ver un grupo de tres personas, de las cuales una de ellas parece estar pensando acerca de algún dilema o problema de dicha comunidad y otra observa con ternura a un niño de corta edad y una mujer al fondo asomada desde una oscura cueva. En esta se encuentra una vegetación sin hojas, lo que refleja la tristeza del mismo, al igual que los colores apagados (negro, marrón, verde oscuro...).

- 15 -

Todo el conjunto nos hace pensar en los pocos privilegios que poseen, ya que parecen estar asentados en un lugar carente de techo y comodidades, de este modo, el autor ha podido reflejar una crítica social hacia el materialismo y al fin y al cabo acerca de cómo podemos vivir perfectamente sin ningún privilegio, tal y como lo hacían nuestros antepasados. Nada más observar esta obra podemos apreciar un detalle muy importante y es que nadie tiene cara, sin embargo el autor ha conseguido transmitirnos los sentimientos de cada uno de los personajes sin la necesidad de tener una expresión facial, simplemente mostrándonos unos cuerpos semidesnudos con sombras en la cara. Pese a que el cielo nos indique que es de día, el cuadro nos muestra una imagen oscura, de lo que podemos extrapolar que a pesar de que sea de día y el tiempo parezca ir adecuadamente, todo se puede torcer en cuestión de segundos. Una obra muy simple puede llegar a transmitirnos muchas sensaciones y este es un muy buen ejemplo.

Desde aquí nos gustaría dar las gracias a los alumnos del bachillerato de artes por ofrecernos estas magníficas obras.

*Francisco López Martínez
Primer Bachillerato
Investigación*

Nuestro centro

Entrevistas



ENTREVISTA A CARMEN MARÍA ONDOÑO, PROFESORA DE INGLÉS DEL IES SAN JUAN DE LA CRUZ

Hace escasos días, fue publicado un libro de la profesora del centro, Carmen María Ondoño, licenciada en Filología Inglesa y especializada en literatura que, a sus tan solo veintiocho años, ha sido capaz de cumplir uno de sus sueños, la publicación de su primera novela y ojalá la primera de muchas. Tuvimos la preciada oportunidad de hablar con ella y realizarle algunas preguntas acerca de su último proyecto y la trayectoria que le ha llevado hasta la publicación de este.

¿Cuál es el título del libro?

El título de libro es *La Sombra de un Pasado*.

¿De qué trata?

Es una novela de misterio a tres tiempos, en la que se narra la historia de tres chicas. Una de ellas intenta descubrir el asesinato de su hermana que ocurrió tiempo atrás. Y luego hay otra historia que tiene lugar durante los años 40 que, aparentemente, no está relacionada con la otra historia.

- 17 -

¿Cuál ha sido el motivo para escribir un libro?

Tenía la idea desde hace años de una de las tres historias, y una vez se me ocurrió la última decidí pasarlo a papel para ver si podía tener sentido, y finalmente sí lo tenía.

¿Cuánto tiempo te ha llevado escribirlo? ¿Te ha resultado complicado?

Me ha llevado unos cuantos meses y ha sido complicado a la par que sencillo, todo dependía del capítulo. Había días en los que no encontraba la inspiración y otros en los que tal vez escribía dos o tres capítulos.

¿Te planteas escribir otro libro?

Sí, otro diferente. No habrá una segunda parte de este, pero ya hay ideas en el aire para otra posible novela.

¿Es escribir un libro algo que siempre te has planteado?

Escribir es algo que siempre he hecho, pero el hecho de publicarlo no me lo había llegado a plantear.

¿Cuál es tu género favorito a la hora de disfrutar la lectura?

Mi género favorito es la novela de misterio.

Y ¿tu libro favorito?

Mi libro favorito es *El día que se perdió la cordura*, de Javier Castillo.

¿Desarrolla la lectura un papel muy importante en tu vida?

La verdad es que sí, en los momentos más difíciles de estrés de exámenes o agobio es para mí como una vía de escape de la realidad para poder evadirme.

¿Desde cuándo te motiva la lectura?

Desde muy pequeña, prácticamente, desde que aprendí a leer.

¿Y la escritura?

También ya desde muy pequeña me gustaba mucho escribir cuentos, historias...

- 18 -

Tu pasión por la lectura, ¿fue un motivo para estudiar filología?

Pues, puede ser, ya que siempre me ha gustado mucho la literatura y más concretamente la inglesa. Además, me especialicé en ella.

¿Creíste que te llegaría a publicar el libro?

Yo no pensaba que me lo fueran a publicar, cuando mandé el libro a la primera editorial y aceptaron a la primera mi novela no me lo podía creer.

¿Qué se siente al ser tan joven y haber conseguido que te publiquen ya un libro?

Para mí es todo un sueño hecho realidad, aún ahora que ya está publicado me cuesta creer que es mío y todavía no lo he asimilado.

Y, por último ¿qué consejos le darías a una persona que comparta el mismo sueño que tú?

Yo le diría que no se rinda, y que lo intente hasta conseguirlo, porque puede pasarte como a mí, que a la primera te lleves una grata sorpresa.

UNA DE LAS EXPERIENCIAS MÁS CONMOVEDORAS DE LOS ALUMNOS DEL IES SAN JUAN DE LA CRUZ

Desde la compañía de eventos escolares de la Región de Murcia, la semana pasada nos interesamos en un instituto de Caravaca de la Cruz, IES San Juan de la Cruz, en el que se realiza un karaoke anual el cual es conocido por todo el pueblo y que también ha retransmitido sus eventos en la 7 de la Región de Murcia.

¿Cuál era la mejor manera de conocer más profundamente este evento? Decidimos que la mejor forma era entrevistar al propio alumno, escogimos a un chico de segundo de bachiller que había participado todos los años de estudio en el San Juan.

- 19 -

Nos reunimos con él en el lugar donde se realiza este acto, el teatro Thuiller de Caravaca. Estuvimos hablando con él durante una hora. Quiere mantener su anonimato, por lo que nos referiremos a él en este artículo por "alumno".

Ha sido un placer entrevistarle, transmite mucha pasión y entusiasmo, gracias.

A continuación os mostraremos la entrevista completa, aunque también podéis encontrar el audio en nuestra página web <https://eventoslaregionm.emc>

1. ¿Quiénes son los responsables del Karaoke?

Se encargan principalmente los profesores del departamento de Inglés. Aunque también contratan a técnicos que se encargan de las luces y la música, además de los trabajadores del teatro.

2. ¿Cuál es la fecha?

Lo más normal es que se realice el día anterior al 27 de enero, que es la celebración de Santo Tomás de Aquino.

3. ¿Cuáles son los requisitos que cumplir?

En primer lugar, ellos dan una temática cada año a la cual debemos ceñirnos, y a partir de ese momento debes formar tu grupo con un máximo de catorce personas, y entregar en una fecha límite las canciones y nombres de los participantes a los profesores. También, las voces del grupo deben ser en directo, además de que no se pueden utilizar instrumentos físicos durante el espectáculo.

4. ¿Cuáles son los roles de cada participante?

El imprescindible es el cantante, ya que alguien debe cantar obligatoriamente, puede ser una o varias personas. El resto no tiene un papel específico en el grupo, simplemente se encargan de rellenar el escenario con cosas para acompañar al cantante.

5. Has comentado antes que se suele asignar una temática diferente cada año. ¿Cómo suelen ser?

El tema principal es el idioma, ya que debe ser específicamente en inglés, y lo más común es que pidan épocas concretas, como "los años 80", e incluso suelen pedir musicales o temáticas de películas animadas.

6. ¿Cuántos años se lleva celebrando?

Realmente no lo sé, aproximadamente unos diez años. Recuerdo cuando estaba en tercero de primaria y nuestra profesora nos enseñó algunas actuaciones en las que aparecía su propia hija, y siempre había sido un tema muy comentado entre mis compañeros, ya que todos teníamos muchas ganas de participar y vivir esa experiencia.





7. ¿Hay algún premio para el ganador?

Los premios se reparten en función de lo que se puntúa, que en resumen hay varios profesores que se encargan de poner nota en la pronunciación del inglés, la originalidad, el vestuario y decorado, el tono de la voz en base a la canción y la coreografía.

8. ¿Os lo tomáis en serio o es simplemente por diversión?

Si, nos lo tomamos muy en serio e incluso hay bastante rivalidad, aunque es más la ilusión y los nervios previos a la actuación, ya que han sido bastantes días de esfuerzo y preparación.

9. Respecto a lo que acabas de decir, ¿cuánto tiempo os lleva prepararlo?

Todo comienza el día en el que nos dicen los temas, suele ser a comienzos de octubre, a partir de ese momento empezamos a buscar las canciones que vamos a escoger, cabe la posibilidad de que en algún grupo coincida la canción, en ese caso se debe echar a suertes. En primer lugar, deben organizar quién va a montar la coreografía y crearla, quién va a cantar y aprenderse la letra, y pensar en el decorado y el vestuario. No se pierde el tiempo, ya que hay mucho trabajo por hacer, de ahí que haya tanta competencia.

10. ¿Os cuesta mucho compaginarlo con los estudios?

En realidad, depende también del curso en el que te encuentres, pero es mucho estrés por la época de exámenes y poco tiempo, el cual debes ajustar a la preparación del karaoke. Solemos aprovechar los fines de semana y todos los festivos, pero aun así llegamos muy justos a la fecha.

11. Ya que has participado todos los cursos, ¿cómo ha sido tu experiencia personal?

Algunos años han sido más gratificantes, hay muchas perspectivas desde donde verlo. Hubo un año en el que ganamos, y realmente sientes que tu esfuerzo ha sido recompensado y sientes que ha gustado al resto, que eso es lo que intentamos conseguir con la actuación, y nos sentimos muy orgullosos. Pero también hemos perdido, como por ejemplo el primer año en el que los nervios, por ser completamente novatos, nos pasaron factura y hay que saber aceptar una derrota, pero nos sentimos muy satisfechos de nuestro trabajo ya que lo

importante es disfrutar el momento y de la compañía.

Al final siempre nos quedamos con que nos hemos superado a nosotros mismos y con la esperanza de que al siguiente año lo podamos hacer mejor.

12. ¿Cuál sería tu consejo hacia los participantes de los próximos años?

Principalmente que sepan compaginar los estudios con el karaoke, ya que este no deja de ser un entretenimiento y los estudios siguen siendo muy importantes.

También que disfruten lo máximo que puedan el momento y que no se centren solo en ganar, ya que cada año hay más nivel y es complicado conseguir el premio.

Yo los animo a participar en esta inolvidable experiencia.

13. Por último, sabiendo que este año debido a la covid no se ha podido celebrar, ¿cómo os sentís los alumnos?

Desde mi propia experiencia, es muy triste no haber podido disfrutar del último karaoke de mi vida, además de los muchos viajes que nos hemos perdido. Al final me quedo con el recuerdo de años anteriores y con la esperanza de que los siguientes alumnos puedan vivir esta experiencia, que es realmente bonita el poder disfrutar tanto de los compañeros como de los profesores.

Y por último, quería hacer dar un consejo tanto a los jóvenes como a los adultos: que sigan las normas de precaución para que podamos volver a la normalidad y que todos los jóvenes puedan disfrutar de experiencias tan bonitas como esta.

Hasta aquí ha llegado la entrevista, esperamos que os haya gustado y que hayáis podido conocer más acerca de este acto y, si queréis que hagamos alguna más, comentadlo en nuestra página web.

Volvemos a dar las gracias a este alumno tan agradable y que además nos ha dejado una actuación para que podamos verla.

https://youtu.be/dl__XRj55gE

Un saludo a todos los alumnos del IES San Juan de la Cruz, ánimo.

Si bien esta entrevista es ficticia, sí son verídicos los datos que se dan en ella y las impresiones que se transmiten.

¿QUÉ SE NECESITA PARA SER PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA?

Hoy vamos a hablar con Aarón Romaguera Sánchez, de 23 años de edad, que actualmente está opositando para ser profesor de Educación Física.

Aarón terminó el año pasado la carrera de Ciencias de la Actividad física y del Deporte, la cual se desarrolla en la localidad de San Javier (Murcia). También practica mucho deporte, en especial trail running, y es campeón de Murcia y sexto de España en esta modalidad deportiva.

A continuación, vamos a hacer una entrevista a Aarón en la que nos va a hablar sobre la ambición que tiene en ser profesor de Educación Física, la carrera de Ciencias del Deporte, las oposiciones y algún consejo.

-Buenas tardes, Aarón. Para empezar, nos gustaría saber cuándo y dónde estudiaste.

Hola, la carrera la estudié en San Javier, terminé justo el año pasado.

-¿Cuántos años dura la carrera?

Depende de la que hagas. Si haces el doble grado de Nutrición y Ciencias del Deporte que está en Murcia, son de seis a ocho años, mientras que la normal mínimo unos cuatro.

- 23 -

-¿Qué debería tener en cuenta alguien a quien le gustaría estudiar esta carrera?

Sea cual sea la carrera que estudies, tienes que tener claro que es lo que te gusta de verdad, ya que a partir de este punto una vez terminada, vas a trabajar de ello lo máximo posible. La carrera es de por vida, y si estás haciendo algo que no te gusta, no lo vas a disfrutar. En mi caso, el deporte es mi pasión desde que lo descubrí a los 17 años y desde entonces supe que lo que quería estudiar era esto y nada más.

-¿Has hecho algún otro curso después de tu formación?

Anteriormente a la carrera, hice el grado superior de acondicionamiento físico, el cual es súper recomendable para gente que quiere acceder a la universidad pero se le da mal selectividad. Sin duda, es una buena ocasión para sacar buena nota y poder entrar casi directo a la carrera.

-¿Qué materias de la carrera te parecen que sirven y cuáles no?

Creo que las más importantes al final son las asignaturas de fisiología y psicología deportiva, ya que si tú no sabes cómo funciona nuestro cuerpo por dentro, es imposible enseñar a alguien, ya sea un niño o un alumno. Además, si tienes los conocimientos sobre qué se trabaja en cada movimiento, eres entonces capaz de indicar cómo se realiza un ejercicio u otro, por ejemplo.

Entrevistas

-Con esta carrera, aparte de ser profesor, ¿cuáles son los trabajos que puedes realizar?

Actualmente, te abre el camino para un gran número de profesiones: técnico, preparador, gestor y director deportivo.

-¿Has trabajado en algún sitio antes de finalizar la carrera?

Casi desde que terminé el grado, abrí como entrenador personal online especializado en deportes de resistencia, charmtrainer.

-¿Por qué tienes esa ambición de ser profesor de Educación Física?

Si te digo la verdad, la idea me la dio mi profesor de Historia del instituto. Un día hablando con él me dijo que le encantaba darnos clase. Una decisión que tomé desde pequeño, impulsado por las ventajas de esta profesión.

-Para ser profesor de Educación Física, ¿es obligatorio tener esta carrera?

Por supuesto.

-¿En qué consiste la oposición?

La oposición consta de tres pruebas: escrita, práctica y oral.

-¿Cuánto se tarda en preparar una oposición de este tipo?

Cada uno se las prepara con el tiempo que tiene, ya que mucha gente se las prepara mientras combina su trabajo. La gente se tira todo un año preparándola, pero hay tan pocas plazas que es muy difícil entrar.

-¿Actualmente estás asistiendo a alguna academia para preparar este tipo de oposición?

Me la preparo por mi cuenta.

-¿Cómo compaginas el deporte con los estudios?

La verdad es que nunca me ha costado compaginar el deporte con los estudios, creo que me ha ayudado a mejorar en ellos. Normalmente entreno por las tardes después de estudiar.

-¿Crees que la asignatura de Educación Física debería ser opcional en el instituto?



De momento es obligatoria, si fuera lo contrario, más del 90% del alumnado no haría actividad física. Estamos en una época donde la gente cada vez es más sedentaria y es importante que desde niños no se pierdan las buenas costumbres de hacer deporte, como una pachanga de fútbol o salir con la bici con los colegas. Creo que hace falta conciencia de los efectos que no provoca realizar actividad física, la obesidad es una enfermedad de la que creo que deberíamos ser todos conscientes.

-Respecto a la asignatura, ¿solo consiste en practicar deporte o también los estudiantes trabajan teoría?

Todas las asignaturas tienen su parte teórica y práctica, aparte, hay asignaturas como puede ser fútbol donde se estudia todo el deporte.

-Si un alumno por alguna circunstancia tiene alguna lesión o problemas respiratorios, ¿cómo lo evaluarías?

Hablaría con él o con sus padres para que lo llevaran al médico, y según la respuesta del médico, le dejaría dar clase o no, ya que si ocurre algo en mi clase, la culpa es mía.

Al final hacer deporte no es ningún juego, es importante saber que todos tus alumnos están bien de salud y puedes practicar cualquier cosa con ellos.

-¿Crees que ser profesor está infravalorado?

Al revés, está demasiado valorado, tal es el punto que sobran los profesores, pero si te gusta de verdad, tienes que luchar por ello.

- 25 -

-¿En qué centro te gustaría impartir las clases?

Me gustaría dar clase cerca de casa, por ejemplo, en el centro donde estudié, el IES Vega del Argos, y poder ver la cara de alguno de los profesores que me dio clase en su momento, pero si me toca dar clase fuera de aquí, no sería un impedimento porque me gustaría descubrir también mundo fuera.

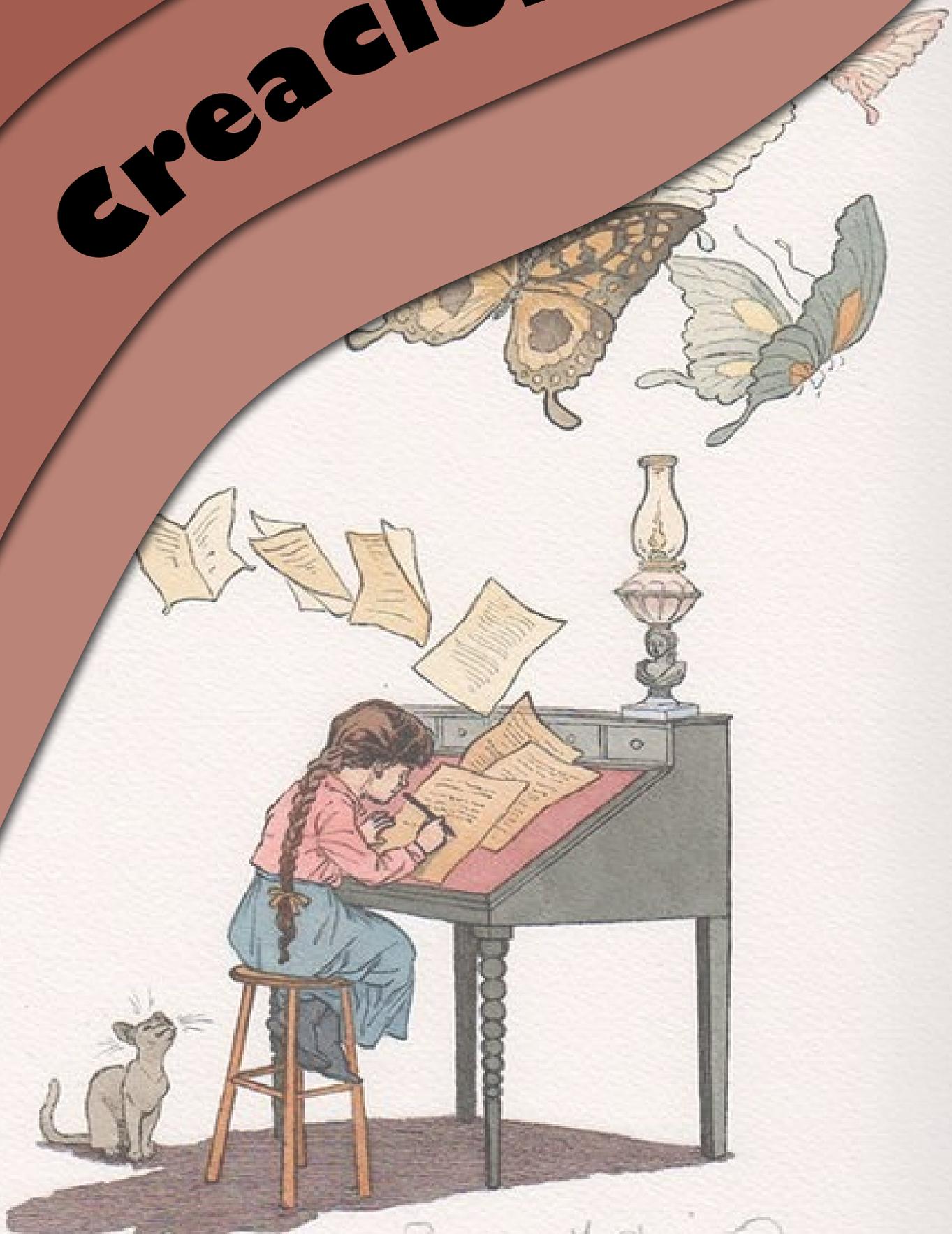
-Por último, ¿cuál es tu objetivo si consigues esa plaza para ser profesor?

Sería poder sacar lo mejor de mis alumnos y motivarlos a practicar deporte.

Aarón, muchísimas gracias por sacar un poco de tu tiempo para realizar esta entrevista. Espero que a las personas que lean esto les cause interés por hacer ejercicio físico, la trayectoria que debes seguir para ser profesor y sobre todo la importancia del deporte en nuestro día a día.

Anónimo

Creación



INCAPACIDAD DE ATENCIÓN

Me encuentro tumbado en mi cama, al igual que cualquier otra tarde de verano, mirando fijamente la pantalla de mi móvil mientras los *stories* de Instagram y los *tweets* del momento se suceden ante mis ojos. Desde la calle entran sonidos muy diversos; una moto pasa a toda velocidad, dejando sordos a todos los que en ese momento se encuentren sobre las aceras; alguien grita llamando a una tal María; de fondo escucho el ruido típico del verano, formado por una selecta orquesta de cigarras y brisa. Mientras tanto, dentro de casa soy capaz de discernir un sonido familiar, y a los pocos segundos descubro el misterio, mi madre ha decidido volver a pasar la aspiradora por octava vez en lo que llevamos de semana. A pesar de todo, me dispongo a seguir perdiendo mi tiempo, y decido abrir YouTube para ver cuál es la novedad del momento.

A los pocos minutos, el penetrante ruido de la aspiradora toca a mi puerta, a la vez que mi madre echa un vistazo dentro de ella, y allí estoy yo, mirando fijamente mi teléfono. De repente escucho un grito: «¡Ya está bien con el móvil!, ¿no?», e inmediatamente aparto el aparato y lo dejo en la mesilla, al fin y al cabo no estaba haciendo más que matar el tiempo, y no tengo ganas de que mi madre se enfade, solo me faltaba eso... Dispuesto a emplear el resto de mi tarde en algo más útil, me abalanzo sobre la novela que estoy leyendo en ese momento.

Comienzo a leer en silencio, dejándome llevar por las palabras y dando uso a mi imaginación para dar vida a los escenarios de mi libro, sin embargo, algo falla a los pocos minutos. Soy incapaz de mantenerme concentrado, los ruidos de la aspiradora, las conversaciones de la calle, las ruidosas cigarras, todo parece estar conspirando contra mí, y me resulta realmente difícil mantener mi cabeza en las páginas de la novela.

- 27 -

No creo que escenas como esta resulten extrañas a la mayor parte de la gente de mi generación, si algo nos caracteriza es la falta de paciencia, así como nuestra escasa capacidad de concentración, a menudo casi nula. Nacer en una época como la nuestra, en plena revolución de las comunicaciones y en el auge de la cultura de internet, ha moldeado nuestra psicología hasta hacernos así. Pudiendo tener entretenimiento e información en dosis fáciles de digerir de apenas algunos segundos, ¿para qué andar perdiendo el tiempo en densos textos que nos pueden llevar más de cinco minutos? ¡¿Cinco minutos?! Por favor, eso son por lo menos siete *tiktoks*.

Nuestra experiencia diaria está fuertemente vinculada con las redes sociales, sitios donde el mensaje es enviado de la manera más concisa y breve posible, siempre acompañado de vistosos efectos y música. En contraposición a este tipo de contenidos, coger un libro resulta incomparablemente más farragoso, tienes que parar la música que está sonando en Spotify, hacer un esfuerzo por comprender lo que estás leyendo, ¡y encima mi madre haciendo ruido con la aspiradora!

Son precisamente las distracciones, ya sean externas o surgidas de nuestra mente inquieta, las que más me llaman la atención. Cuando me encuentro repasando la actualidad en Twitter parece casi imposible que algo me detenga, encadeno un mensaje tras otro y no importa si hay más ruido o menos; por el contrario, cuando estoy intentando leer hasta el susurro más imperceptible me hace perder el hilo, esto si no empiezo a divagar y pensar en cualquier cosa menos en la historia que estoy intentando leer.

A pesar de todo esto, solo puedo decir que no puedo renunciar a la lectura, si bien en ocasiones me cuesta



concentrarme y mantenerme enfocado, es precisamente leyendo cuando más ideas surgen en mi cabeza. Además, esta chispa que aparece dentro de mí se ve opacada cuando me abandono en las redes sociales, que si bien me permiten (des)concentrarme en una cosa sin que nada me perturbe, no hacen realmente más que dejarme en un estado de semiinconsciencia

« Pudiendo tener entretenimiento e información en dosis fáciles de digerir de apenas algunos segundos, ¿para qué andar perdiendo el tiempo en densos textos que nos pueden llevar más de cinco minutos? ¡Cinco minutos?! Por favor, eso son por lo menos siete tik-toks. »»

en el que el tiempo pasa sin que yo me dé cuenta.

Pero esta capacidad de desconcentración no se limita al ámbito lúdico, también se deja ver cuando nos llega la hora de ir al instituto o a la universidad; las clases de más de cincuenta minutos no se parecen demasiado a los

vídeos de diez que nos gusta ver por las tardes. Cuando llega el momento de sentarse en la mesa de turno y atender a un profesor, la cosa empieza bien pero termina, en ocasiones, con unos alumnos algo dispersos (o completamente dispersos). No importa si encontramos la distracción en una mosca, en el paisaje que podemos observar desde la ventana o en otro compañero de clase, resulta difícil mantener nuestros sentidos enfocados en el profesor, y esto pasa hasta con las asignaturas que más nos gustan, así que mejor no pararse a pensar en las que no son tan de nuestro agrado...

Cuando hablamos de estudiar para un examen, ponerse con ese proyecto atrasado o preparar una exposición, la cosa no es para menos. En mi caso, soy capaz de posponer mis deberes un buen par de horas, siempre y cuando tenga a mi alcance alguna que otra red social. Ante la perspectiva de comenzar algo que va a requerir que pasemos un largo periodo de tiempo sin mirar nuestro móvil ni recibir estímulos constantes, cualquier alternativa parece

Creación

mejor. Quizá hubiera sido mejor idea empezar el trabajo de matemáticas hace un par de semanas, pero es que pasar cuarenta minutos buscando información se me presentaba como un esfuerzo de magnitudes titánicas, así que mejor dejarlo para la tarde de antes.

Después de todo lo dicho, que no es poco, no puedo parar de recomendar que, de vez en cuando abandonemos nuestro teléfono, o la televisión, o el ordenador para dedicar nuestro tiempo a otras actividades como pueden ser la lectura, el dibujo, la música, etc. Si bien estas pueden resultar a veces más

- 30 -
desesperantes y requieren un esfuerzo a todos los niveles (en mi caso sobre todo a la hora de desafiar las distracciones), la recompensa puede ser gratamente sorprendente, ya sea permitiéndonos rendir mejor en nuestros estudios, u ofreciéndonos a cambio del esfuerzo, un puñado de buenas ideas surgidas desde el fondo de nuestra mente.



Anónimo
Primero Bachillerato Investigación

UN NUEVO DÍA DE CLASE

Nueve de diciembre. Curso 2019-2020. Todo comenzó como cualquier otro día. Desperté nervioso; los dos cafés que había preparado mi madre el día anterior aún corrían por mis venas. Una noche más sin haber podido descansar bien. Todos los exámenes que habíamos tenido esa semana no me habían dejado tomar tan sin quiera un solo respiro. Me costó levantar de la cama, pues parecía por un momento que las sábanas se me pegaban por todo el cuerpo y no me dejaban salir. Rápidamente, removí la ropa del armario hasta encontrar mis fabulosos pantalones negros junto con la sudadera celeste que tanto adoro. Me puse mis calcetines extraños azules con dibujitos y me até mis zapatillas negras.

- 31 -

He de decir que las mañanas no son lo mío y no me gusta intercambiar palabra con absolutamente nadie. Todo lo contrario ocurre con mis padres, quienes parecen que solo saben molestar a esas horas. Caminé por el pasillo hasta llegar a la cocina. Preparé dos deliciosas tostadas de jamón ibérico con aceite de oliva y un vaso de leche con una pizca de canela. Me encanta desayunar. Nada más terminar, me lavé los dientes, me asexé y fui directo a mi habitación

a hacer la cama. En cuanto terminé, cogí la mochila y el abrigo junto con un plátano y salí de casa. Recogí a mis amigos y llegamos a clase dos minutos antes de que sonara ese viejo timbre.

Las tres primeras horas pasa-



Creación

ron relativamente rápido. No mostré nada de interés por ninguna asignatura en ese día, solo pensaba en dormir. Llegó el recreo, y con él, un plus de energía al poder hablar con mis amigos. A medida que pasaba la mañana, me notaba más activo. Tras finalizar el recreo, regresé a mi aula, donde me encuentro completamente solo. No tengo ningún amigo en clase y créeme cuando te digo que he intentado por todos los medios conectar con alguien. Tampoco soy una persona muy sociable y menos aún extrovertida, pero esta vez al menos intenté relacionarme. Esto hace que los días me resulten más monótonos y aburridos.

Las dos siguientes horas después del recreo se hicieron demasiado largas y pesadas. No paraba de mirar mi reloj para ver cuánto restaba de clase y terminó siendo desagradable escuchar la voz de aquel profesor. Por fin sonó el dichoso timbre. Última hora.

Recogí todos los apuntes que había tomado y me los eché a la mochila. Tocaba Educación Física, por lo tanto, bajé las interminables escaleras con una enorme sonrisa que se

había dibujado en mi cara y de la que yo tampoco fui consciente hasta que ella me lo dijo. Sara es mi compañera de clase desde que éramos pequeños. Entre nosotros simplemente existía un fuerte lazo de amistad, pero desde hace apenas dos meses notaba que se generaba una atracción y tensión sexual que no era propia de nosotros. Tras hablar con ella y removerse todo dentro de mí, me dirigí al pabellón. En la entrada me esperaba mi encantadora profesora, a la cual le tengo mucha admiración por su forma de tratar a los alumnos y animarlos cada día. Sus clases te dan la vida. Yo me llevo especialmente bien con ella; siempre estamos gastando bromas y mi afán por el deporte me lleva a tratar numerosos temas acerca del ejercicio físico y la alimentación.

Creía que aquel día realizaríamos un test físico o algo por el estilo, pero no fue así. Descolocó completamente mis esquemas. Al comenzar la clase, nos pidió que nos sentásemos en el suelo, lo cual me resultó extraño porque todas las sesiones que habíamos tenido con ella hasta el momento fueron prácticas. Sin embargo, tampoco se trataba de una clase teórica como tal, sino más bien como una de reflexión.

« Aquel vídeo fue un punto de inflexión en mi vida. »»

Encendió el ordenador, lo proyectó en la pared y comenzó a reproducir. Se trataba de un monólogo de Dani Rovira, que había estrenado en la plataforma "Netflix". A todos nos pareció inusual porque no sabíamos muy bien la relación que podía tener todo aquello con la asignatura de Educación Física. Pero a medida que transcurría la comedia me di cuenta de que no se trataba de una clase más, sino de una lección de vida. La mayoría del monólogo era una comedia, pero en ciertos momentos puntuales se podían descifrar mensajes con un doble sentido que te hacía ver más allá de un simple actor hablando acerca de su vida cotidiana. Me pareció fascinante la forma en la que entrelazó sus experiencias personales con la vida del resto de personas. Creo que todos nos sentimos muy identificados con lo que relataba.

Tocó el último timbre del día y fue ahí cuando desperté de ese estado de shock en el que me encontraba. Las palabras que aquel día dijo ese hombre nunca más se me olvidarán. Pero sin duda, me quedo con una de las últimas frases que comentó antes de terminar: "Odiar es de cobardes, chicos. Pero, ¿sabéis lo que es de valientes? Decir te quiero. Así que levantaos, id a vuestra casa y coged de la solapa a vuestra madre, a vuestro padre y decirle que lo queréis. Decídselo a vuestro hermano, a vuestros amigos, a vuestro perro, porque decir te quiero es lo más valiente que se puede decir y yo el resto de mi vida quiero pasarlo con gente que dice te quiero".

- 33 -

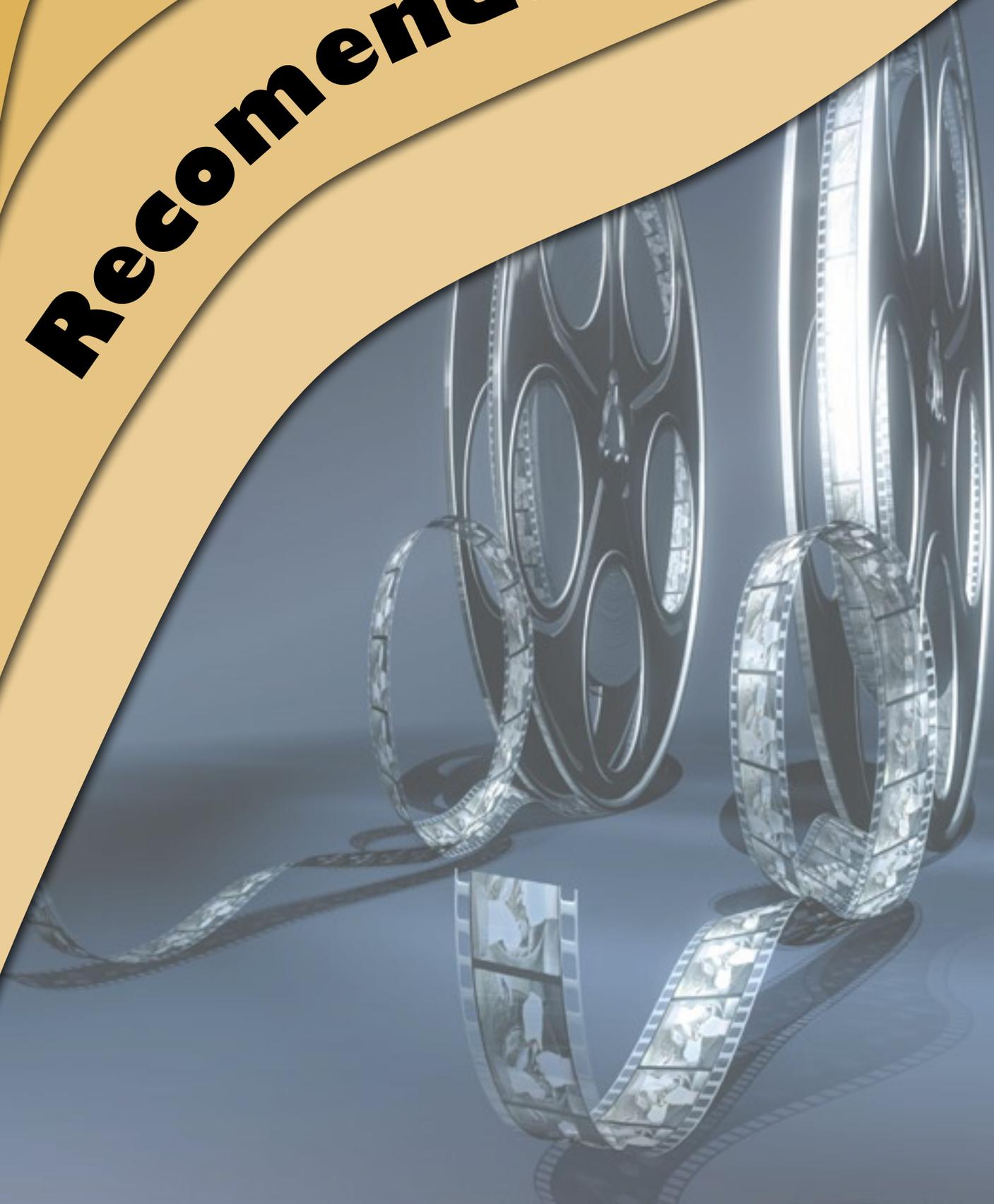
Desde aquel momento, tendré siempre grabada en mi cabeza esa lección. Pelos de punta, no sentía nada. Marché por el pasillo hacia la puerta principal desorientado, sin saber muy bien qué había pasado y por qué me encontraba así. Cuando vi a mis amigos en la puerta, solo tenía claro una cosa: lo mucho que los quería. Los abracé con todas mis fuerzas y en ese pequeño instante, fui consciente de lo importante que eran para mí. Al llegar a casa más calmado, tampoco se me pasó demostrar lo que había aprendido apenas veinte minutos antes por lo que les solté un te quiero a mi padre y a mi madre. Ellos se sorprendieron; no era usual en mí decirles lo mucho que los quería a pesar de que ya lo supiesen de antemano.

Aquel vídeo fue un punto de inflexión en mi vida.

Anónimo

Creación

Recomendaciones



MEAN GIRLS

En el año 2004 se estrenó una película que batió todos los records de taquilla de manera inesperada. 'Mean Girls', en España 'Chicas Malas', es una comedia adolescente protagonizada por Rachel McAdams y Lindsay Lohan y con personajes secundarios de los cuales, seguro, te suenan las caras.

¿Quieres saber de qué trata la película? Durante años Cady Heron, personaje interpretado por Lindsay Lohan, ha estudiado en casa debido al trabajo que sus padres tenían en África. Una vez vuelven a Estados Unidos, deciden inscribir a la adolescente en un instituto, y es ahí donde comienzan sus problemas. Un trío de chicas extremadamente superficiales son las que "dirigen" el instituto, o por lo menos al alumnado, haciendo la vida imposible a todo aquel que no acepte su "reinado". Como en toda película adolescente, hay un amor platónico de por medio, en este caso un chico llamado Aaron, del cual Cady está enamorada desde el momento en que se cruzan sus miradas.

¿Cuál es el problema? Que es el novio de Regina George, interpretada por Rachel McAdams, la cabecilla del popular trío. Tras varios problemas, discusiones y peleas, Cady va entendiendo la dinámica del instituto y se mete, poco a poco, más y más, en el papel de "chica mala" compartiendo con Regina, Gretchen (Lacey Chabert) y Karen (Amanda Seyfried) muchos momentos icónicos, como el famoso baile de 'Jingle Bell Rock' del festival navideño, y comienza así a olvidarse de quienes de verdad son sus amigas, llegando incluso a perderse a sí misma.

« Es muy divertido volver a ver películas de adolescentes para recordar cómo, en esos años, se vive todo con una intensidad completamente distinta. »

- 35 -

Se irá viendo cómo van evolucionando las relaciones personales a lo largo de la película, cómo realmente las personas que más problemas de autoestima tienen son las que siempre intentan que la atención se enfoque en los demás para que sus propios defectos no sean tan obvios. También verás la importancia de la amistad, de ser fiel a ti mismo, de lo importantes que son tus principios y que, si quieres algo, solo tienes que salir y pelear por ello. Además, es muy divertido volver a ver películas de adolescentes para recordar cómo, en esos años, se vive todo con una intensidad completamente distinta.

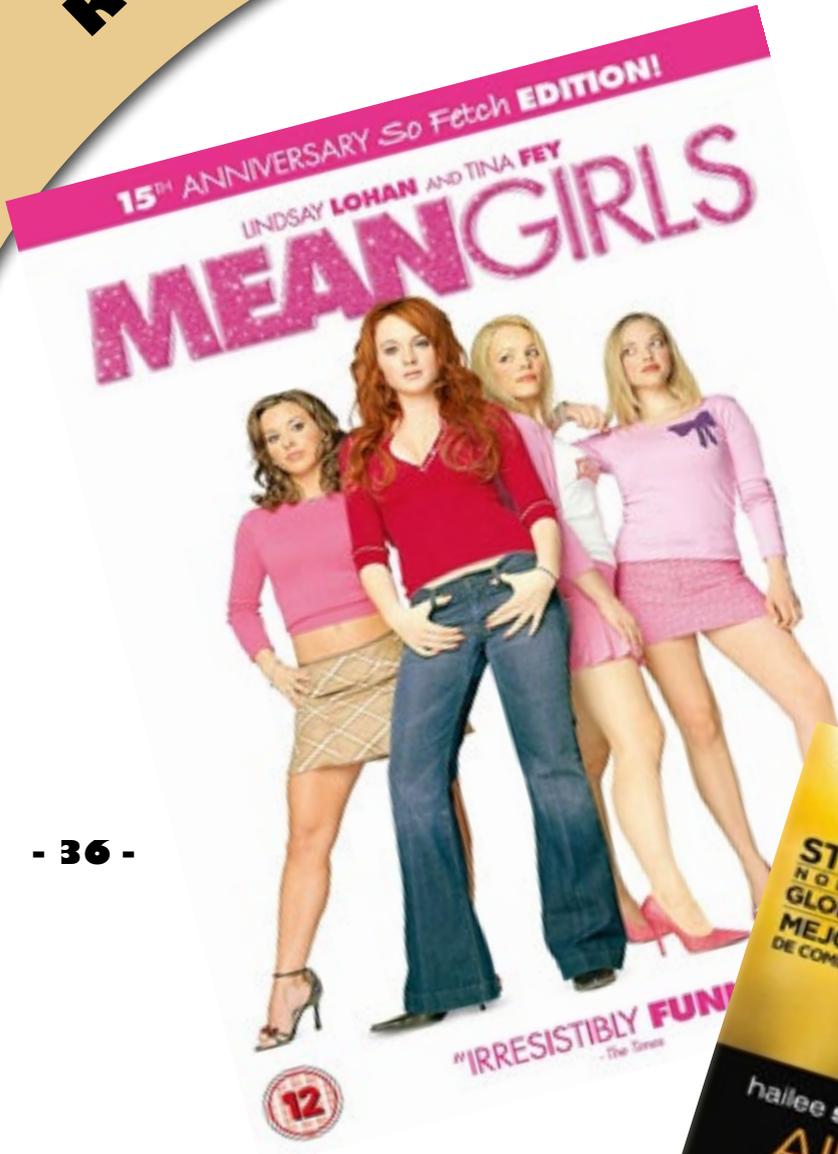
Durante años se ha hablado mucho sobre la vuelta de las 'Mean Girls' y finalmente, en abril, una de sus protagonistas, Rachel McAdams, dijo que no le importaría volver a meterse en el papel de Regina George, ver cómo es su vida adulta y descubrir qué ha sido de ella. Lindsay Lohan también declaró que no le importaría volver al proyecto.

De momento, mientras vemos si esto hace real, recomendamos definitivamente que veas 'Chicas Malas' para darte cuenta de que muchas veces, detrás de una personalidad horrible, se esconde alguien con múltiples complejos y para saber que si luchas por algo, que, si crees en algo, al final lo terminarás consiguiendo.

Alumnas de bachillerato

Recomendaciones

Recomendaciones



Una película estrenada en 2016, con más de una similitud con la antes ya mencionada 'Mean girls', donde relaciona la etapa adolescente con la vida en el instituto, mediante un balance entre la comedia y el drama.

« Si estás pasando por una etapa en la que te sientes perdido e incomprendido, no hay mejor recomendación que podamos hacerte que esta película »»

Su maravilloso reparto, comenzando con Hailee Steinfeld, y siguiendo con Woody Harrelson, no hace más que mejorar la película, ya que su excelente trabajo e interpretación del diálogo tan ingenioso y revelador que aparece en ella, hace que la experiencia sea aún mejor.

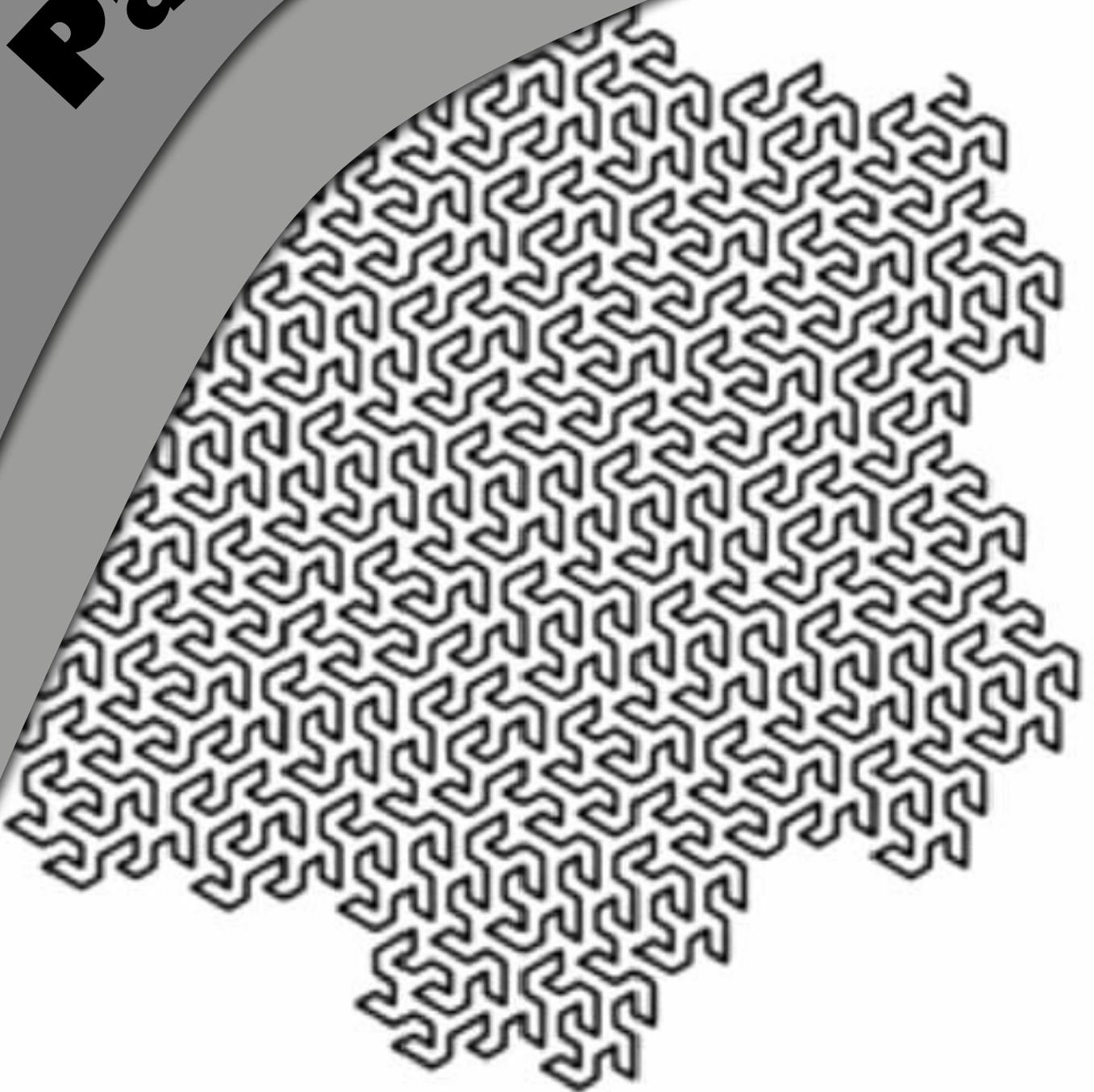
Esta película, aparentemente “poco original y con un argumento simple” no busca sorprender al público, sino más bien, retratar los baches y problemas personales por los que pasa un adolescente en una sociedad superficial, donde encuentra su máximo auge en el instituto, con el fin de conectar con un público que se sienta identificado con nuestra protagonista, Nadine, una adolescente problemática e inadaptada, que está atravesando la época más difícil de su vida. Cuatro años después de la muerte de su padre, Nadine intenta sobrevivir al infierno que le resulta asistir al instituto, pero no tiene precisamente buena suerte, ni la suficiente madurez como para afrontar las cosas. Su mejor amiga, o más bien, su única amiga, empieza a salir con su popular y “perfecto” hermano, lo que lleva a varios problemas que causa un notable distanciamiento entre ambas.

- 37 -

Mientras ella no hace más que pasarlo mal, trata de apoyarse en su profesor de Historia, quien no hace más que echar tierra sobre sus preocupaciones, con el fin de ayudarla de una manera que ella no es capaz de ver en su momento, y para empeorar las cosas, le manda por error un mensaje de lo más comprometedor a la persona que le gusta, lo que provoca que se sienta al borde del colapso, pero quizá sus problemas no sean tan graves como pensaba. Una serie de malas decisiones llevarán a Nadine a ver su situación con más perspectiva y ser capaz de gestionar sus emociones.

Desde nuestro punto de vista, si estás pasando por una etapa en la que te sientes perdido e incomprendido, no hay mejor recomendación que podamos hacerte que esta película, que te llevará a identificarte con un personaje y entender que cualquier problema acaba, solo es cuestión de perspectiva.

Pasatiempos



SOPA DE LETRAS

PROFESORES IES SAN JUAN



- 39 -

ADELA

ALONSO

AGUSTIN

MARI CRUZ REINA

ANA MATILDE

MARK

ANA OLIVARES

MERCEDES

ANGELES

PAQUI PRIETO

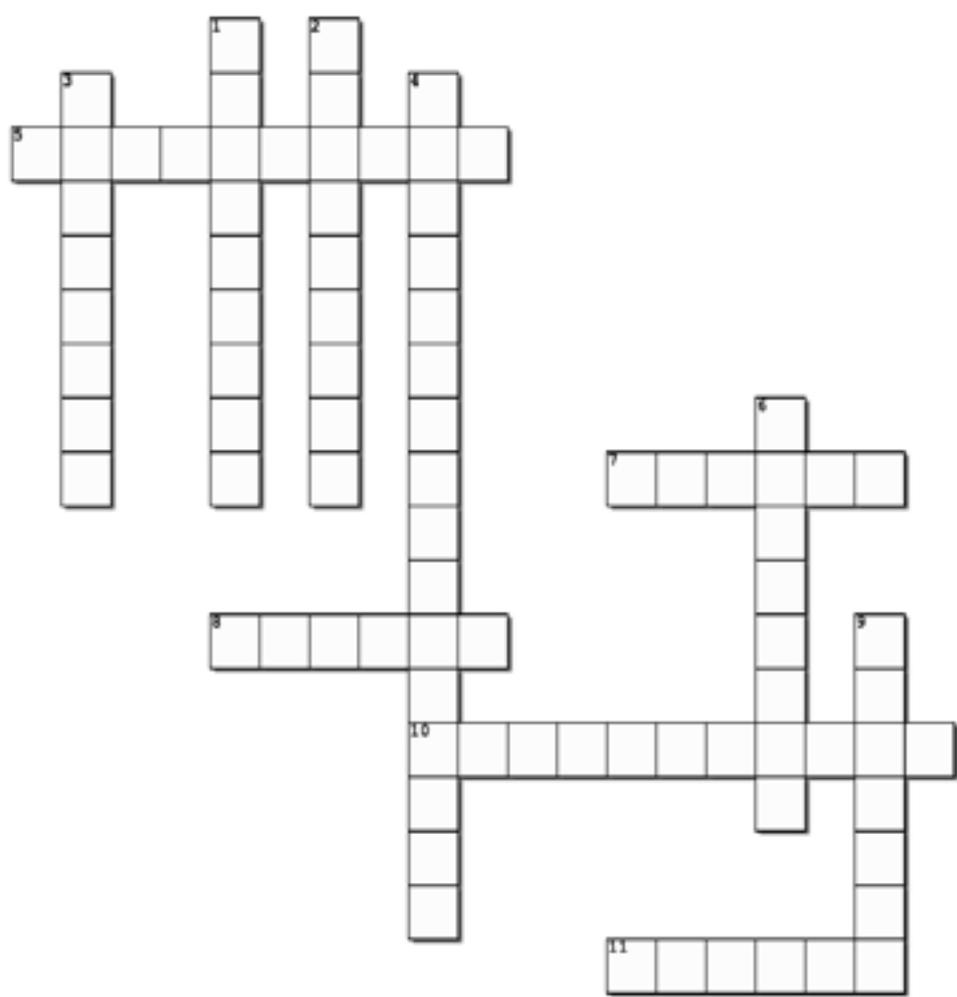
FERNANDO

PEDRO ALFONSO

*Nuria Carrasco Giménez
Primerº de Bachillerato*

Pasatiempos

CRUCIGRAMA DE ASIGNATURAS



- 40 -

Horizontal

- 5. Donde aprendemos perspectivas y herramientas de trabajo
- 7. Asignatura favorita de Mozart
- 8. Nos encontramos la sintaxis y morfología
- 10. Donde resolvemos problemas
- 11. Para visitar el Big Ben

Vertical

- 1. Para saber donde se encuentra cada país del mundo
- 2. Donde aprendemos las partes y funciones de la célula
- 3. Donde nos perdonan nuestros pecados
- 4. Estudiamos los elementos de la tabla periódica
- 6. Para conocer la vida de nuestros antepasados
- 9. Para saber pedir un cruasán

DIFERENCIAS

Busca las diferencias entre estas dos fotografías de la entrada del instituto:



- 41 -

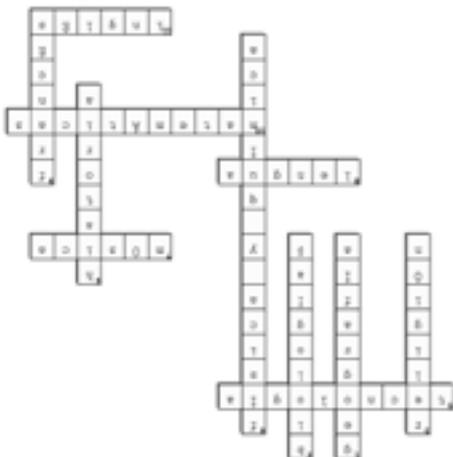
MATEMÁTICAS PARA CANGREJOS

- Todo el mundo sabe lo que es un ángulo recto, pero ¿podrías decirme cómo dibujar un triángulo con tres ángulos rectos?
- Un rey, su hija y su hijo estaban encerrados en lo alto de una torre. El monarca pesaba 91 kg, la hija 42 y el hijo 49. Disponían de una polea con una cuerda que llegaba al suelo con un cesto a cada lado, y podían utilizar una cuerda de 35 kg. ¿Cómo se las arreglaron para bajar, si la diferencia de peso entre los dos cestos no podía ser mayor de siete kilos ? (Lewis Carroll)
- Tres señoras obesas paseaban debajo de un paraguas de tamaño normal. ¿Cómo es posible que no se mojaran?
- Si seis gatos se comen seis ratones en seis minutos, ¿cuántos gatos hacen falta para comer cien ratones en cincuenta minutos?
- ¿Qué suceso se repite cada 65 minutos 27.3 segundos?
- Cuando Pepito y su mujer se sentaron a tomar el té con su cuñada y su nuera, cada uno comió un número de pasteles diferente (nadie se quedó sin comer) y en total devoraron once. La mujer de Pepito comió dos y la cuñada cuatro. ¿Cuántos pasteles comió Pepito?
- Una mujer entra en una ferretería, ve un producto que le interesa y pregunta: “¿Cuánto cuesta uno?” El vendedor responde “ochenta maravedíes”. Entonces ella pregunta: “¿y trece?”, a lo que el tendero replica “ciento sesenta”. La mujer se decide finalmente y dice “me llevaré ciento treinta y cinco”. “Eso le costará doscientos cuarenta maravedíes”. ¿Qué es lo que está comprando la señora?

- 42 -

Horizontal
 1. Para saber donde se encuentra cada país del mundo (países)
 2. Conoce aprendamos las partes y funciones de la célula (biología)
 3. Conoce nos perdoran nuestros pecados (religión)
 4. Estudiamos los elementos de la vida cotidiana (ciencia y química)
 5. Para conocer la vida de nuestros antepasados (historia)
 6. Para saber pedir un queso (frutas)

Vertical
 7. Aprende la forma de hacer (matemáticas)
 8. Nos encontramos la salud y nosotros (salud)
 9. Conoce aprendamos perspectivas y herramientas de trabajo (matemáticas)
 10. Conoce resolvamos problemas (matemáticas)
 11. Para saber el Big Ben (arquitectura)



SOLUCIONES CRUCIGRAMA

AGRADECIMIENTOS

En la realización de este número de Palabras en el aire han participado diversos alumnos de 1º de Bachillerato, cuyo nombre aparece indicado en cada artículo, excepto cuando han deseado permanecer en el anonimato.

Además, los siguientes estudiantes del grupo de investigación han colaborado de forma especialmente activa:

- Corrección ortotipográfica: Jaime Ruiz Morales, Severiano Arias Vélez, Ángela Álvarez Sánchez y Cristina Carmona López.
- Portada: Francisco Manuel Abril Jiménez y Sara Alfocea Molina.

La coordinadora de la revista desea agradecer al equipo directivo del IES San Juan de la Cruz que siga apoyando este proyecto y haya confiado en ella para dirigirlo también este curso.

Asimismo, agradece a Miriam Sánchez Abril su amabilidad a la hora de atender a los alumnos que necesitaban informarse sobre el aula abierta antes de escribir sobre ella.